



# 近代中国与近代文化

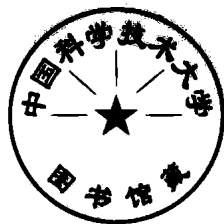
龚书铎 主编



湖南人民出版社

# 近代中国与近代文化

龚书铎 主编



湖南人民出版社

## 近代中国与近代文化

龚书铎 主编

责任编辑：易孟醇

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

\*

1988年12月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：44.25 插页：9

字数：1,024,000 印数：1—1,860

ISBN 7—217—00556—6

K·58 定价：19.25元

湘人：88—17

# 前 言

龚书铎

近代中国落后了。人们都这样认为。跟西方资本主义国家比较起来，中国的近代确实是落后了。但是，严格地说，中国的落后并不始于近代，而是在这之前。清政府在鸦片战争中的惨败，石头城下被迫签订屈辱的条约，这本身就是最好的说明。不必说得太远，即以十八世纪为例，在欧洲，继英国资产阶级革命之后，法国掀起了一场广泛而深刻的资产阶级启蒙运动，终于在1789年爆发了大革命。而中国在“康乾盛世”，却是严酷的封建专制统治，对内兴文字狱，禁毁书籍，八股制艺，空腐为宋，桎梏为汉，锢蔽思想，万马齐喑；对外则闭关自守，昏昏然陶醉于自我中心观念的“天朝上国”，连西洋的科学器材也斥之为“奇技淫巧”，不屑一顾。经济、政治、军事、文化全面停滞落后，却又虚骄、傲慢、冥顽，多么畸形的矛盾！鸦片战争的失败，并不偶然。

英国侵略者的大炮轰开了中国的大门，也惊醒了士大夫中的有识之士。人们意识到，这是“数千年未有之变局”。这种变局的发生，是和中国的落后分不开的。用当时人的话说，叫做“不如夷”。素以“天朝上国”、“礼义之邦”自傲的士大夫，敢于面对现实，承认比“鄙之为禽兽”的“外夷”有所不如，是难

能可贵的。迂腐的传统观念的打破，无疑是历史的进步。正是以此为起点，一些有识之士思考、探索、追求如何去适应变局，怎样才能改变中国落后挨打的困境。既然承认中国不是一切都好，外国不是一切都坏，中国也有不及外国的地方，那么向西方学习就是题中应有之义了。“师夷长技”、“中体西用”、“中西会通”、“全盘西化”，种种主张相继流传。在实践上，由学习西方的器物技艺、自然科学，进而学习西方的政治思想和制度，以及意识形态的各个领域。近代中国的确出现了“数千年未有之变局”。事实上，近代的落后是前近代落后的延续，帝国主义的侵略加深了它的落后。然而近代则在求索改变这种落后的道路，尽管它的进程是那么艰难和缓慢，但终究是在向前迈进。

综观八十年文化发展的历程，可以说它的核心是民主和科学。以民权、自由、平等为核心的资产阶级新文化，打破了以纲常伦理为核心的封建主义旧文化长期统治的地位。文化的结构发生了根本性的变化。人们的生活方式、思维方式、价值观念、道德规范、行为准则发生了变化。文化的各个具体部门也发生了变化。在部门文化中，一些传统部门衰落了，最突出的是具有权威性的经学；有的传统部门有了新的发展变化，或用资产阶级观点、方法作出新的解释；不少新的部门兴起，包括新的文化机构和设施。达尔文进化论的传播，突破了儒家传统哲学的藩篱，在中国哲学史上是一次革命性的变化。各级新式学堂的兴办和新学制的颁布，代替了科举制和书院。小说、戏剧地位的提高和创作的繁荣，改变了传统的以诗文为主的文学结构。西方的自然科学理论和技术，只是到了近代才在中国真正植根。新的习俗风尚也在社会生活中逐渐被接受。这些，不过是举例而言。总之，整个文化体系都发生了重大的变化。这种

变化，是前进的，活跃的，生气勃勃的。这八十年的变化，在中国文化发展史上无疑是处于承前启后的地位。对前而言，它继承和发展了传统文化，又改变了长期以来封建主义文化腐朽、凝固、呆滞、沉闷的局面，建立了进步的、开放的、丰富多样的、活泼的新文化。对后而言，它为五四新文化运动以后新文化的发展，准备了条件，打下了基础。尽管这时期的新文化并不成熟，没有完整的体系，甚至是幼稚的、粗糙的，但是没有它，也就不会有后来的新文化，也难以建设今天的社会主义文化。

从近代文化发展变化的历程可以看出，近代文化是在西方文化传入后，传统文化受到挑战、冲击而发生的。在两种异质文化接触后，逐渐渗透、会通、融合，成为新的文化。西方文化的一些部门移植进来之后，其原貌均有所变异，人们总是带着固有的文化素质来加以理解和处理，使之民族化。完全保存传统文化既不可能，而“全盘西化”事实上也化不了，历史就是这样发展过来的。

当然，中西文化交融的过程，也是不断互相冲突的过程。如果从文化史的角度来考察，八十年中曾经有过多次尖锐的冲突。太平天国从西方基督教义中吸收了“上帝面前人人平等”的思想，与传统的伦理纲常发生矛盾。曾国藩在《讨粤匪檄》所指责的“举中国数千年礼义人伦诗书典则，一旦扫地荡尽”，正是鲜明地表现了这种冲突。洋务运动中，同文馆、铁路等问题的争论，主要反映了统治阶级内部洋务派和守旧派不同的西方文化观的冲突。接续不断的“教案”，直至义和团运动，除去反侵略反压迫外，也还表现了民间（也有统治层）蕴涵的传统文化与西方文化的冲突。而戊戌维新运动到五四新文化运动，则

是吸收了西方文化的新文化和传统的旧文化的全面冲突。

近代中国文化就是在中西文化冲突和融合的过程中发展起来的。

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”近代文化的变化发展，除了它自身的因素外，更重要的是由于经济和政治的变化。近代社会发生了资本主义的新经济，同时发生和发展着资产阶级和小资产阶级的新政治力量。近代新文化正是作为这种新的经济力量和新的政治力量的反映并为它们服务的。没有资本主义经济，没有资产阶级和小资产阶级及其政治力量，资产阶级新文化是无从发生的（参见毛泽东《新民主主义论》）。但是，中国近代是在列强侵略下步入的，近代社会是被扭曲的社会，半殖民地地位不断加深，以至濒临亡国瓜分的危机。新的经济、政治、文化在这个社会里，受到帝国主义和封建主义的双重压迫，发展困难。因此，排除帝国主义和封建主义的势力，争取国家的独立富强，成为首要的课题。近代文化不可避免地从一开始就和政治的关系特别密切，自“师夷长技以制夷”的主张到“民主和科学”口号的提出，都贯串着反帝反封建的需要和内容。正是政治的需要推动了近代文化的发展。强烈的爱国主义精神，成为近代文化的脊梁。不过由于近代变化急剧，而政治要求文化的配合和发挥社会作用又急功近利，却也影响了文化的成就。历史的经验，对于我们今天建设社会主义文化具有借鉴意义。

这部《中国近代文化史百题》，就是基于上述的认识来编选的。中国近代文化史的研究，起步较晚。近几年来虽有所进展，但系统而深入的研究还有待今后的进一步努力。因此，我们在编选这部论文集时，只能从现有的条件出发，尽可能反映出

目前学术界所能达到的成就。把这些成果汇集起来，希望能有助于推动近代文化史研究工作的进展，也为教师的教学参考或对此感兴趣的读者提供方便。

“百家争鸣”的方针，是我们编集时力图贯彻的。读者不难看出，书中收录的文章的观点并不尽一致。为了能够较全面具体地反映近代文化的面貌，所收的论文既有综合性的，也有分门别类的。这些论文，主要发表于党的十一届三中全会以后，也有少数是“文革”前发表的。因限于篇幅，有些论文收入时文字上有所删节，不再一一注明。论文的作者有老一辈专家，有中年学者，也有相当数量的青年研究者。各篇篇幅长短不一，均仍其旧。原来文末和文内的注释，为了体例统一，均改置于页下。

参加本书编选的还有北京师范大学历史系中国近代文化史研究室郑师渠、史革新、房德邻、孙燕京、韩秀芳等同志。由于编选中国近代文化史论文集在建国以来还是第一次，涉及的方面又很广泛，加之我们见识不广，水平有限，难免有不当之处，敬请读者批评指正。

一九八六年九月



# 目 录

前言..... 龚书铎(1)

简论中国近代文化与近代革命..... 李 侃(1)

近代中国文化结构的变化..... 龚书铎(21)

从明清之际的启蒙文化到近代新学..... 冯天瑜(41)

中国传统文化在近代..... 叶晓青(67)

冲突与融合

——西学东渐片论..... 许苏民(102)

近代中西文化之争历史述评..... 许纪霖(119)

近代中西文化论争的历史反思..... 汪澍白(132)

探索的足迹

——中西文化的比较研究..... 陈卫平(158)

试论近代中日文化的交流..... 王晓秋(166)

试论中国近代哲学的主线、内容与特点..... 张岂之(173)

近代经学的发展和消亡..... 汤志钧(189)

国粹派及其经学..... 罗福慧(211)

中国佛学与近代哲学..... 高振农(229)

论清末佛学思想的特点..... 蔡尚思(245)

西学东来的桥梁与进化论的哲学..... 陈庆坤(253)

中国近代实证主义思潮的产生与发展·····胡伟希(268)

道光间文化述论·····莫书铎 孙燕京(283)

儒家、墨家和洪秀全的上帝·····王庆成(300)

论洋务派中体西用的文化政策·····侯玉臣(315)

十九世纪六十至九十年代西学在中国的传播·····史革新(326)

甲午冲击在思想文学领域引起的变化·····李 侃(342)

戊戌维新与中国近代思想文化史·····李 侃(359)

戊戌时期维新派的社会观——群学·····陈旭麓(386)

戊戌维新运动时期的学会组织·····李文海(403)

严复与西学·····房德邻(427)

论辛亥国魂之陶铸·····章开沅(442)

论辛亥革命后的中西文化论争·····郑师渠(461)

论五四新文化运动中的民主和科学·····胡 绳(480)

近代西方科技的引进及其影响·····叶晓青(507)

西方传教士与晚清的格致学·····胡思庸(531)

物理学在近代中国的历程·····戴念祖(551)

我国传播近代植物学知识的第一部译著·····汪子春(567)

西医东渐小记·····赵璞珊(578)

我国近代科学先驱邹伯奇·····李 迪 白尚恕(587)

清末数学家李善兰·····袁小明(609)

徐寿、华蘅芳与近代科技·····孙孝恩 修朋月(624)

中国杰出的爱国工程师詹天佑·····茅以升(638)

同文馆述评·····吕景琳(645)

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 近代上海教育的兴起和发展·····       | 汤才伯(658) |
| 京师大学堂创办述略·····          | 萧超然(672) |
| 辛亥革命前的兴学堂简论·····        | 魏 明(690) |
| 中国近代学制·····             | 高 奇(704) |
| 近代我国新式教科书的产生和发展·····    | 王余光(713) |
| 西方传教士对近代中国教育的影响·····    | 张子荣(721) |
|                         |          |
| 谈谈近代中国的史学·····          | 白寿彝(735) |
| 近代史学与儒家经学·····          | 汤志钧(748) |
| 中国近代资产阶级史学概论·····       | 杜蒸民(762) |
| 洋务运动时期的外国史地考察·····      | 张文建(780) |
| 戊戌变法后的中国历史教科书·····      | 周朝民(792) |
| 试论章太炎的史学思想及其成就·····     | 杜蒸民(804) |
| 浅论梁启超的史学·····           | 李润苍(813) |
|                         |          |
| 旧民主主义革命时期文学思潮的变迁·····   | 赵慎修(835) |
| 辛亥革命时期至五四时期我国文学的变革····· | 刘 纳(864) |
| 曾国藩与桐城派简论·····          | 幸继光(894) |
| 时代的民族的诗魂                |          |
| ——中国近代爱国诗歌略论·····       | 钟贤培(909) |
| 试论晚清诗界革命的发生与发展·····     | 张永芳(925) |
| 晚清小说创作理论述评·····         | 周颂喜(940) |
| 晚清小说论纲·····             | 时 萌(953) |
| 清末白话文运动·····            | 曾德仁(958) |
| 晚清时期民间文艺学史试探·····       | 钟敬文(962) |
| 林纾和他的译作·····            | 冀 刚(978) |

- 鸦片战争后五四运动前的翻译……………马祖毅(984)
- 清朝末年的汉字改革和汉语拼音运动…赵遐秋 曾庆瑞(998)
- 漫谈《马氏文通》……………陈望道(1032)
- 民初艺术述略……………黄清根(1043)
- 近代戏曲……………余 从 邓兴器(1056)
- 中国近代戏剧理论述评……………陈永标(1067)
- 辛亥革命与戏剧……………蔡书铎(1082)
- 清末上海学生演剧活动和 中国话剧的发端……………胡宁容(1103)
- 近代中国画家和画派……………秦仲文(1117)
- 近代西洋绘画的输入与中国早期的美术留学生  
——兼谈我国早期的油画……………林树中(1124)
- 辛亥革命时期中国美术的变迁……………费毓龄 陈祖恩(1137)
- 近代报刊漫画……………毕克官(1153)
- 康有为的书法和书论……………萧 炯(1167)
- 台湾近代建筑中地方传统与外来形式之关系……………李乾朗(1170)
- 近代中国音乐思潮……………张静蔚(1179)
- 王韬与西洋音乐……………廖辅叔(1218)
- 梁启超、曾志恣对近代音乐文化的贡献……………达 威(1223)
- 太平天国时期的民间舞蹈……………殷亚昭(1231)
- 上海辛亥前的摄影……………彭永祥(1243)
- 清宫摄影见闻录……………吴 群(1256)
- 晚清人像摄影偶记……………吴 群(1264)
- 晚清军队编练与近代体育传播……………李 宁(1273)
- 上海开埠初期的重要报刊……………潘贤模(1279)

- 中国最早的报纸之一：《申报》……………周幼瑞(1292)
- 试论《清议报》的两重性……………金冲及(1302)
- 清末新闻法制的初步研究……………张宗厚(1313)
- 上海最早的新式书局——墨海书馆……王锦光 余善玲(1329)
- 略谈晚清时期的石印画报……………张铁弦(1332)
- 戊戌变法时期上海的出版界……………汤志钧(1337)
- 商务印书馆与自然科学在中国的传播……………贾平安(1349)
- 清末改良运动与近代中国图书馆事业……………黄建国(1362)
- 
- 近代社会习俗变化漫话……………樊书铎(1371)
- 辛亥革命与移风易俗……………严昌洪(1375)
- 带有特殊性的旧上海婚俗……………王贤森 吴福文(1393)
- 浅谈戊戌变法时期的不缠足运动……………樊心 乔曙冬(1396)

# 简论中国近代文化与近代革命

李 侃

## 一、中国传统文化的结构及其在近代面临的挑战

在漫长的中国古代社会中，中华民族各族人民用自己的劳动和智慧创造的光辉灿烂、绚丽多彩的古代文化，在人类社会的文明史上，不但源远流长，从未中断，而且代有损益，各放异彩。任何一个不抱偏见的人，只要走进中国古代文化的殿堂，就会在五光十色的文化瑰宝面前，为我们先人的高度智慧和卓越才能所吸引，为中国有如此丰富的历史文化珍品而惊奇赞叹。

但是，对古代文化的赞赏和自豪，并不能代替冷静的思考和科学的研究。中国传统文化，看起来似乎是头绪万千、令人目眩，实际上它的结构倒是比较单纯、层次也是比较分明的。大致可以这样说：在春秋战国时代的“百家争鸣”局面出现不久之后，由于秦始皇统一六国，建立了中央集权的封建帝国，特别是自从汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”的思想文化政策，直到清代中叶的二千多年中，孔孟儒学思想始终都是中国封建文化的核心。儒家经典所确定的伦理纲常，成为万古不变

的“圣道”和人人不可违背、不可逾越的规范。尽管古代也有一些思想家（例如王充、李贽、戴震等）对儒家学说进行过一些抨击，但儒家思想的统治地位，却并没有因此而发生动摇，至于历代的“经学大师”对儒家思想的阐发虽然各有差异，但儒家的根本思想，却是“终古不变”的。被视为儒家经典的“十三经”，原来并不是哲理玄奥的宏篇巨制，远在隋唐以迄清代的某些学者就有“六经皆史”之说。魏源则进一步认为所谓“六经”只不过是记载古代典章制度的文献资料和诗文汇编。而这些普通的先秦古籍却被历代统治阶级尊之为“经”，并被视为至高无上的永恒真理。汉代以后众多的文人学者，都要把“通经”、“明经”作为立身处世、求仕通显的“必修课”，“皓首穷经”而终不能穷经的“圣人之徒”何止千百，解经注经的书籍层出不穷。《四库全书》所收的经部书籍即占全书的六分之一。阮元编纂《皇清经解》，计有一千四百零八卷，王先谦继阮元之后编纂的《皇清经解续编》又有一千四百三十卷。庞大烦琐已经到了难以卒读的程度。经书中所确立和阐述的儒家学说，渗透到整个社会的每一个领域，成为长期制约其它思想文化的指导思想。文学、史学、哲学、教育、艺术、伦理等各个领域，以及各种流派，各种学说，都不能背离儒家经典的教条。衡量政治的治乱得失，判断人物的功过是非，评判思想学说的正邪高下，观察社会风俗的醇陋优劣，也都要以是否符合儒家经典所规定的纲常伦纪为标准。凡是不符合这个标准的思想文化，就要被斥为“离经叛道”而大遭非难。可见，历久不衰、复杂多样的传统文化，或曰封建文化，它的结构和层次，就是以儒家经学为核心，并以它统帅其它各个文化领域和文化形态。它的明显的特点，就是重伦理，轻科学；重政术，轻生产；重传统，轻

创新；重保守，轻改革，也就是所谓重道轻器，重本轻末，重义轻利。

与占统治地位的传统文化同时存在的，还有劳动人民的文化。这种与人民群众的生产和生活密切联系的民间文化，虽然在民间广为流传，但却被统治阶级、封建文人视为不登大雅之堂的东西。当然，群众文化总是比较粗糙的，或者说是处于低级形态的东西，但事实上它却正是社会文化的泉源。劳动人民创造的朴实、粗犷、富有民间生活气息的文化，往往由于被统治阶级摄取、加工、改造、修饰而逐步脱离自己原有的形态，变得“高尚”、“文雅”起来而进入文化殿堂，然后再重新回到民间，统治阶级也用以“载道”，使之成为向人民进行宣传、说教的工具，民歌、话本、雕塑、舞蹈、音乐以及元杂剧和清代皮黄剧的发展过程，就是其中的明证。在阶级社会中占统治地位的文化，只能是统治阶级的文化。

中国传统文化虽然在封建社会漫长的历史行程中也发生过这样那样的演变，但它的基本思想内容，却从未发生根本的变化，并且对人们的物质生活和精神生活发生重要影响，从而形成了中华民族共同的文化心理。鸦片战争以前，尽管也有一些外来文化传入中国，但它们不仅不可能取代中国传统文化的统治地位，而且连自己的独立性都不能保持。如果它要在中国的社会中存在下去，就必须与中国传统文化结合起来，被改造、被吸收，成为传统文化的补充（如东汉以来的佛教），否则，就会失去立足之地（如明末清初的基督教）。传统文化之所以能有这样顽强的延续性和稳定性，其根本原因，在于它是建立在封建的自给自足的自然经济之上并与封建统治阶级的政治需要相适应的。它有利于封建社会制度和社会秩序的稳定，有利



于封建统治阶级对人民的政治统治和精神统治。因此，只要封建社会的经济基础和政治制度不发生重大的变化，封建的文化结构和层次也就不可能有根本的改变。

与传统文化结构相适应，在文化的占有和文化程度的高低上，也表现出明显的阶级分野和梯形的层次。在中国古代，占有文化可以说是统治阶级的一种特权，占人口绝大多数的劳动人民，主要是农民，在文化上几乎处于蒙昧状态，绝大多数人是不识字的文盲。就是能够受到教育的极少数人，入塾所读的也只是《三字经》、《百家姓》、《千字文》以及各种识字课本，其中能读到《四书》、《五经》的，已经寥寥无几，而能中秀才、做举人的，则更是凤毛麟角，更不要说考上进士、参加殿试了。自从科举取士以后，举人和进士这两个头衔，就成了很多读书人追求的目标，而有了这种头衔，就能跻身于封建政权各级官吏的行列。自隋唐以迄明清，从中央朝廷各部门到地方县级以上的官吏，大都是举人、进士出身。此外，诸如书院山长、督抚幕僚、权门清客乃至讼师、书吏，也都由有文化的“读书人”充任。这样就形成了一个亦文亦富、亦学亦绅的统治阶层。他们是文化的占有者，又是文化的传播者；以“教化”统治人民，又以政治权力推行和维持“教化”。历史上的著名文人、学者，很多都有科举功名和或大或小的官阶。以读书治学成名而不做官的“布衣”、“隐士”，固然不是没有，但一则为数极少，再则有了文名，也就同样有了“高尚”的社会地位。

正是因为“文”与“官”相互为用，密不可分，所以“劳心者治人，劳力者治于人”、“万般皆下品，唯有读书高”，“士为四民之首”等等把有文化、有科名的封建时代的知识分子看成“人上人”，就成了一种普遍的社会观念。而“金榜题名”、