

中國當代文學研究資料

陈白尘专集

江苏人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

陈白尘专集

卜仲康 编

江苏人民出版社

陈白尘专集

卜仲康 编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.75 插页 6 字数 445 000

1983 年 1 月第 1 版 1983 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-7,600 册

书号: 10100·600 定价: 1.60 元

责任编辑 陈咏华

序

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有

系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及顾问和编委成员，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分三类：（一）建国以后出现的，在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；（二）五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献

的跨时代的作家研究专集；（三）按文体编辑的作品研究合集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集和合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家作品系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的作品系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文

汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位(以笔划为序)：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
苏州大学	江西大学	西北师院	扬州师院
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾(1)
前言.....	《中国当代文学研究资料丛书》编委会(1)

一、陈白尘的生平和创作

陈白尘小传.....	卜仲康(3)
陈白尘生平纪略.....	卜仲康(13)
自传.....	陈白尘(46)
从我怎样开始写戏说起.....	陈白尘(50)
上海艺大的“戏剧系”.....	陈白尘(54)
未造成的梦.....	陈白尘(61)
——电影《断笛余音》拍摄断忆	
南国与西湖.....	陈白尘(67)
影人入川记.....	陈白尘(72)
记《华西晚报》的副刊.....	陈白尘(80)
见到鸭群我便想起了你.....	陈白尘(88)
——纪念侯金镜同志	
献.....	陈白尘(95)
——纪念敬爱的周总理诞辰八十一周年	
戏剧空谈.....	陈白尘(101)
“讳疾忌医”与讲究“疗效”.....	陈白尘(113)

社会效果与责任感及其它……………陈白尘(119)

——在江苏省第四次文代大会上的发言

难关与希望 创新与继承……………陈白尘(130)

漫谈历史剧……………白 尘(144)

历史剧的语言问题……………白 尘(146)

中国剧坛的骄傲……………陈白尘(148)

——序《田汉剧作选》

《岁寒集》后记……………陈白尘(159)

文艺创作的领导，不同于物质生产的领导……………陈白尘(162)

——《陈白尘剧作选》编后记

关于太平天国的写作……………白 尘(171)

——序《金田村》

《汉奸》题记……………白 尘(179)

我的欢喜……………白 尘(181)

——《乱世男女》自序

《大地回春》代序……………白 尘(185)

——给巴人

“暴露”和“悲观”……………白 尘(191)

——《秋收》序

《秋收》再版序……………白 尘(196)

关于《大地回春》……………陈白尘(197)

“需要”与“接受”……………白 尘(199)

——关于《大地黄金》在重庆

《结婚进行曲》外序……………白 尘(201)

《结婚进行曲》(修改本)后记……………陈白尘(208)

《结婚进行曲》(修订本)校后记……………白 尘(211)

历史与现实·····	白 尘(214)
——史剧《石达开》代序	
《大渡河》校后记·····	陈白尘(226)
为《升官图》演出作·····	陈白尘(230)
从《乌鸦与麻雀》重映说起·····	陈白尘(231)
关于《宋景诗》的自白·····	陈白尘(234)
《纸老虎现形记》新版后记·····	陈白尘(238)
《鲁迅》(上集)校后记·····	陈白尘(243)
《大风歌》首演献辞·····	陈白尘(245)
为《大风歌》演出致首都观众·····	陈白尘(247)
《阿Q 正传》改编者的自白·····	陈白尘(250)
《阿Q 正传》改编杂记·····	陈白尘(258)
向《阿Q 正传》再学习·····	陈白尘(265)

——纪念鲁迅诞生一百周年

二、评论文章选辑

陈白尘论·····	山东师院中文系《陈白尘》编写组(271)
陈白尘的讽刺喜剧·····	中央教育部审定(292)
陈白尘的戏剧·····	丁 易(293)
陈白尘的戏剧成就·····	刘毅松(297)
陈白尘的戏剧创作·····	南开等九院校(302)
陈白尘历史剧的艺术风格·····	甘竞存(304)
话剧创作的新品种·····	漆 五(319)
谈最近几个刊物发表的独幕剧(摘要)·····	成 昆(321)
论典型的创造·····	雪 峰(324)
——关于《乱世男女》的形象	
《秋收》·····	章 翥(327)

——《陌上秋》读后(摘要)

- 论《大地回春》的主题(摘要).....李天济(329)
- 介绍《大地回春》.....晖(331)
- 论《结婚进行曲》.....乐少文(333)
- 《结婚进行曲》观后杂谈.....贾霁(338)
- 评《岁寒图》.....何其芳(347)
- 关于《升官图》.....冯牧(353)
- 《升官图》观后感.....魏深(356)
- 从《升官图》中学习.....陈波儿(359)
- 浅谈讽刺喜剧《升官图》.....怀恋(362)
- 我怎样导演《升官图》.....刘郁民(374)
- 从台上闹到台下的《升官图》.....达明(376)
- 描写战后小市民生活遭遇的悲喜剧.....程季华等(379)

——《幸福狂想曲》

- 尖锐地讽刺国民党的“劫收”丑剧.....程季华等(383)

——《天官赐福》

- 蒋家王朝崩溃前夕社会生活的真实写照.....程季华等(385)

——《乌鸦与麻雀》

- 谈谈宋景诗.....郑君里(390)

——时代背景和历史评价

- 电影剧本的银幕体现.....萧兵(395)

——评电影剧本和电影《宋景诗》

- 锋利的匕首投向美帝.....左民(404)

——谈《愚人节的喜剧》

- 谈讽刺喜剧的表演.....欧阳山尊(406)

——《哎呀呀！美国小月亮》导演体会的片断

谈《纸老虎现形记》·····	李之华(408)
《鲁迅传》电影文学剧本的诞生·····	克 平(412)
《鲁迅传》(上集)读后·····	贾 莽(415)
鲁迅形象塑造中几个问题的处理·····	林志浩(423)
——《鲁迅传》上集(修订本)读后	
气势磅礴 深刻动人·····	郭汉城(433)
——试评新编历史剧《大风歌》	
蔚为壮观 扣人心弦·····	康洪兴(440)
——评新编历史剧《大风歌》	
《大风歌》小赞·····	戴不凡(445)
浅谈《大风歌》·····	胡若定(453)
评历史剧《大风歌》的主题思想·····	谢 愚(461)
为《大风歌》的主题思想辨·····	吴绳武(464)
忠于原著 富于创新·····	顾文勋(468)
——试评陈白尘改编的《阿Q正传》	
忠于原著与独特发挥·····	董 健(474)
——谈陈白尘改编的话剧《阿Q正传》	
喜剧冲突中的悲剧命运·····	林涵表(483)
——评陈白尘改编的《阿Q正传》	
这一个,就是这一个·····	吴 尚 邢煦寰(492)
——谈话剧《阿Q正传》的改编	

三、陈白尘著作系年·····卜仲康(501)

(1925—1981年)

四、评论文章目录索引·····卜仲康(529)

(1929—1981年)

一、陈白尘的生平和创作

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

陈白尘小传

陈白尘，现代著名剧作家。一九〇八年三月，生于江苏省淮阴县城内(今清江市)。父亲出身店员，后开过店铺，爱好一点艺术。母亲未受过教育，但略识之无，喜读一些小说。受到家庭的艺术熏陶，陈白尘幼年就得以读完《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神榜》以至《红楼梦》等古典文学名著。一九一四年入私塾读书，学名陈增鸿。一九二〇年转入另一所改良私塾，受业于姜藩卿先生。一九二三年秋，进入苏北教育界知名人士李更生先生办的私立成志初级中学学习。此时，开始读到胡适等人的白话诗文，同时，受到“礼拜六派”文学的影响。

一九二四年，开始文学创作。最初以诗和小说投稿。一九二五年三月，第一个短篇小说《另一世界》，作为征文应征，发表于《小说世界》第9卷12期。发表后，获《小说世界》征文丁等奖，揭晓于《小说世界》第11卷2期。署名陈增鸿。此后，以黄叶署名在《小说世界》还发表了《微笑》等短篇小说。一九二六年夏，毕业于成志中学。毕业后改名陈征鸿，用他自己的话说，“这名字还是富有些‘礼拜六派’味道的。”

一九二六年秋，考入上海文科专科学校，初步接触新文学，读到鲁迅、郁达夫等人的作品。这时，他的“主要精力却放在学生运动上”，并参加国民党左派地下组织，和共产党有了联系，接触了马克思主义。一九二七年“四·一二”蒋介石发动反革命政变后，他

愤然退出国民党。同年秋，转入上海艺术大学文学科学习。参加由科主任田汉编导的影片《断笛余音》的拍摄工作，和由田汉主办的“鱼龙会”话剧的演出活动。从此，他对戏剧艺术发生了浓烈的兴趣。

一九二八年春，转入上海南国艺术学院文学科学习，为工读生，并负责事务、会计、文书等方面工作。秋，因学校停办而辍学和失业。

同年十月，第一部长篇小说《旋涡》，由上海金屋书局出版，开始使用“白尘”署名。此后连续出版了《罪恶之花》、《归来》、《一个狂浪的女子》等三部长篇，一个中篇《歧路》和一个短篇选集《风雨之夜》。当时他虽参加过实际斗争，但尚难摆脱“礼拜六派”的影响。他自认为这是几本“由于一九二七年大革命失败后而逃避现实的无病呻吟之作”。

一九二九年夏，参加南国社赴南京演出。秋，与左明、赵锦彝等在镇江组织民众剧社。第一个独幕剧《墙头马上》，发表于镇江《前锋》。冬，又与郑君里等组织摩登社，大力推行学校戏剧运动。这些活动，每每被认为有共产党嫌疑，而为当局者所不容。

一九三〇年初，赴日本东京，在华商商会任秘书，拟工读未果，六月返国。秋冬，发表独幕剧《汾河湾》及短篇小说《重逢之夜》。冬，因失业而先后赴安徽涡阳，江苏涟水、淮阴等地谋生，当过职员、店员和教员。一九三一年，“九·一八”事变前后，或因与进步学生往来，或因领导爱国学生运动，而相继被解聘或解职。此时，与朱凡等组织南风社，在涟水农村进行戏剧演出。

一九三二年，在淮阴与吴觉等组织国难剧社，因闻有可能被捕的消息，逃往上海。“一·二八”事变发生，中华民族危机日深，又折回淮阴。在淮阴参加“反帝大同盟”，继而加入中国共产主义青年团。九月在淮阴被捕入狱，化名陈斐。