

艾 克 恩 编 纂

1937.1—1948.3

延安文艺运动纪盛

延安文艺运动纪盛

1937.1—1948.3

艾克恩 编纂

文化艺术出版社

延安文艺运动纪盛

(1937年1月—1948年3月)

艾 克 恩 编 纂

*

人民美术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京顺义兴华印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32印张24.5字数609,000插页4

1987年1月北京第1版 1987年1月北京第1次印刷

印数0,001—1,200册

书号8228·141 定价6.90元

《延安文艺运动纪盛》序

丁 玲

前几年听说艾克恩同志要编写一部纪述延安文艺运动史实的书，我很高兴。艾克恩同志是陕北人，从小生长在革命根据地里，对那里的一草一木怀有深厚的感情。他是一直搞文艺工作的，从延安到北京，始终没有离开过文艺岗位，对革命文艺比较熟悉，因此，他完全有条件、有能力和有精力把它写好。果然经过三年的勤奋努力，写成了这部长达五十多万字的书，这是一件值得庆幸、也是很有意义的大工程。

前不久，我收到日本友人秋吉久纪夫先生寄来他撰写的《华北根据地的文学运动》一书。书中详尽记述了以革命圣地延安为中心的华北根据地的文艺运动盛况。我不懂日文，粗粗翻阅一遍，并请教了两位懂日文的学者，他们介绍说，此书搜集并且用了大量史实，将抗日战争时期我党领导的轰轰烈烈的革命群众文艺运动忠实地展现出来。作者没有禁忌，没有框框，注重事实，尊重历史，既不掩饰，也不夸大，让客观事实说话。这样它自然不失历史的原貌和光彩，具有较高的史料价值。我们这些亲身经历过这场斗争风云的人，看到这些，感到格外亲切，唤起回忆，受到启发。我想，一个外国朋友尽管很有能耐，很有见识，但能掌握的材料毕竟比我们少，体会也不会比我们深。可是为什么外国朋友能写出而我们却还没有写出来呢？主要是因为我们重视不

够，没有计划和组织专人去从事这项工作。现在《延安文艺运动纪盛》一书的出版，多少为我们填补了这方面的空白，这是一个可喜的、值得欢迎的开端。

延安文艺运动应当得到重视，应当研究；延安文艺传统值得继承，值得发扬。延安时期是抗日战争全面展开并取得完全胜利的时期，是我们党走向更加成熟、全国人民的觉悟更加提高的时期，在这场被誉为“战争史上的奇观，中华民族的壮举，惊天动地的伟业”的斗争中，延安始终是前进的灯塔，坚强的后盾，惊涛骇浪中的砥柱。就文艺这条战线来讲，它的影响及其作用是无可估量的。特别在毛泽东同志一九四二年提出文艺为工农兵服务和文艺工作者走与工农兵结合的道路之后，广大文艺战士更是自觉地自愿地热情澎湃地奔赴战场，深入农村，走进工厂，学习、利用和创造多种形式的文艺武器同敌人展开复杂激烈的斗争。以延安为发端为中心的革命文艺运动，不仅遍及全国各个解放区，而且波及到国统区和敌占区，确实成了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器。因此，这个时期的文艺运动，可以说是我国文艺史上的“奇观”、“壮举”和“伟业”。它的成就是突出的，经验是丰富的，影响是深远的。这一切，如果没有毛泽东文艺思想的正确指引显然是不可能取得的。正象胡耀邦同志所讲：“毛主席的文艺理论是辉煌的，丢了是不好的，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》帮助了几代文艺家得到成长，在历史上起过重大作用，现在也还对我们的工作具有指导意义。”胡乔木同志也强调：“这个讲话的根本精神，不但在历史上起了重大作用，指导了抗日战争后期的解放区文学创作和建国以后的文学创作的发展，而且是我们今后任何时期都必须坚持的。”

毛泽东文艺思想确使延安时期的文艺运动在中国现代文艺史

上跨进了一个新的历史阶段，是一个重要的转折，一个质的飞跃。它是“五四”革命文艺运动的继续和发展，又是以全新的面貌和姿态出现。它的基本思想和基本精神，是符合人民当家作主之后创造新世界、开辟新天地的需要，是指导我们文艺实践的正确方针，发挥并将继续发挥积极的作用。如：要求文艺反映时代的脉搏，反映人民的利益；文艺同人民群众结合，开掘创作的“唯一源泉”；文艺坚持民族形式，力求做到群众喜闻乐见；文艺正确借鉴中外遗产，取其精华，去其糟粕；文艺贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，等等。这在新的历史时期，即对外开放、对内搞活、锐意改革、振兴中华的今天，尤其显得重要。

延安文艺既然是一个运动，而且已经成为历史，因此它就不避免地也会有这样那样的局限和问题。对此，我们不应当忽视，更不应当回避，而须以历史唯物主义的观点和方法，去热情地实事求是地加以分析、研究和总结。我们坚持毛泽东文艺思想，自然就要十分珍视延安文艺的宝贵财富，认真总结延安文艺的成功经验和教训，以便以史为鉴，以史育人。如若漠视延安文艺的成就，或者因为在贯彻执行中有过失误，就否定延安文艺的传统，那就既谈不到坚持，更谈不到发展。

要研究就要有资料。没有大量的丰富的和成套的资料，就无从进行科学的研究工作。所以，收集、整理和出版延安文艺运动的资料，是一件很有意义很有价值的事情。无论见诸于报章杂志上的文字资料，还是积存于人们头脑里的口头资料，都是搞研究工作的依据、条件和基础。现在延安时期活跃在文艺战线上的老同志多已年高体弱，居于二线，他们有丰富的实践经验，有大量的第一手资料，急需自己动手或找人帮助记录整理。这也是一个抢救资料的迫切问题。可喜的是，近几年来不少研究单位、大专院

校和出版社已经着手抓这件事，并颇有成效。《延安文艺运动纪盛》一书的编辑出版，就是其中的一个成果。这本史书的内容还可以再充实，事实还可以再核实，但它作为第一部延安文艺运动史实的记录，是很珍贵的值得重视的。它至少有这样的特点：用编年史方式，按年、月、日，比较详尽地记述了延安及其所波及的广大地区文艺活动的全貌；编写者力求做到实事求是，保持历史原貌，不加任何主观随意性，不搞什么“按我所需”或“以人取舍”的做法，而是老老实实地写，原原本本地写。这样，就为我们和后来的研究工作者提供了比较可信和可靠的依据。

当然，这只是一个良好的开端。对延安时期的文艺研究工作还急待加强，许多工作有待专人去做，尤其需要一批有心人、热心人和苦心人去做。我希望我们的大专院校、研究单位和文艺界的领导，对此予以重视，要制定规划，组织力量，并且提供必须的物质条件。我希望在不久的将来，人们将能看到更多的延安文艺运动史、延安文艺思想发展史以及解放区文艺史等等的出现，从而使延安文艺传统在新的历史时期得到新的发扬，结出新的硕果，为实现祖国的四个现代化和繁荣社会主义文艺事业做出新贡献。

1985年11月20日于北京

目 录

序言..... 丁玲 (1)

一九三七年..... (1)

一九三八年..... (41)

一九三九年..... (103)

一九四〇年..... (163)

一九四一年..... (225)

一九四二年..... (302)

一九四三年..... (409)

一九四四年..... (479)

一九四五年..... (559)

一九四六年..... (651)

一九四七年..... (736)

一九四八年..... (766)

編后感言..... (775)

一九三七年

日本帝国主义挑起“芦沟桥事变”。中国共产党发表宣言，号召“全民族实行抗战”，“抵抗日寇的侵略”。

中国共产党公布国共合作的宣言。蒋介石被迫承认中国共产党的合法地位。全国抗日民族统一战线正式建立。

中国工农红军改编为国民革命军第八路军和新编第四军，开赴抗日前线，成为抗战主力。

丁玲领导的西北战地服务团从延安出发奔赴前线。

上海文化界救亡协会组织的救亡演剧队，分赴各地进行抗日宣传。

1月13日

中共中央进驻延安，在城内凤凰山麓。延安从此成为中国人民革命斗争的“落脚点和出发点”，成为革命的圣地、革命的摇篮和革命的熔炉。

1月20日

毛泽东同志在中国人民抗日军事政治大学第二期开学典礼会上讲话，说：“抗大象一块磨刀石，把那些小资产阶级意识——感情冲动，粗暴浮躁，没有耐心等等，磨他个精光，把自己变成一把雪亮的钢刀，去创新社会，去打倒日本。”

1月25日

中共中央文化教育编委会编印的《抗日歌集》第二版印出。其中收入大众最爱唱的五十首歌曲，有新编的救亡歌，有过去苏区经过审查修改的进行曲。

苏维埃中央政府办的《红色中华》（油印报）刊登《一二八纪念歌》。

1月26日

中国文艺协会召开第二次会员大会。到会五十余人。经过讨论，对于写作、研究、出版、联络和组织等工作作了新的规定。

中国文艺协会成立于1936年11月22日保安县即志丹县。第一次筹备会11月15日召开。发起人有丁玲、伍修权、徐特立、徐梦秋、洪水、李克农、成仿吾、李伯钊、陆定一、危拱之等34人。协会“缘起”说：“为了联络各地的文艺团体、各方面的作家，以及一切对文艺有兴趣者，在抗日民族统一战线目标下，共同推动新的文艺工作，结成统一战线中新的战斗力量，所以我们组成文艺工作者协会。希望一切在战争中有文艺兴趣的同志们共同来参加。”

22日上午9时召开成立大会，到会会员及来宾共百余人。李伯钊为主席，报告协会成立的意义。丁玲报告筹备经过。由毛泽东同志提议、全体会员通过，该会定名为“中国文艺协会”。毛泽东、洛甫、博古、林伯渠、徐特立、凯丰、吴亮平等相继讲话。

毛泽东同志说：“中华苏维埃成立已很久，已做了许多伟大惊人的事业，但在文艺创作方面，我们干得很少。今天这个中国文艺协会的成立，这是近十年来苏维埃运动的创举。过去我们是有很多同志爱好文艺，但我们没有组织起来，没有专门计划的研究，进行工农大众的文艺创作，就是说过去我们都是干武的。现在我们不但要武的，我们也要文的了，我们要文武双全。因为现在中国有两条战线，一条是抗日战线，一条是内战。要结成抗日

民族统一战线，把日本帝国主义赶出去，争取中华民族的独立解放，首先我们就要停止内战。但现在有人不愿停止内战，反而来进攻抗日主力的人民红军，要消灭抗日的领导者和核心的苏维埃，要消灭一切抗日力量，抗日的文艺也要消灭。所以我们要抗日，我们首先就要停止内战。怎样才能停止内战呢？我们要文武两方面都来，要从文的方面去说服那些不愿停止内战者。你们文学家也要到前线上去鼓励战士，打败那些不愿停止内战者。所以在促成停止内战、一致抗日的运动中，不管在文艺协会都有很重大的任务。发扬苏维埃的工农大众文艺，发扬民族革命战争的抗日文艺，这是你们伟大的光荣任务。”

大会通过会章。选出丁玲、成仿吾、贾拓夫、王亦民（汪伦）、徐梦秋等十六人为干事，组成干事会。第一次干事会推定丁玲为主任，王盛荣为组织部长，王亦民为联络部长，成仿吾为研究部长（暂由丁玲代理），徐梦秋为总务部长。并推徐梦秋为机关志编委主任，李伯钊为俱乐部主任，洪水为图书馆主任。组织部即通知各地和红军成立分会，着手调查登记会员；研究部拟定研究计划进行编组；联络部函告白区各文艺团体与个人建立联系；在机关志未出版前暂在《红色中华》出不定期副刊。

“文协”成立后，《红中副刊》于1936年11月30日的创刊号上发表《“中国文艺协会”的发起》这篇带“宣言”性的文字，宣告了中国文协的宗旨和任务：“……培养无产者作家，创立工农大众的文艺，成为革命发展运动中一支战斗力量，是目前的重大的任务，特别在现时全国进行抗日统一战线的民族革命战争中把全国各种政治派别，各种创作倾向的文艺团体文艺工作者团结起来，以无产阶级的文学思想来推动领导，扩大巩固在抗日统一战线中的力量，更是党和新苏维埃新政策下的迫切要求。”

中国文协办的《红色中华副刊》（徐梦秋主编）第一期出版。丁玲在《刊尾随笔》中写道：“战斗的时候，要枪炮，要子弹，要

各种各样的东西。要这些战斗的工具，用这些工具去打毁敌人。但我们也不应忘记使用另一样武器，那帮助着冲锋侧击和包抄的一支笔！一支笔写下了汉奸的秦桧，一直使千年秦桧都长跪在岳庙的底下，受尽古往今来游人的尿尿。《三国演义》把曹操写得太坏，一直到现在戏台上的曹操的脸上就涂着可怕的白色，那象征着奸诈小人的白色。所以有人说一支笔可以生死人命，那我们也可以说一支笔是战斗的武器。”

1月29日

朱德总司令为祝贺徐特立六十寿辰写的一封信《你是一个老怪物》：

徐老头，你是一个革命职业家，你是一个老共产党员，又是一个教育家。你一生能勤工俭学，能吃苦耐劳，反抗社会不平制度，并要征服自然，你是一个百折不屈的老革命家。你是封建社会里生长的人，从小就背叛封建社会的习惯，就染着了资本主义革命气习，嗜好民主自由平等的味道，参加了中国一贯的民族革命。你为得要看穿资本主义的西洋镜，曾跑到了最标本式的欧洲巴黎等地去勤工俭学，仍是不合你的脾胃。毕竟你是一个老怪物，一直跑到了共产主义的营垒来，做了一个无产阶级革命的老战士，你才算是死心塌地的做了下去。我俩在同一战线中奋斗，在南昌暴动至东征，中央苏区至二万五千里的长征，以至今日，都在一路。我所见到你的革命精神与行动，真是可钦佩的。尤其是你的耐劳忍苦的模范，更兴奋了红色指战员及一般的同志。就是那些悲观失望，想掉队落伍的人，想起我们徐老头的样子。也就起来跑了。你是革命模范的人，你是革命前进的人。不管革命历史车轮转得好快，你总是推着他前进的。此祝徐老头万岁！

1月30日

毛泽东同志给徐特立（中华苏维埃共和国中央政府教育部部长）一封祝寿信，赞徐老：“你比许多青年壮年党员还要积极，还要不怕困难，还要虚心学习新的东西。什么‘老’，什么‘身体精神不行’，什么‘困难障碍’，在你面前都降服了。”“你是革命第一，工作第一，他人第一。”

中国文艺协会赠歌祝贺教育部长徐特立六十大寿：

“苏区有一怪，其名曰徐老。衣服自己缝，马儿跟着跑。故事满肚皮，见人说不了。万里记长征，目录已编好。沙盘教学生，AEUIQ。文艺讲大众，现身说明了。教育求普及，到处开学校。绿水与青山，徐老永不老。”

这首诗，是丁玲、周小舟（毛主席秘书）、徐梦秋（军委总政治部宣传部部长）在买了一块红缎子之后一起凑成的。毛主席听了说：“前边两句写徐老长征时的神态，很好。‘衣服自己缝，马儿跟着跑’，真是那样，很现实，这是谁都知道的。末尾两句也好，‘绿水与青山，徐老永不老’。”

1月31日

中华苏维埃中央政府主席毛泽东发起为徐特立祝寿活动。新华社题字：“恭敬徐教育部长特立同志六十寿辰。”莫文骅（抗大政治部副主任）文章《优秀的布尔什维克徐特立同志万岁！》亚光文章《徐特立同志是模范的青年》。还有徐特立写的《自传》和《我的答词》。

丁玲在《新中华副刊》第五期发表《记左权同志话山城堡之战》。这是丁玲1936年10月31日离开西安奔赴陕北保安之后写的一篇重要散文。丁玲到达党中央所在地保安之后，受到毛泽东、周恩来、张闻天、博古（秦邦宪）等领导人出席的晚会的欢迎。丁玲说：“这是我有生以来，也是一生中最幸福最光荣的时刻

吧。我是那么无所顾虑，欢乐满怀的第一次在那么多的领导同志面前讲话。我讲了在南京的一段生活，就象从远方回到家里的一个孩子，在向父亲、母亲那么亲昵的喋喋不休的饶舌。”毛泽东同志问她：“丁玲，你打算作什么呀？”丁玲不加思索地说：“当红军。”毛泽东同志告诉她：“好呀！还赶得上，可能还有最后一仗，跟着杨尚昆（中国人民抗日红军前敌总指挥部总政治部副主任）他们领导的前方总政治部上前方去吧！”丁玲不久便到陇东前线，跟随红一方面军一军团，左权是军团长，聂荣臻是政委。《记左权同志话山城堡之战》就是根据左权口述、丁玲写下的一篇记述红军战斗的散文。在前线，丁玲收到毛泽东同志用电报发来的欢迎词，词名为《临江仙》：

壁上红旗飘落照
西风漫卷孤城
保安人物一时新
洞中开宴会
招待出牢人

纤笔一支谁与似
三千毛瑟精兵
阵图开向陇山东
昨天文小姐
今日武将军

丁玲看到后，喜出望外，激动异常。在战乱年代里，她为了保存这一珍品，于1939年将它寄给在重庆工作的胡风，委托他妥为保存。胡风一看惊呼起来，认出这是毛主席的亲笔字。他深感责任重大，便将它放在牛皮纸信封里，上写“毛笔”二字，以防国民党特务查抄。并将信封装在胡风用来珍藏自己稿件的皮箱里，始终带在身边。1941年1月皖南事变发生后，胡风去香港。行

前，将它夹在日记本里，用钢笔写上“丁存”二字，留在郊区一个亲戚家里。1943年胡风返回重庆又取回。抗战胜利后，它和其他物件一起被带回上海。全国解放后，杂事甚多，此事被忘却了。直到1953年，胡风忽然想起，赶快将它从旧日记本中取出，放在自己的书桌里，准备找个机会交还丁玲。不幸胡风被捕，它同其他杂物一起被放在公安部的档案柜里，同样遭到禁闭，时达十年之久。1965年胡风被判刑，它有幸没有当成禁品没收，仍由胡风家人保管。但此时丁玲也遭奇冤而失去了自由。十年动乱中，虽经红卫兵多次抄家，但都未看重这个破箱子。直到1982年，胡风因病从成都返回北京，这才将流落在外四十多年的这一珍贵文物归还了原主丁玲。（详见梅志：《四十一年话沧桑》，《新文学史料》1982年3期）

2月3日

丁玲在《新中华副刊》发表《彭德怀速写》，并配有她自画的彭德怀（中国人民抗日红军前敌总指挥）速写像，线条粗犷，笔力刚劲，生动地勾画出了彭总那种威严、纯朴、宽厚的性格。

2月10日

中共中央致电国民党五届三中全会，提出五项国策：停止内战，一致对外；保障言论、集会、结社之自由，释放一切政治犯；召开各党各派各界各军的代表会议，集中全国人才，共同救国；迅速完成对日战之一切准备工作；改善人民生活。提出四项保证：停止武力推翻国民党政府的方针；工农政府改名为中华民国特区政府，红军改名为国民革命军；特区实行彻底民主制度；停止没收地主土地的政策。

2月19日

陕北锄头剧社举行成立大会。到会群众、部队、机关团体将

近千人。省委代表讲话指出，目前统一战线即将实现，剧社担负着教育群众的伟大任务。剧社演出《抗日先锋》与《过新年》两剧，博得观众赞许。

《新中华报》（社长向仲华）刊登青年救国会之歌《中国青年前进曲》。

2月间

毛主席写信给军委后方总政治部主任罗荣桓同志，委派丁玲担任中央警卫团政治部副主任。丁玲说：“这是多么难得的好条件啊！我实在应该从这里开步走，好好当红军。毛主席教导我首先要认识人，一个个地去认识。我在政治部当了一个月的副主任，那里的团长、政委、主任同我朝夕相处，我至今仍然记得他们的音容笑貌。这一个月，尽管我什么也没有做，什么也不会做，也做不好，但这一个月的经验，却在我以后的工作中产生了影响。”

2月——3月

中国文协戏剧组由黄植、廖承志、朱光负责。第一次公演的《矿工》，是由日本名剧改编的。廖承志饰老矿工，朱光饰矿工儿子。其他角色大多由北平来的学生担任。演出是成功的。反映西班牙工人斗争的独幕剧《秘密》，丁玲、徐梦秋、廖承志听了剧本朗读同声说好。丁玲认为：“这是一个极好的剧本，但非常难演而且不容易演得好。因为它的人物和剧情非常简单，完全要靠演员的表演来缔造。用这剧本来训练演员那是最好没有的事。”全剧五个人物，廖承志饰警长，王汝梅（黄华）、黄植饰警察，朱光饰工人，王玉清饰半疯工人。在汽灯照亮下，演出获得一片赞扬声。朱德、博古望着演员笑，毛泽东同志看后对廖承志说：你们好好的努力，多排些好的新戏出来，让我们可以多看出几出好戏。（详见每日译报丛书《西北特区特写》）

3月1日

文艺协会和新中华社联合集会，欢迎美国女作家史沫特莱到延访问。毛泽东、朱德、林伯渠、徐特立、吴亮平等出席会议。丁玲主持会议并作简短讲话。继由文协李殷森（即朱正明）代表致欢迎词。史沫特莱发表长篇自传式的演讲。讲她在美国当过工人，同印度革命者结过婚，来华前任德国某报记者。“九·一八”前到过东北，始终同情和帮助中国革命。她第一个写了关于中国红军的英文著作《中国红军的行进》，写过法文作品《中国在斗争中》。她同丁玲是好朋友。黄华（王汝梅）当翻译。毛泽东同志以“围剿”二字作了简短演说。朱德、林伯渠、徐特立、吴亮平也讲了话。

3月6日

毛泽东同志与美国作家史沫特莱谈话：《中日问题与西安事变》。

3月7日

人民抗日剧社正式成立。前身为列宁剧团，后改为工农剧社。长征来的危拱之任工农剧社主任，刘保林任歌舞班班长，杨醉乡任戏剧班班长，共四十人。中央党校教务主任成仿吾写出话剧《三姐妹》，教员冯雪峰写出《苏维埃活报剧》，中央粮食部秘书长雷经天写话剧《战场上的婚礼》，中央军委王世荣写《军事活报剧》、《统一战线活报剧》，危拱之写《生产舞》。人民抗日剧社除原有中央剧团及各分社外，又加入了平凡剧团、铁拳剧团、青年剧团。黄植、廖承志、朱光都参加了这个组织。黄植原是上海戏剧家，任主任。北平的木刻家并擅长戏剧的温涛，任副主任。该社负责同志谈：为着适应革命形势需要，把人民抗日剧社扩大，广泛建立各地剧团。同时，苏区戏剧运动要有一个中心组织，这个任务应放在人民抗日剧社身上。总社就是总的领导机关，下设