

轻轻松松地学习你所需要的东西

新!

包括Window 95
多媒体

多媒体 实用指南

教你如何让计算机、CD-ROM、
内存、视卡、声卡和音箱一起工作

教你如何解决关于
IRQ和DMA、MIDI等出现的问题

增加特殊硬件
和软件，使多媒体工作得更出色

[美] Michael Goodwin 著

曾庆 曾荣 王刚 等译

饶学伟 校

MULTIMEDIA
WORLD

IDG
BOOKS
WORLDWIDE

电子工业出版社

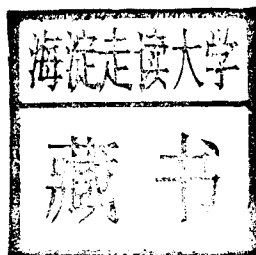
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

237
DW/1

多媒体实用指南

〔美〕 Michael Goodwin 著

曾庆 曾荣 王刚 等译
饶学伟 审校



电子工业出版社

034567

内 容 提 要

本书详细介绍了如何选购、安装和使用多媒体系统。全书共分 12 章,分别介绍了什么是多媒体;购买或升级一个多媒体系统;挑选和安装 CD-ROM 驱动器;选择和安装声卡;让多媒体工作得更出色;Windows 95;高性能系统的建立方法;提高性能的技巧;系统问题和软件故障的排除;音频问题;CD-ROM 问题;视频问题;多媒体的使用方法。

本书通俗易懂,深入浅出,使您在轻松愉快的气氛中学会使用多媒体。

本书是计算机用户、大专院校师生、计算机爱好者一本难得的多媒体参考书。

Making Multimedia Work by Michael Goodwin

Copyright © 1996 by Publishing House of Electronics Industry.

Original English language edition copyright © 1995 by IDG Books Worldwide, Inc.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form.

This edition published by arrangement with the original publisher, IDG Books Worldwide, Inc., Foster City, California, USA.

本书获得 IDG Books Worldwide, Inc. 正式授权,在中国大陆内翻译发行。未经许可,任何单位或个人不得以任何形式和手段复制或抄袭本书内容。

JS370/11

多媒体实用指南

曾庆 曾荣 王刚 等译

饶学伟 审校

特约编辑:王伟 责任编辑:王玉国

*

电子工业出版社出版(北京市万寿路)

电子工业出版社总发行 各地新华书店经售

中国科学院印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 16.25 字数: 387 千字

1996 年 6 月第一版 1996 年 6 月第一次印刷

印数: 6000 册 定价: 28.00 元

ISBN7-5053-3559-6 / TP·1450

著作权合同登记号 图字: 01-95-0098 号

译者序

我们正处于一个飞速发展的信息时代,几乎每个人都能感受到信息的热浪。计算机作为潮流的代表正在进入千家万户,越来越成为普通家庭生活中的一部分。在这种从商用到家用的进程中,多媒体的出现起了推波助澜的作用。当然,多媒体的应用前景还远不止限于家庭,但家庭的应用的确是当前的热点。我们在一九九五年看到的铺天盖地的多媒体销售攻势,其手法与家电销售极为相象。当多媒体用户,特别是家庭用户,接触了多媒体后都会感到多媒体知识的匮乏,希望能较系统地了解有关的知识。本书的出现正好顺应了这种需求。因此我们也很乐意把这本书介绍给大家。我们坚信,不论是专业人士还是业余用户,都可以从本书中得到收益。

本书主要是从基本概念出发,在介绍多媒系统的组成和软硬件的特点的基础上,就多媒系统的购买、安装、性能优化,故障处理等方面做了详尽的论述,对多媒体系统的方方面面几乎无一遗漏。比如在谈到购买多媒体系统时,作者介绍了操作系统以及所有多媒体设备,并提供了一些指导性策略。对于一些关键的部件,如 CD-ROM 驱动器和声卡,本书还有专门的章节加以介绍。对于各种可能遇到的问题,书中也提供了大量有用的处理方法和技巧。

本书的作者 Michael Goodwin 是计算机领域颇富经验的专家。他在本书中对多媒体的论述深入浅出,照顾了不同层次的读者。作者不单单是让读者对多媒体概念有充分的了解,而且几乎是手把手地教读者处理所遇到的问题。任何想使用好自己的多媒体系统的人都值得备有这样一本创作态度认真严谨且质量上乘的好书。

多媒体技术是在迅速发展着的,由于我们的知识水平所限,加之参加翻译的人员较多,全书的译校工作不免会有讹误,在此敬请读者谅解并不吝指正。

译者

1996 年 1 月

前言

当我的 Blackship 计算机系统,我叫他 Butch,告诉我他已经用够了 Microsoft Word、Quicken 及 Solitaire 时,我要他少说费话,要关注自己的本职工作。但他仍然满腹牢骚,他已经厌烦了。他要比 Solitaire 更好的游戏,他要电影、交互式电影,他要一个 CD-ROM 和一个声卡。总之,他要多媒体。

我是一个电影制片人(Eating Raoul 和 Scenes From the Class Struggle in Beverly Hills 是我最为人所知的作品)。作为一个电影制片人,在计算机用的监视器上来看电影似乎显得有点傻。一部电影所应拥有的是一个大的银幕,后来为了家庭观赏,电影放映在一个大屏幕电视上。为什么我们要花费大量的计算机磁盘空间去在桌上看一部信用卡大小的电影呢?相比之下,我们已能通过激光视盘看到完美的、相同的片子了(当然,严格说是近乎完美)。或退一步说,也可以从录象机上看到比较好的电影了。

Butch 说:“你真是生活在无知的岁月里,你没听说过交互式电影吗?”

我为之一怔。在我看来,交互式总体上来说是一个与艺术恰恰相反的概念。虽然从游戏的角度来看很有趣,但没有一个故事叙述者愿意让听众去影响或者导演其故事的发展。不论是戏剧还是小说或电影。米开朗琪罗邀请了他的主顾们去为西斯廷教堂天穹上的作品画龙点睛了吗?他们要求了吗?如果他们做了,我们还会想去看吗?如果我将影片 Eating Raoul 交给观众去决定有关性与暗杀等方面三角关系的结局,而不是给观众以惊奇,影片将会更有趣吗?

我至今仍清晰地记得多年以前在 Montreal Expo '64 期间看到的捷克电影,在影片中,观众被邀请加入到影片的进程中。影片阶段性地停顿下来,同时观众被问到他们希望故事向哪个方向发展;她应该向他开枪还是仅仅给他一记耳光然后离开。每个人通过按其座扶手上的两个按钮中的一个来投票,然后用一台早期的计算机来统计投票结果。接着,影片就按照大多数人的意愿继续放映下去了(用两台等待着的放映机中的一台)。

这是一个可笑的观众影响故事发展的错觉,其只是一个错觉而已。

Butch 以他那令人生厌的性感的金属般的声音指出:Steven Spielberg 已经采用了交互式的格式。而这如果能使象他一样的电影界大腕满意的话,对于我这样的电影界小辈人物也应该毫无问题。

是的,我明白多媒体是一种很难得的传媒技术,就象本世纪初期的电影。它同时拥有有声电影、卡式游戏、玩具、文档、电视及交互式电子游艺机的一些特性。但至今仍没有人从这种奇妙的基本的媒介中发展出什么新的艺术。故此,我们正看到大量的研究实验,就象早期 Méliès 和 Feuillades 的默片一样。而大量的编剧

正把未出手的剧本转向多媒体领域。

我对 Butch 说：“我从我许多朋友那里听到的是，在总的感觉上，现阶段多媒体似乎工作得不是很好。”

这正是本书作者 Michael Goodwin 写本书的出发点。

从我第一次接触计算机以来，Mike 就是我的计算机导师和计算机学博士。凑巧那时 Mike 正为 Village Voice 杂志写一篇令人惊奇的影评。他的温和、耐心、令人愉快、幽默和扎实的技术及其在工作中对我的帮助是很难用言语表达的。当 Butch 弄丢了 my 最好的电影剧本之一的初稿而拒绝使其重现时，我向远在新奥尔良的 Mike 求助。他一步一步地告诉我恢复的过程，直到我所有的内容都恢复回来为止。当淘气的 Butch 将我的传真机图标隐藏起来，使我无法在系统的任何地方找到时，仅仅是通过电话交谈，Mike 便轻而易举地帮我找到了它。

当他告诉我他正在写一本关于多媒体的书时，我还是很惊奇。我想他已经走火入魔了。Butch 认为，他一定很需要钱，所以才去写一本关于这种尚无标准甚至还没有真正实现的技术的书。

哦，可是我错了。我没有想到 Mike 要陈述的是怎样使多媒体系统工作起来，至少在大部分时间里有效地工作。

老实讲，对于接触多媒体我是有点犹豫的，在这项技术中有太多我不懂的东西。但是这本书是如此的实用，是如此易于阅读，以至于其循序渐进而通俗易懂的指导几乎使我觉得象自己正走出门去购买一台 CD-ROM 驱动器和一块声卡一样。也许最终人们将为这个交互式的事业做更多创造性的工作，甚至电影都不得不为自己找一个起点。

不论什么情况，如果有一个人能引导你穿过纷乱的多媒体丛林，那一定是 Michael Goodwin。我真羡慕你有第一次结识他的快乐，我在多年前曾有过这种快乐。当时 Mike 是一个风头正劲的旧金山的电影评论家，而那时我是一个恼怒的年轻的地下电影制片人（现在我们都是工业家了）。他是一个男子汉、一个神话人物、一个他自己的时代的代表、是一个我们共同认识的世界上最沉着冷静的家伙中的一个。

正如我对 Butch 说的（当我把 Mike 的书放入其扫描仪中）：“你生逢其时。”

目 录

引言	(1)
唱起多媒体布鲁斯	(1)
你所驾驶的是奔驰车还是斯坦利蒸汽船?	(2)
本书的目的	(2)
学会捕鱼	(3)
首要指导性策略	(3)
本书中所用的特别标识	(4)
怎样使用本书	(4)
第一部分 正确地选购	(7)
第一章 什么是多媒体?	(9)
什么是多媒体?	(9)
为什么多媒体成了大买卖?	(10)
你的 PC 的最艰难的任务	(10)
为系统完好地工作而惊叹	(12)
为什么多媒体演示会中断?	(13)
新的硬件:每天都有麻烦	(13)
新软件:要保证开机安全	(13)
驱动软件:昨天与今天	(14)
不可避免的系统减速	(14)
不要做傻子,不要感到像个傻子	(14)
认识你的 CD-ROM	(15)
压缩编码与解码	(15)
放弃数据	(16)
如果猪也能长翅膀	(18)
硬件及软件瓶颈	(19)
第二章 购买或升级一个多媒体系统	(21)
系统基础要点	(21)
哪种 CPU?	(22)
多少内存才够用	(22)
何种内存	(22)
把增加的内存放在哪里	(24)
当“Out of memory”信息并不真正意味着你的内存不够时	(24)

图形卡、加速及其他	(25)
挑选一个图形卡	(25)
局域总线图形	(26)
显示器	(27)
挑选最好的 CD-ROM 驱动器	(27)
大,但是慢	(27)
CD-ROM 接口	(29)
选择最佳声卡	(29)
忠告:选购要点	(30)
声音系统方面的问题	(30)
扬声器:不可随便购买	(30)
其他有用的硬件	(32)
无线扬声器	(32)
MIDI 设备	(32)
3-D 声音	(32)
无线接收卡	(34)
内置放大器	(34)
关于操作系统	(34)
哪个版本的 DOS?	(34)
哪一种 Windows	(34)
好、省、专业级的	(35)
高性能系统:往多媒体上大把扔钱	(35)
廉价系统:最低限在哪?	(36)
采购高手:明星系统	(36)
第二部分 正确地安装	(39)
第三章 挑选和安装 CD-ROM 驱动器	(41)
升级你的 CD-ROM 驱动器:何时出手,何时旁观	(41)
挑选 CD-ROM 驱动器	(42)
速度因素	(42)
内置驱动器和外置驱动器	(43)
音频 CD 控制	(44)
使用碟盒与使用托盘之比较	(44)
支持多段式 Photo CD	(45)
可软件设置的驱动器	(45)
保持清洁	(46)
专用的或标准的接口	(46)
IDE	(48)
增强型 IDE	(48)

SCSI	(48)
有关三倍速驱动器的问题	(49)
安装——在你开始之前	(49)
安装——小心可怕的 IRQ 和该死的 DMA	(51)
安装——在机箱内	(53)
安装 SCSI CD-ROM 驱动器	(53)
安装 IDE(或增强型 IDE) CD-ROM 驱动器	(54)
故障控制	(55)
当系统不能引导时	(55)
当 Windows 不能启动时	(56)
当你的 CD-ROM 驱动器不工作时	(57)
当驱动程序失灵时	(57)
当扬声器中放不出 CD 的声音时	(58)
当你认为你遇上了 IRQ/DMA 冲突时	(59)
寻求帮助	(60)
阅读手册	(61)
阅读 READ.ME 文件	(61)
寻求技术支持	(61)
获得联机帮助	(61)
 第四章 选择和安装声卡	 (63)
是否升级	(63)
挑选一个声卡	(64)
你需要它干什么?	(64)
你准备花多少钱?	(64)
抽样率和分辨率	(65)
什么是 MIDI?	(66)
DSP 芯片	(68)
声霸卡兼容	(68)
输入及输出	(69)
CD-ROM 接口	(70)
IRQ 支持程度	(70)
软件设置方式	(71)
关闭游戏端口	(72)
一分钱一分货	(72)
软件产品	(72)
安装一块声卡	(74)
开始动手之前	(74)
在机箱内	(77)

测试,测试.....	(78)
故障控制	(78)
当系统不能引导时怎么办	(79)
如果 Windows 不能启动怎么办	(79)
在 DOS 中查找故障	(80)
交流声	(80)
麦克风的反馈及噪声	(81)
录音时的颤动的噪声	(81)
在扬声器中没有 CD 的声音	(81)
你不能播放压缩的 .WAV 文件	(81)
查明是否有 IRQ/DMA 冲突	(81)
寻求帮助	(82)
你听到的音乐	(84)
寻找一个最佳位置摆放扬声器	(84)
避免音频电缆和扬声器线的故障	(85)
当用于家庭娱乐时	(85)
 第五章 让多媒体工作得更出色:Windows 95	(87)
取代 Windows 3.1	(87)
离正式发行前数月	(88)
停止表演的猴子	(88)
释放你的多媒体 PC 的潜能	(89)
性能	(89)
易于使用性	(91)
即插即用	(92)
DOS 已完成使命!	(94)
坏消息是什么?	(94)
 第三部 优化你的多媒体	(95)
第六章 高性能系统策略	(97)
使性能达到最高	(97)
免费优化	(98)
DOS 应用程序	(98)
DOS 与/或 Windows 应用程序	(105)
优化 Windows	(119)
多花一点钱	(128)
增加内存	(128)
在你开始前	(129)
在机箱内	(130)

将你的 CPU 的时钟速率加倍(或提高到三倍)	(131)
把握时机升级你的外围设备	(131)
在巨额投资的情况下	(135)
考虑换一个新的母板——不是好办法	(135)
考虑换一台新的 PC	(135)
买一台 Mac 吗?	(137)
 第七章 提高性能的技巧	(139)
在 DOS 中运行多媒体	(139)
编辑 CONFIG.SYS 和 AUTOEXEC.BAT	(140)
建立一个万能的启动盘	(140)
问号是你的朋友	(142)
安全关机	(143)
关掉你的系统的聪明办法	(143)
不,那不是我的错	(144)
优化 MSCDEX	(146)
使 QuickTime 快一些	(146)
优化 MPEG 视频	(147)
 第四部分 故障控制	(149)
 第八章 系统问题和软件故障	(151)
当你的系统崩溃的时候	(151)
你如何知道这是一个系统问题呢?	(152)
为系统崩溃做应急准备工作	(152)
每天及时备份	(152)
保存 .INI 文件	(153)
还应保存启动文件	(154)
准备好一张拥有系统保护和可启动的软盘	(155)
查看 CMOS	(155)
检查分区参数	(155)
你知道你的系统资源今晚在哪里吗?	(156)
记录下 Windows 的设置	(157)
当 DOS 不能正常工作时	(157)
昂贵的 MPC = 船锚	(157)
我的硬盘到哪里去了?	(157)
系统不能从硬盘启动	(158)
你的启动文件不工作	(158)
Windows 出去吃午饭了	(160)
安装出了问题	(161)

试一试 VGA	(161)
换一个新的视频驱动程序	(161)
应用程序混乱!	(161)
IRQ/DMA 冲突:使系统工作	(161)
并非上述问题	(165)
错误信息	(166)
错误信息和其他 Windows 恶梦	(166)
当所有其他手段都无效时	(170)
阅读手册	(170)
阅读 READ.ME 文件	(170)
取得联机帮助	(171)
联机服务策略	(171)
技术支持策略	(173)
与技术人员交谈	(173)
尝试 BBS	(175)
比自动电话系统更精明	(175)
使用应答传真系统	(176)
第九章 音频问题	(177)
我就是来解决麻烦的	(177)
没有声音或发出奇怪的声音	(179)
重新分配已使用的 IRQ 中断	(179)
在 Windows 应用程序上不能播放声音	(180)
DOS 应用程序没有声音	(181)
用你的混音器将它混合起来	(183)
如果有必要,使用 PC 扬声器	(185)
音频 CD 开小差了	(185)
MIDI 出去吃午饭了	(187)
如果没有 MIDI 表	(187)
如果 MIDI 中的鼓声停了,那确实很糟	(188)
如果你不能插上 MIDI 键盘	(190)
可怕的间歇声音问题	(190)
硬件恐怖	(190)
有什么新东西	(191)
游戏杆的颤抖	(191)
“间歇性”IRQ	(191)
把所有烦人的杂声都赶走	(191)
把线绕好	(192)
防止荧光灯干扰	(192)

减小音量	(192)
注意麦克风的位置	(192)
拨下立体声	(193)
使用接地插头	(193)
移开 AC 变压器	(193)
从游戏杆得不到乐趣	(193)
当游戏杆剧烈活动时声音变得断断续续	(193)
游戏杆不稳定	(194)
麦克风问题	(194)
买一个能满足你需要的麦克风	(194)
当软件没有识别出麦克风时	(195)
声音听起来很糟	(196)
MIDI 疯了	(196)
关于内置功率放大器	(196)
购买好一点的扬声器	(197)
令人反感的录音	(197)
检查混音器设置	(197)
插入正确的输入口	(197)
采用较高的抽样率	(197)
在混音器中处理它	(198)
通过扬声器可播放话音和声音效果,但不能播放音频 CD	(198)
是否需要一个新的声卡驱动程序?	(200)
第十章 CD-ROM 问题	(203)
保持清洁	(203)
清洗光盘	(204)
清洁光盘盒及托盘	(205)
擦洗光学器件	(205)
清洁驱动器本身	(205)
日常的故障	(206)
CD-ROM 光盘退不出来	(206)
该找一个新的 CD-ROM 驱动程序了	(206)
Photo CD 问题	(208)
CD-ROM 驱动器消失时	(208)
CD-ROM 驱动器准备好了	(209)
拷乳酪工人开小差了	(209)
CD-ROM 的并行口太慢	(210)
第十一章 视频问题	(211)

视频驱动程序的困境	(211)
更新视频驱动程序	(212)
回到标准 VGA	(212)
视频问题及修复方法	(213)
踏准大窗口的舞步	(213)
消除强烈的闪烁现象	(215)
关掉在板视频	(215)
调色板闪烁	(216)
 第十二章 使多媒体工作:策略清单	(217)
当系统出了问题的时候	(217)
很简单...放松	(217)
记住:它不过是台机器	(217)
许多问题都是由操作错误造成的	(218)
你不妨打电话要求技术支持	(218)
你可以从联机服务中得到帮助	(218)
自从上次系统正常工作以来,你改变了什么?	(218)
记住硬件故障	(218)
祈祷帮助	(218)
纠正错误	(219)
你刚安装了新硬件,有些东西就不能工作了	(219)
你并没有安装新硬件,但所有的多媒体应用程序都有问题	(220)
你没有安装新硬件,问题也只发生在一个新应用程序中	(223)
最后再说一句	(226)
 词汇	(227)

引言

好了,你已经花了大量的钱用于购买最新的多媒体计算机,但至少到现在为止各部分都工作得很好,是吗?

当然不是。

- 你正顺着 Myst 岛的台阶拾级而上。突然,屏幕显示停住了,而扬声器发出了某些令人难受的电子频率的尖叫声,这种叫声保证让你晕头转向。
- Indiana Jones 正想在实验室里把纳粹鬼子揍出去:“我想你正在犯一个大错误。”Indy 嘲笑道(夹杂着又大又吱吱喇喇的噪声)。
- 当 set-up 程序在安装“子夜电影大疯狂”之前测试你的视频显示器时,屏幕却变成了五彩斑斓的一锅字符粥。
- 屏幕正在向你展示在远离我们地球的那个地方航天器首次飞越土星的画面,这时放映的速率却降了下来,从很清晰的每秒 10 帧降至大约每秒 2 帧……。
- 你已经玩了半个钟头的“上帝的愤怒”了,这时你的身子都木了。是请教 Oracle 的时候了。这时你点击图标而你的 CD 则只是旋转不停。
- 你的声卡一向工作得很好,可播放每一个遇到的 WAV 文件。突然,它不能播放某些 WAV 文件了,但它仍能播放其他一些同类文件。

你并非 PC 新手,但多媒体让你神经混乱。

听着,这并非你的错误。但必需花时间去补充知识来向你的多媒体 PC 证实谁是主人。

唱起多媒体布鲁斯

我是一个计算机老手。我用了我生活中的一部分好时光来安装、测试及浏览多媒体软件。在过去的一年多里,我所接触的多媒体套件中至少有一半是在按照“简易”安装指导安装后运行失败。

有时候计算机直接就锁住了。而另一种情况是,应用软件刚开始时工作得很好,只是在 5 或 10 分钟后系统便挂死了。有时我也会得到一些难解的错误信息,例如 Missing Dynalink 或是众所周知的 Windows 的 General Protection Fault。通常的情况是:声音部分不工作——或是结结巴巴,时不时地监视器显示也会变到 Martian 调色板上去,带的是 Plutonian 字符。(或是 Klingon 字符?)

作为一个解决手段,我不得不修改 Autoexec.bat 和 Config.sys 两个文件,重写一系列散布在我的硬盘中的 .INI 文件,使用不同的 IRQ 和 DMA 通道来重新安装

我的声卡驱动程序。我也不得不用升级本来来更换我的 CD-ROM 软件,把使用的内存从扩充内存移至扩展内存或反过来,以不同的视频驱动软件 and 不同大小和类型的交换文件重新安装 Windows。

有时这些调整很有效,有时却并非如此。当调整无效时,我只得花数小时在电话上——常常是付长途费用的——等待技术支持来帮我解决难题。

你瞧,我只得为此掏腰包,但你却不必。坦率地说,如果你在附近的商店又买了一个不能正常启动的 CD-ROM,我不想笑话你。在这件事上最糟糕的是,这种麻烦相当普遍。当我把我的问题总结起来放到一个主要由计算机迷们使用的公告板上时,我为我所得到的回应吃惊,我一遍遍所听到的是:“你也这样,我还以为只有我遇上这种事了呢!”

你所驾驶的是奔驰车还是斯坦利蒸汽船?

环顾四周你会发现,你赶上了潮流。如果 PC 专家们正在狂热地尝试着让这个东西工作起来,那么不用为你也有麻烦而吃惊。

当你站在计算机演示室时,销售人员会告诉你,你正在获得一台“PC 中的奔驰”,一艘豪华的多媒体高速巡洋舰,它能带着你舒适地奔向信息高速公路。

事实上,显然有朝一日它将变成一台差劲的机器(象人们当年发明发动机和自动变档装置一样),但现在你还是先行者。这意味着如果你想在征途上顺利走上正轨,你最好要习惯于在探索中多花些时间。

大多数多媒体 PC 都不能很好地满足软件的要求,如果在某些方面稍许有点错它就会瘫痪下来,让你来处理这个问题。

真是岂有此理!当你去看电影时,你当然不希望在坐下之前遇上对电影投影装置的技术验测。但要想很好地使用多媒体,你必需成为一个多媒体的高手。Goodwin 的第二定律陈述如下:在多媒体技术变成真正的即插即用之前不会真正地起飞。

我们所梦寐以求的是:多媒体应用程序(或者说得更清楚点,是多媒体安装应用软件)能很好地扫描你的系统并及时地使系统完好地适配。若偶尔有不成功的情况,它也能打印出解决问题的明白而清楚的指令,或生成一个临时的启动盘。其他任何情形都是毫无意义的。

我们很高兴最近得到了许多开发承诺得以实施的消息。最引人注目的是 Windows 95,它解决了许多多媒体问题,而且包括一个非常急需的即插即用标准。

但是现在,对于那些未升级到 Windows 95 的用户(我打赌这样的用户极少)来说,就是要面对要使其多媒体系统继续工作的事实。好在这个目标是可以实现的。

这正是写本书的目的。

本书的目的

你不必是一个仅 78 磅的瘦小之人也会感觉到自己被多媒体系统或软硬件供

应商弄得疲于奔命。他们告诉你系统会很好地工作,可系统却不是这样,并且也没有正向好的方面发展。也许永远也不会。

本书告诉你怎样获得主动。

学会捕鱼

你也许听过渔夫的寓言。一个渔夫拎着一大串鱼回家,在路边遇上了一个饥饿者。

“请原谅,”饥饿者说。“我很不愿打搅你,但我真是很饿,并且我看见你有很多鱼,我想也许你能给我一条。”

渔夫上下打量着乞丐。“嗯,”他说,“如果你曾让我不愉快过或压迫过我,我也许会扔给你一条鱼接着走路,但因为你刚才客气而有礼貌,故我不想给你鱼。”

“你不愿意?”乞丐问。“我真不明白。”

“你看起来象一个好人,”渔夫说,“所以我不想给你一条鱼。鱼很快就没有了,你又会挨饿。我想教你怎样捕鱼,这样你就不会挨饿了。”

本书就是教你捕鱼,说得更确切点儿,是教你怎样分析常见的多媒体故障,而且解决它。这就意味着你不必再打电话寻求技术支持。再进一步,你的多媒体 PC 将自由奔驰!

首要指导性策略

首要指导性策略是这样的:

要做最坏的打算,并现在就着手准备。

或者用 Frank Zappa 的阐述:“麻烦每天出现。”

每个人都想尽快解决问题,就象那个饥饿的人要鱼吃一样。的确,我也会扔给你们一些鱼。但本书主要的目标是教大家处理故障的方法。这就意味着我需要花时间来解释让多媒体工作起来的基本的软硬件系统。

多媒体吸引了每一个人,老手和初学者都一样。事实上,多媒体也许是向那些把讨厌的 PC 引向人们一直设想的信息应用领域之路迈出的第一步。但就目前来看,每个人都需要学习多媒体基础。这些该死的机器是如此的棘手以致于有时不管你的水平如何,你也许会想用一个小榔头来修理你的 PC。

不必因你是个初学者而感到羞愧(在某一时候我们都是初学者,每当一个象多媒体一样的新的主意出现时,我们还会是初学者)。同样,当然也不会因学识渊博而羞愧。任何人都可以学习运用多媒体计算机并成为高手。

在本书中我注意了不让初学者跟不上进度。我努力把事情叙述得清晰而简洁,并且给出大量例子。有一些技术章节是可以跳过的,而另一些则要求阅读。在后面的内容中,我会让你们知道哪些该读和哪些可以不读。