

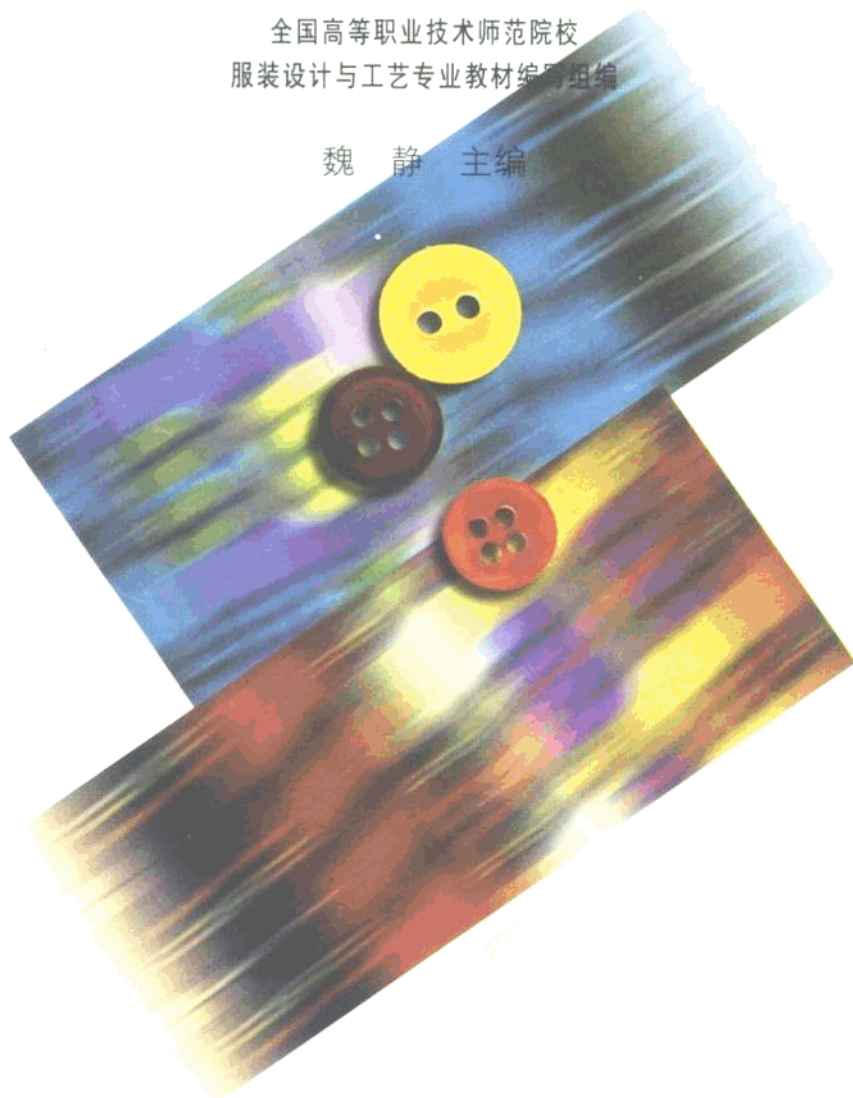
教育部规划教材
高等职业院校服装设计与工艺专业

服装结构设计

(上册)

全国高等职业技术师范院校
服装设计与工艺专业教材编写组编

魏 静 主编



高等教育出版社

教育部规划教材
高等职业院校服装设计与工艺专业

服装结构设计

(上 册)

全国高等职业技术师范院校服装设计与工艺专业教材编写组编
魏 静 主编

高等教育出版社

内 容 简 介

ZN65/01

本书是由教育部师范司组织编写的全国高等职业技术学院服装设计与工艺专业教育部规划教材。本书为平面结构设计部分,共分九章,内容包括:绪论、服装制图知识、人体与服装、下装结构设计、上装结构设计、服装款式综合实例、特体服装结构修正、服装结构弊病修正、服装裁剪工艺与材料准备、平面结构设计总论等。全书内容丰富,知识完整,技术全面,图文并茂,使理论与实践、技术与艺术有机地结合起来。

本书也可作为中等职业学校服装专业师生的教学参考书,还可作为服装爱好者的参考读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构设计 上册/魏静主编. —北京:高等教育出版社,2000

ISBN 7-04-007835-X

I. 服… II. 魏… III. 服装-结构设计-高等学校:技术学校-教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64437 号

服装结构设计(上册)

全国高等职业技术师范院校服装设计与工艺专业教材编写组编

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

排 版 高等教育出版社照排中心

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 2000 年 5 月第 1 版

印 张 15.25

印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

字 数 360 000

定 价 26.30 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

编委会主任

梁绿琦

编委会委员(以姓氏笔画为序)

王清连	包忠恂	白 山
白志敏	刘福臣	李绍唐
秦士嘉	董兆伟	

编委会成员(以姓氏笔画为序)

宋一程	陈万里	陈长敏
吴舒丹	欧阳心力	赵平勇
张殊琳	张福春	秦小松
赖 涛	魏 静	魏绍谦

编写说明

1994年12月国家教育委员会师范司在湖南省召开了全国高等职业技术师范院校服装设计与工艺专业教学改革和教材编写工作研讨会。

1995年下半年,国家教委师范司在吉林省召开了本专业教学计划审定会,并初步决定按照这个教学计划编写规划教材。

1996年上半年,国家教委师范司在江西省召开了专业课教材编写协调会,北京联合大学职业技术师范学院、吉林职业师范学院、湖南师范大学职业技术学院、南昌职业技术学院、哈尔滨师范大学、常州职业技术师范学院、河北师范大学职业技术学院、辽宁教育学院、河南职业技术师范学院、天津职业技术师范学院、安徽农业技术师范学院等十几所高等职业技术师范院校的院长和服装系主任参加了会议。会议决定组成教材编写委员会。编委会委员由各院校领导组成,负责本套教材的组织领导工作,编委会成员由主编组成;北京联合大学职业技术师范学院主管院长梁绿琦负责全面工作。会议经过反复研究,根据本专业的课程设置,确定编写9门专业课程教材,即:《服装美术》、《图案·构成》、《服装概论》、《服装设计》、《服装结构设计》、《服装专题设计》、《服装工艺学》、《服装经营管理》、《计算机服装设计应用教程》等。会上明确了担任责任主编、副主编、参编人选的原则,并确定了每门课程教材的主编、副主编、参编人选。

1997年上半年,在北京市召开了主编工作会,会上交流了教材编写情况,并进一步明确了编写要求,对编写中的具体问题作了统一规定。

本套教材的编写完成,是十余年高等职业技术教育的教学实践与经验的总结。在编写中,我们注重了专业教材的科学性、规范性、适用性,特别强调了能力的培养,并突出了高等职业教育及师范教育的特点。

随着社会主义市场经济的不断发展,市场对人才的需求也会不断变化,为此,本套教材更为注重专业基础课教学。随着教学改革的不深入,以及市场对人才规格提出的新的要求,我们还将不断开设新的课程,教材建设也将不断地更新完善,希望广大教育工作者共同努力,为服装专业的教育事业做出更大的贡献。

编写委员会

1999年3月

前 言

随着社会主义市场经济的不断发展,市场对人才规格的要求也在不断变化。为了提高高等职业技术教育的教学质量,进一步搞好教材建设,教育部师范司(原国家教委师范司)组织编写了这套高等职业技术学院服装设计与工艺专业教材。经过遴选,全国十余所高等职业技术师范学院服装专业的部分教师参加了编写工作。

《服装结构设计》分上、下两册,本书为上册——平面结构设计。我们在编写中注重能力的培养,使理论与实践有机地结合起来。本书的绪论、第八章由魏静编写;第一章由潘凝编写;第二章由吴晓春、吴国华编写;第三章由张颖编写;第四章由付平编写;第五章由张洪捷编写;第六章、第七章由韩滨颖编写;书中插图由吕波绘制。全书由魏静任主编,负责统稿;由欧阳心力担任主审。

由于我们的水平有限,且时间匆促,错漏和欠妥之处在所难免,敬请使用本教材的教师、同行及学生提出宝贵意见,以便再版时修正。

编 者
1999年8月

目 录

绪论	1	第三节 男装实例	142
第一章 服装制图知识	4	第四节 童装实例	151
第一节 服装制图	4	第六章 特体服装结构与弊病修正	163
第二节 服装制图专用工具	7	第一节 特殊体型的鉴别	163
第三节 服装制图规范	15	第二节 特体服装结构与修正	166
第四节 服装平面制图范例	25	第七章 服装结构弊病修正	178
第二章 人体与服装	29	第一节 服装弊病修正步骤	178
第一节 人体构成	29	第二节 衣身弊病及修正	180
第二节 人体与服装比例	36	第三节 衣袖弊病及修正	186
第三节 人体测量	39	第四节 衣领弊病及修正	188
第四节 人体活动机能与服装放松量 ..	44	第五节 裤子弊病及修正	190
第三章 下装结构设计	47	第八章 服装裁剪工艺与材料准备	194
第一节 裙子的基本结构	47	第一节 裁剪工艺规程与材料测试	194
第二节 裙子的结构设计 with 变化	52	第二节 数量复核与验料	197
第三节 裤子的基本结构	67	第三节 画样与排料	198
第四节 裤子的结构设计 with 变化	74	第四节 铺料	206
第四章 上装结构设计	85	第五节 裁剪、验片、打号、扎包	209
第一节 衣身结构设计	85	第九章 原型裁剪法概论	214
第二节 衣袖结构设计	99	第一节 服装原型结构的形成与特点	214
第三节 衣领结构设计	115	第二节 各种原型结构的分析比较	218
第五章 服装款式综合实例	130	第三节 原型的应用方法	227
第一节 款式造型的结构分析	130	第四节 款式结构的变化规律	231
第二节 女装实例	133		

绪 论

一、服装结构设计的性质与内容

服装结构设计是高等职业院校服装设计与工艺专业的专业理论课,是研究以人体为本的服装结构平面分解和立体构成规律的学科,其知识结构涉及服装造型设计、服装工艺设计、服装材料学、人体解剖和人体测量学、美学和数学等,是一门艺术与技术相融合,理论与实践相结合的课程。

随着服装工业的飞速发展,现代服装工程分为造型设计、结构与工艺设计三个部分。其中,结构设计起着承上启下的作用。它一方面使造型设计的构思效果转化为平面的衣片结构,并修改其中某些不完善部分;另一方面为服装制作工艺提供了成套的样板和裁片实物,所以说结构设计既是服装造型设计的继续和补充,又是工艺设计的依据和基础,是一个遵从“原作”,又含再加工、再创作的设计过程。

服装结构设计包括人体结构与服装结构、整体与部件的结构设计原理与方法、相关部位的吻合关系、结构图形的连续性变化、平面分解和立体构成的内在联系及变化规律、系列样板的制作与推档等。虽然近年来伴随着服装科技的发展,使结构设计在知识结构和理论体系上不断地深化和完善,但由于结构设计是脱胎于个体式的家庭作坊,在很多方面经验的成分较多,且偏重于定性的分析,许多问题研究得不深,论述得不透。因此,加强基础理论的研究,提高结构与裁剪工艺的水平和质量,不断丰富和完善我国的服饰文化将是本学科的主要任务。

服装结构设计的实用性与功效性都很强,且与生产实践有着密切的联系,它不但要求理论与实践的统一,而且更强调技术和能力。所以学习结构设计除了掌握必要的理论知识外,还要加强实践环节,要勤动脑动手,反复练习,细心体会,不断总结,才能提高结构设计水平和实际操作能力。

二、服装结构设计的任务与要求

服装结构设计的教学任务是使学生系统地掌握结构设计的内涵,掌握平面结构构成和立体结构构成的方法及变化规律,培养学生正确地利用结构设计原理与方法绘制各式服装结构图,具有熟练的裁剪与样板推档能力等。

通过本课程教学,使学生达到下列基本要求:

1. 熟悉人体部位构成及体表形态的关系;理解体型特征与服装结构的关系;掌握人体活动引起的体表变化等。

2. 深入理解服装部件、部位的结构设计原理和制图方法,解析整体结构的稳定性与相关部位的吻合关系。掌握基本图形的制作方法及其应用。重点掌握省缝的变换、分割、抽褶等技巧,以适应各种款式造型的需要。

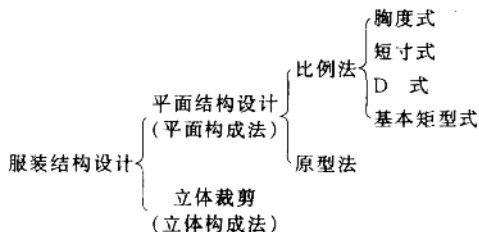
3. 培养审视服装效果图的能力,能按其结构、组合装配特点,根据各部位比例关系和具体规格、数据等因素绘制平面结构图。

4. 了解服装号型标准的制订方法和表达形式,能进行成衣规格设计,掌握制订系列样板的推档原理与技术。

5. 掌握立裁裁剪的方法与技巧,熟悉面料的性能特点及质感,能独立进行立体设计与裁剪。

三、服装结构设计的方法

服装结构设计的方法很多,按其设计方式的不同,可分为两大类,以图表示如下:



(一) 平面构成法

所谓平面构成法概括起来是指运用一定的计算方法,对各种服装款式在纸或布料上绘制出平面结构图。

现在,人们采用的平面构成法主要有比例法和原型法两种。比例法是按某一基本尺寸(如胸围、臀围等)的一定比例,再加减调整数,确定各细部的尺寸进行结构制图。如胸度式是以成品胸围的比例推算出其他细部尺寸;短寸式是以具体测量人体各部位尺寸为依据,加上各别部位的比例计算绘制结构图;D式是以半胸围加服装内外层的增值来确定袖系数D,以此来控制袖窿与衣袖的大小,并使其准确吻合;基本矩型式是以人体的身高、胸围、臀围为基本尺寸,用基本矩形($1:\sqrt{1}$ 、 $1:\sqrt{2}$ 、 $1:\varphi$ 、 $1:\sqrt{3}$ 、 $1:\sqrt{5}$ 、 $1:\sqrt{7}$ ……)的法则推算出服装整体与局部的关系。这些方法尽管形式有所不同,但实质上都运用了比例这一数学方法,通过平面图的形式,绘制服装结构图。

比例法的特点是可以直接在布料上画线,操作方便,裁剪公式易于掌握,裁剪过程一步到位。缺点是以衣为本,就件论件,公式覆盖面较窄,经验数据较多。

原型法是从国外引进的一种方法。首先以量体取得数据,画出基本的原型图,然后按服装款式的要求,对原型图的各部位的数据进行增减,并通过省缝、分割、褶裥等多种形式的组合与变换,作出不同造型的平面结构图。

原型法有很多种,各国都有符合本国人体的原型,就一个国家来说,也存在着不同的原型,如日本有文化式原型、登丽美式原型、依东式原型、割合式原型等,它们各具特点,在民间中广泛流传。

原型法的特点是始终以人体为本,适应各种款式变化,具有广泛的通用性。它的公式计算较少,理论数据比较稳定准确。缺点是裁剪过程两步到位,原型只是结构设计的过渡形式,而不是最终结果。另外,在原型应用方面相对难掌握一些。

(二) 立体构成法

所谓立体构成法是指直接在人体模型上铺放纱布或坯布进行款式造型,用大头针固定,确定其轮廓。它起源于 13 世纪的欧洲,并被延用至今。

立体构成的特点是可以根据服装款式的需要,直接决定取舍。它既可以仿作设计效果图,又可以进行再创作,无需公式计算,是一种方法直接、操作简便的裁剪手段。缺点是裁剪易受到条件的限制(如人体模型、布料),还因用布做样子而使成本增高。

(三) 两种构成方法的关系

无论平面构成法还是立体构成法,都是以人体为依据产生并发展起来的,是人们长期实践经验的总结和不断探求的结果。对于这两种方法不能简单的评价优劣,因为它们各具特点,各有所长。如平面构成法一般侧重比例关系;立体构成法侧重于整体造型。可以将这两种裁剪形式结合起来,取长补短,在款式变化较简单时常用平面构成法,在款式变化较繁杂时常用立体构成法。而立体构成法是最早的方式,平面构成法源于立体构成法。最终必然导致两种构成法并存,它们相辅相成,兼而用之,而且还会不断地发展和完善自身的理论体系,改革不合理和不适应的部分,设计和创作出崭新的服饰,为人类的物质生活和文化生活服务。

第一章

服装制图知识

第一节 服装制图

一、服装图形名称

服装图形名称,是表达一定的图形内容与形式的,见表1-1。

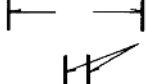
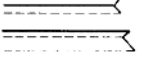
表1-1 服装图形名称

序号	名 称	英 语	日 语	说 明
1	款式	style	スタイル	服装的式样
2	造型	form	かた型	服装的总轮廓
3	结构	structure	しくみ	服装的分割和组合
4	示意图	schematic drawing	ずひよう図表	表示具体意思的解释图
5	装饰线	decorative line	そうレよくせん	起美化作用的线
6	装饰图	decorative design	そうレよくず	服装的装饰和点缀图案
7	对称	symmetry	シンメトリー	上下、左右一致
8	均衡	balance	バランス	不完全对称,但视觉其份量大致接近
9	协调	coordinate	フ釣り合う	在一些结构上,彼此关联呼应
10	设计图	design drawing	デザイン	体现服装款式的造型图
11	效果图	effect drawing	スタイル画	体现服装的用途、式样、颜色花型的图
12	轮廓线	outline	シルエト・ライン	表示服装外形的线
13	结构线	structure line	しくみせん	表示服装结构的线
14	展开图	plane figure	てんじず展示図	展开示意图
15	分解图	resolving drawing	せいざい制図	表示服装某部位、部件内外结构之间的关系

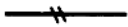
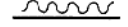
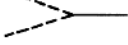
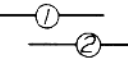
二、服装制图图线符号

服装制图图线符号是指表达一定的制图内容的特定记号,其形式、名称和作用,见表1-2。

表 1-2 制图图线符号

序号	名 称	符 号	使用说明
1	粗实线		表示图形的轮廓线,其宽度为0.5~1.5cm
2	细实线		表示图形的基础线、结构线,其宽度为粗实线的 $\frac{1}{2}$
3	虚线		表示底层(背面)看不见的轮廓线,又称透视线
4	等分线		表示某部位相等距离的间隔线
5	点画线		表示轮廓对折的部位,对称轴的轴线
6	双点画线		表示服装的折边部位,使用时两端均应是长线段
7	距离线		表示裁片某部位两点之间的距离
8	省位线		表示裁片需要缝进去的形状及部位
9	榈位线		表示裁片需要收褶的部位,斜线方向表示叠褶倒向
10	直角号		表示两条线垂直相交成90°角
11	对称号		表示两个部位尺寸相同
12	重叠号		表示裁片交叉重叠
13	经向号		表示服装材料经向布纹
14	顺向号		表示服装材料表面毛绒顺向
15	归拢		表示裁片在缝制时应稍加紧缩的部位
16	拨开		表示裁片在缝制时应稍拉宽的部位
17	碎褶位线		表示裁片上需要大幅度收缩碎褶的部位
18	罗纹		表示服装的下摆、袖口、裤口等处需要装罗纹
19	缉明线		表示服装某部位表面缉明线的标记,实线表示轮廓线
20	纳扞 (塔克褶)		表示服装某部位需要进行纳扞装饰

续表

序号	名 称	符 号	使用说明
21	等距线		表示不相邻的两个部件的长度相等
22	重合点		表示两个相关的部件基准重合点
23	缩缝		表示服装某部位需要进行缩缝处理
24	开省号		表示裁片省道需要剪开,张口表示剪开部位
25	程序号		表示制图所画线条的先后顺序
26	钮扣位		表示钉钮扣的位置
27	省略号		表示长度较长,而结构图中无法画出的部件
28	司马克		表示裁片在缝制前,需要编结司马克装饰

三、制图文字代号

为了书写方便,在制图中将服装名称用英文单词首位字母表示,见表 1-3。

表 1-3 制图文字代号

序号	代 号	英 文	日 文	代表部位
1	B	Bust	バスト	胸围
2	H	Hip	ヒ,ブ	臀围
3	W	Waist	ウェスト	腰围
4	B·L	Bust Line	バストライン	胸围线
5	W·L	Waist Line	ウェストライン	腰围线
6	H·L	Hip Line	ヒップライン	臀围线
7	E·L	Elbow Line	エルボーライン	袖肘线
8	K·L	Knee Line	ニーライン	膝围线
9	B·P	Bust Point	バストポイント	乳点
10	N	Neck	ネック	领围
11	H·S	Head Size	ショルダ―ヘッドサイズ	头围
12	P	Pants Length	パンツ・レングス	裤长
13	D	Dress length	ドレス・レングス	衣长
14	S·L	Sleeve Length	スリーブ・レングス	袖长
15	S·N·P	Side Neck Point	サイドネックポイント	颈侧点
16	S·P	Showlder Point	ショルダ―ポイント	肩点
17	F·N·P	Front Neck Point	フロントネックポイント	前颈点
18	B·N·P	Back Neck Point	バックネックポイント	后颈点

续表

序号	代 号	英 文	日 文	代表部位
19	A·H	Arm Hole	アームホール	袖窿弧长
20	F·L	Front length	フロント・レングス	前长
21	B·L	Back length	バック・レングス	背长
22	F·W	Front Width	フロント・ウイДС	前宽
23	B·W	Back Width	バック・ウイДС	背宽
24	S·W	Shoulder Width	ショルダー・ウイДС	肩宽
25	L	Length	レングス	身高

第二节 服装制图专用工具

服装制图的专用工具种类很多,用于服装制板、推板、排板、画样、结构设计、工艺流程等各种图形的绘制。

一、制图用台、板、凳

1. 绘图台架随意,可用铁架、木架或高度适合的书桌、办公桌等,但图板应倾斜 $20^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 。
2. 图板用 20mm 实木夹板,四周断面用 6mm 厚的柚木条封贴,目的在于使其四边平滑。底边的柚木条要比板面高出 6~8mm,使铅笔等用品不致掉下。
3. 应选用可调节高度的、并可左右旋转的工作凳为宜,见图 1-1。

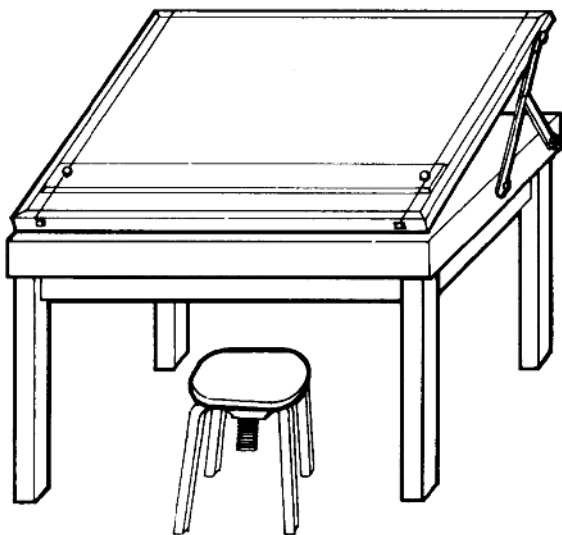


图 1-1 制图用台、板、凳

二、制图用测量工具

1. 皮尺是测量人体或服装成品的度量尺,见图 1-2。

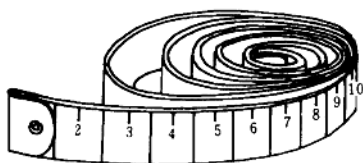


图 1-2 皮尺

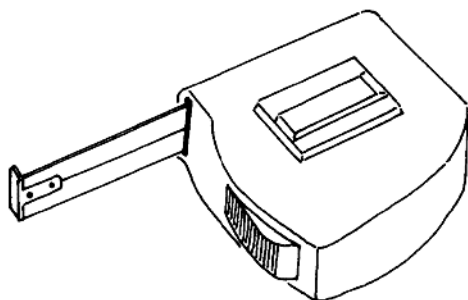


图 1-3 钢卷尺

2. 钢卷尺最好选用一边为英寸刻度线、一边为厘米刻度线的那种(目前国际上很多国家仍沿用英制绘制图形),便于携带,见图 1-3。

3. T 型尺是制图的主要工具之一,其长度应与绘图板的长度一样。初学者应选用透明塑料制作的,见图 1-4。

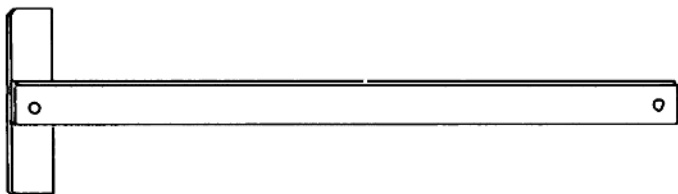


图 1-4 T 型尺

4. 绘图机械尺是将比例尺、三角尺、角度尺、T 尺集中于一体,使用时十分方便。

5. 比例尺的比例原理,是来自几何学上相似形的作图法,即是把实际物体按一定的比例放大或缩小,形状有三棱形和扁尺形,长度单位有英制和公制两种,见图 1-5。

6. 三角尺原称三角板,现多在板边刻上尺寸,所以将其归于尺类。此尺共两把,其内角都有一个 $\angle 90^\circ$,另两个内角或是 $\angle 45^\circ$ 和 $\angle 45^\circ$ 、或是 $\angle 30^\circ$ 和 $\angle 60^\circ$,见图 1-6。

7. 角度尺又称量角器,可用来量度和作出大小不同的角,专业制图工作的人员应选用可调节式角度尺,见图 1-7。

8. 曲线尺又称曲线板。如果有几个迹点不在一条直线上,又不在一圆周上,要用一合度的曲线把各点连结起来,这便需使用曲线尺。描制时,先徒手用铅笔在有限的几点上作一流畅的曲

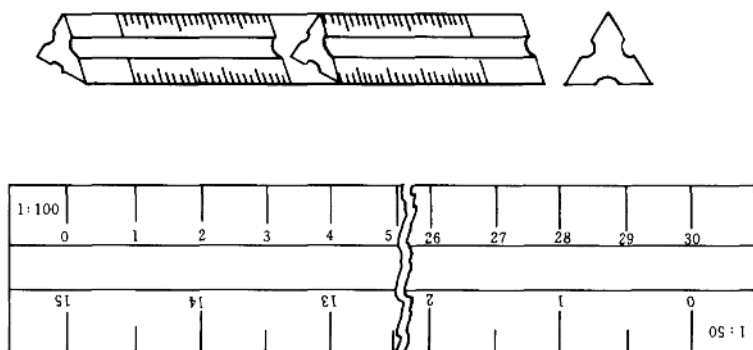


图 1-5 比例尺

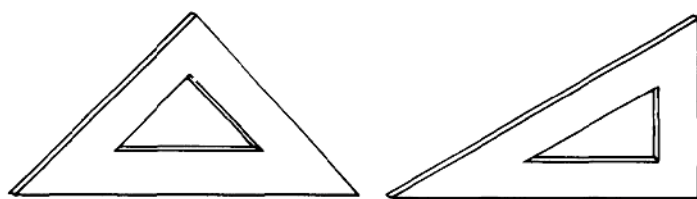


图 1-6 三角尺

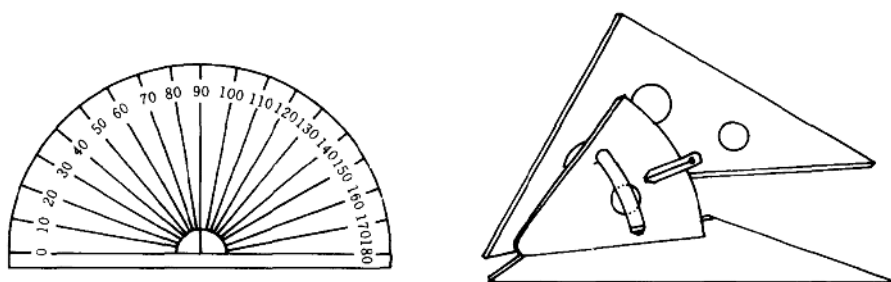


图 1-7 角度尺

线,再在铅笔线上加上更多的迹点。迹点越多,画出的曲线越顺滑,最后连结各迹点,即用曲线尺按不同的弯曲画上实线。目前,市场上有一种蛇尺,曲韧性塑胶材料制成,用其描绘曲线很便捷,见图 1-8。

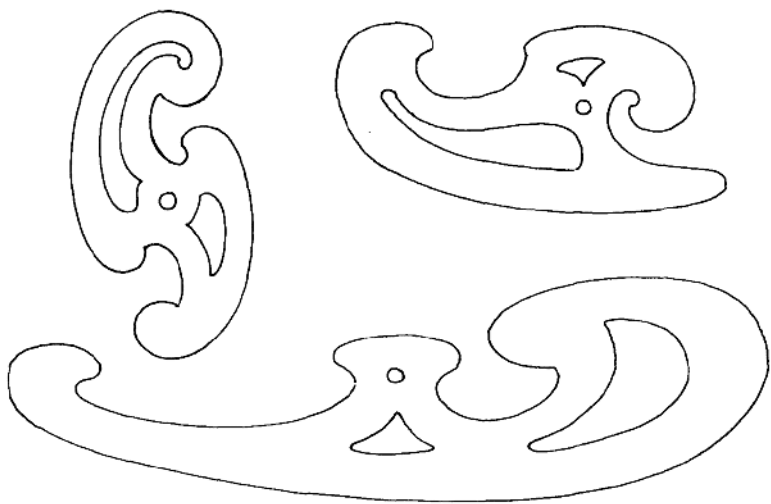


图 1-8 曲线尺

三、制图用纸

1. 草稿纸多选用市场上出售的拷贝纸,在设计视图时用拷贝纸修改调整图线很方便,用拷贝纸核对图样相贯部位,准确、清晰、误差小。
2. 绘图纸在绘制视图或平面图时多用白色为宜,在制板时多用黄板纸,其韧性强、耐牢度好。
3. 描图纸有厚有薄,根据需要而定。此种纸忌潮湿,在湿度大的季节要注意防潮保护。
4. 复写纸多用于结构设计的假缝调试,将图样复写在白布上时,使用复写纸。

四、制图用笔

1. 铅笔在作设计草稿时宜用 HB~4B 型软性铅笔,在作精细的结构图样时宜用 H~4H 硬性铅笔,铅笔尽量刨尖,见图 1-9。



图 1-9 铅笔

2. 签字笔通常用于打草稿,绘画视图及步骤分解图稿,见图 1-10。
3. 针笔是主要制图用笔,无论作草图、视图、工程图样等均适用。针笔的尖粗细不同,绘出的线条也各不相同。针笔的针管很容易阻塞,遇塞时将笔杆垂直摇动,用撞针疏通针管,让墨水流到笔尖。注意长期使用应经常清洗、保养,见图 1-11。