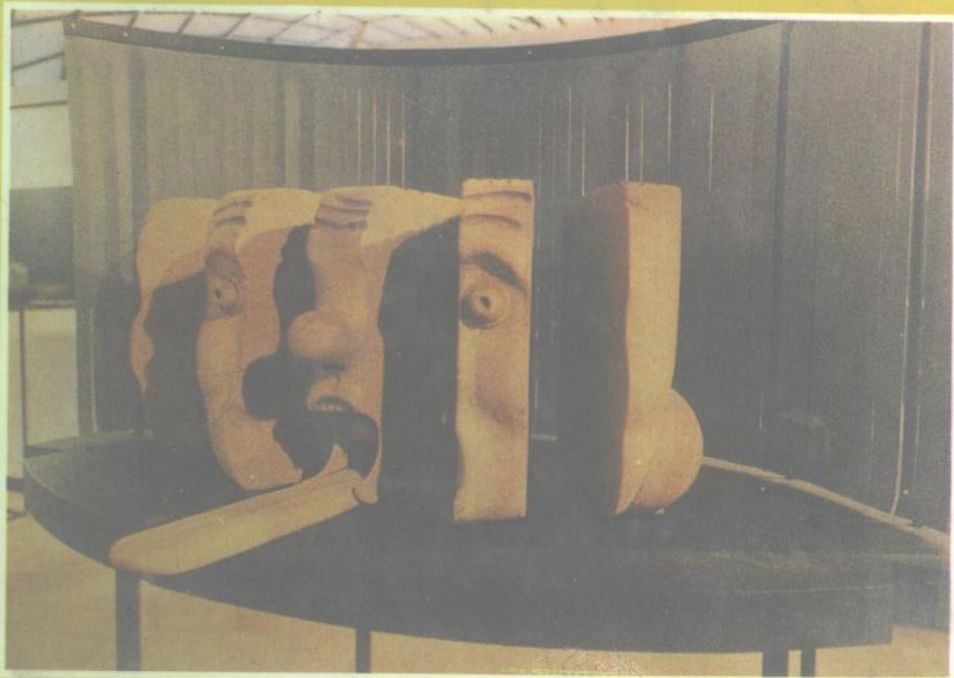




舞台美术卷

# 美术辞林

(增补本)



FAD

美术辞林

STAGE DESIGN

舞台美术卷

增补本

470975

(陕)新登字003号

**美术辞林·舞台美术卷**

(增补本)

主编：尤宝诚 高非 安华

陕西人民美术出版社 出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 14.25印张 插图48页 440千字

1989年7月第1版 1992年8月第2版第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7—5368—0378—8/J·341

定 价：(精) 21.50 元



J-61

447; 128  
3

## 《美术辞林》顾问 (姓氏笔画为序)

|                   |            |            |
|-------------------|------------|------------|
| 王子云 (雕塑艺术)        | 田 文 (舞台美术) | 刘海粟 (中国绘画) |
| 刘鸿典 (建筑艺术)        | 华君武 (漫画艺术) | 沙孟海 (书法艺术) |
| 李 畅 (舞台美术)        | 李 桦 (版画艺术) | 张 仃 (民间美术) |
| <u>庞熏霖</u> (工艺美术) | 钱君匋 (篆刻艺术) | 常书鸿 (外国绘画) |

## 《美术辞林》编辑委员会

主 任 何其昌

副主任 孙新元 (常务副主任兼主编) 孙振廷 令狐彪

编 委 (姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |     |            |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| 王崇人 | 王树村 | 尤宝诚 | 龙 行 | 叶 坚 | 田志德 | 西 丁        |
| 刘安华 | 孙振廷 | 孙新元 | 李习勤 | 李树涛 | 何其昌 | 张芷民        |
| 林树中 | 尚德周 | 周 正 | 茹 桂 | 高 非 | 党荣华 | <u>令狐彪</u> |

樊文江

《美术辞林·舞台美术》卷

编辑、撰稿、审校人员

顾问 李 畅 田 文

主 编 尤宝诚 高 非 安 华

特约撰稿人 杜时象 毛金刚 蔡 恬 葛瑞五

DM45/15

词目撰稿人 (以撰写词条数目为序)

李 畅 田 文 尤宝诚 李顺尧 尚志和 慕百锁 高 非

蒋中育 宋希浩 安 华 邢大纶 李仲元 王振山 秦学惠

滕沛然 汪存善 王 韧 邢 辛 刘 昱 张学谦 刘 霁

罗 玲 蔡体良 王福普 张夕多 杜 池 杨起烟 刘元声

李汉光 从 力 张多林 吴锡嘏 谢筱清 文焯彬 吴 强

陶 隆 桑玉桥

主要制图人 陈安平 贾小勇 恬 乐 慕百锁 李 畅 肖 由

刘 昱 杨起烟

《中外文名词对照表》汇编 艾春玲 邢 辛 芮 武 田 文

游 伯 蔡 恬 李 畅

责任校对 枫坤

图版设计: 周克家

## 出 版 说 明

《美术辞林》是一部专业工具书，包括《中国绘画》、《外国绘画》、《雕塑艺术》、《书法艺术》、《篆刻艺术》、《工艺美术》、《民间美术》、《版画艺术》、《漫画艺术》、《舞台美术》、《建筑艺术》等十一卷。各卷一般包括名词术语、作者、作品等部分，但按各学科的区别有所不同。《美术辞林》各卷收入的词目条数和字数由于材料来源的关系差异较大，但字数一般在五十万字以上，全书总计在八百万字左右。各卷均按需要和可能附有大量插图。

《美术辞林》作为多学科辞书，涉及的范围较广，编纂这样一部辞书，必须有各方面的专家参加，由于组织工作上的困难和条件的限制，未能作到预想的程度。因此难免存在许多不足和错漏，只好留待再版时补充修订。

《美术辞林》有些卷之间，存在着互相交叉的词条，在编纂过程中，各卷主编者通过交换意见加以解决，但仍不免存在某些欠当的地方，这些问题在全书出齐后再进行调整。

《美术辞林》是一部供一般专业工作者和业余爱好者使用的工具书，所收列的词目以常见、常用者为主，资料力求反映当前学术发展的水平。虽然如此，在美术界近年来学术研究空前活跃的情况下，很难赶上新知识、新信息、新概念的发展速度。这都有待今后加以改进。

---

## 前 言

我国舞台美术学科有自己独特的民族传统，在近代约一个世纪左右的时间里，曾汲取了国外许多艺术经验和科学技术，目前已拥有一支为数可观的专业和业余创作队伍。随着国家经济文化事业的繁荣兴旺，舞台美术在戏剧艺术发展中，无论在创作实践、理论研究、技术革新诸方面，都成为极其活跃的力量。但由于舞台美术专业从属性强，涉猎甚广，长期以来国内舞台美术专业书籍极少，而且内容分散；国外著述的译本也不多见，各地使用的专业术语称谓极不统一。因此，快速的知识膨胀和更新，要求尽快地提供一部较为实用的专业工具书，才能更好地适应发展的需要。鉴于此，我们在1982年决定把“舞台美术”编入《美术辞林》。在具体编辑工作中，我们发现，比起其它美术部类有特殊的难度，主要是资料分散，史料保存匮乏，没有一个基础框架，一切都要从头作起。这也使我们体会到编辑这样一本书的必要性和迫切性。当然愿望和现实是有距离的，由于各种原因，虽然1984年5月份我们已经脱稿，而五年后的今天才与读者见面。五年来舞台美术学科的迅速发展，已经有大量新的知识、新的观念、新的技术，我们难以及时地容纳进去，实在遗憾。信息传递缓慢，因素是多方面的。如果读者还愿意接受这样一本书，我们将竭尽全力，加快速度修订增补它，因此渴望得到广大读者和专家们的批评指正。

本书在编写中得到中央戏剧学院舞台美术系、中国舞台美术学会，以及不少省、市、自治区文化局、剧协分会、美协分会、各地区舞台美术学会、各剧种戏剧团体，及其它艺术演出团体及个人的热情支持和鼓励，均在此敬致谢意。

编 者

1989. 3

## 增 补 附 言

本书于1989年正式出版,出乎原来的估计,很快脱销,而不少读者仍不断来信询问、要求购书;有的读者还提出很多宝贵意见和提供有价值的材料,对于广大读者的厚爱与支持,我们深表谢意。由于本书早在1984年已经定稿付印,对印刷过程中收到的信息未能编入,而现在许多读者又求书迫切,为了迅速满足广大读者的需要,经与出版社研究拟以补编的形式再版,原版暂不变动,如果全面补充,势必重新打乱原版重排,出版时日将会拖长,这次只将读者反映较多的两部分予以补充。

其一,是就目前我们所收集的资料,选印其中188幅中外舞台美术设计图例,帮助读者更形象地理解有关词条的文字内容,这里没有择优汰劣的含义。图下注以剧名、设计者和参阅词条的页码。

其二,是将至今为止已征集到的全国各地舞台美术家词条及时补充编入,但新编入的部分与原已收入的部分,在内容上存在着明显的时间差,例如最突出的表现在专业职称方面,原来没有评定而近年评定了;原来为副高的已成为正高;有的人工作有了很大变动等等,都来不及全面重新一一征集订正,只能暂作历史的遗憾,待今后适当时机全面修订时再作完善,望读者和本人鉴谅。同时因全国各省情况复杂,还有不少应收录的同志没能及时提供材料,我们希望继续提供有关材料,以便继续完善。希望不断得到大家热情的支持与指正。谢谢。

编者 1991年元旦



---

## 凡 例

一、本书收列舞台美术专业名词、术语和技术性词目共1007条。分为“总类”、“流派与样式”、“剧场与舞台”、“制景、绘景、装置”、“舞台道具”、“舞台灯光”、“舞台服装”、“舞台化妆”、“中国传统戏曲舞台美术”、“杂技舞台美术”、“木偶戏舞台美术”、“外国舞台美术家”、“中国舞台美术家”共十三部类（原属舞台美术部类之一的“音乐、音响效果”未列，是因其不属于《美术辞林》涉及的专业范畴）。主要顺序按专业习惯排列，兼顾时代和地区习惯顺序以及姓氏笔划顺序等。附录内容不列入检索目录。

二、所选词目以通俗、常用为主，力求所谓的普遍性、鲜明性；对多称谓的词目，择要另列参见词目，不另释义或作扼要补释。

三、按词目内容需要和资料来源可能，配附插图218幅。

四、“外国舞台美术家”类词目，因资料尚欠完备，未能逐目注明姓名原文，仅就现有资料列入“中外文名词对照”中，可供参考，力求原名随主的原则。

五、中外舞台美术家及中外舞台美术文章、著作这两大部类词目的选列，由于查阅资料的困难较多，要求各地区提供的资料也不甚理想和及时等诸多原因，只能按征集到的资料列目，供读者作为了解我国舞台美术发展状况的一般参考，不可能系统、完备。对个人成就的陈述以各地区提供稿件为据，只作技术性文字调整，不予比较和全面评议。

六、本书采用“笔画检索”和“专业分类检索”并用方式，既随词书类常规习惯，又尽量适应初学者对专业知识系统化了解的要求。

七、本书选列英、俄二种文字专业名词术语和中外对照词目，为阅读专业外文资料的读者提供一定的方便。因水平有限，难免错误和欠缺，仅供参考。

# 目 录

## 总 类

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 舞台美术..... (17)               | 舞台设计与舞台调度..... (25) |
| 舞台美术家..... (18)              | 舞台设计与支点..... (26)   |
| 舞台美术的从属性和创造性 (18)            | 舞台设计与舞台气氛..... (26) |
| 舞台美术的剧场性..... (18)           | 舞台设计与舞台节奏..... (27) |
| 舞台美术的假定性..... (18)           | 舞台空间处理..... (27)    |
| 舞台美术的形象性..... (19)           | 舞台空间结构..... (27)    |
| 舞台美术的有机性..... (19)           | 布景的风格化..... (28)    |
| 舞台美术的交待性..... (20)           | 布景形象的含蓄性..... (28)  |
| 舞台美术的装饰性..... (20)           | 布景形象的明确性..... (28)  |
| 舞台色彩..... (21)               | 布景形象的象征性..... (29)  |
| 舞台美术造型的三元素..... (22)         | 布景形象的对比手法..... (29) |
| 现实主义舞台美术的三个<br>出发点..... (22) | 舞台美术的体现手段..... (29) |
| 舞台透视..... (22)               | 迁换..... (30)        |
| 舞台设计..... (23)               | 暗转、抢景..... (30)     |
| 设计意图..... (23)               | 舞台空间的“二维”、“三维” (30) |
| 舞台设计的立意..... (24)            | 舞台模型..... (30)      |
| 舞台设计的形象联想..... (24)          | 排景、排光..... (30)     |
| 舞台设计的意境..... (24)            | 舞台合成..... (31)      |
| 舞台设计的体裁感..... (25)           | 第四堵墙..... (31)      |
| 舞台设计的风格感..... (25)           | 电视剧布景设计特性..... (31) |

## 流派与样式

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| 古希腊时代的布景..... (33)  | 浪漫主义的布景..... (37) |
| 古罗马时代的布景..... (33)  | 自然主义的布景..... (38) |
| 中世纪时期的布景..... (34)  | 现实主义的布景..... (38) |
| 伊丽莎白时代的布景..... (35) | 象征主义的布景..... (39) |
| 文艺复兴时期的布景..... (35) | 立体主义的布景..... (40) |
| 古典主义的布景..... (37)   | 未来主义的布景..... (40) |

- |               |      |                 |      |
|---------------|------|-----------------|------|
| 构成主义的布景·····  | (41) | 空黑装置·····       | (55) |
| 表现主义的布景·····  | (42) | 平台装置·····       | (55) |
| 超现实主义的布景····· | (42) | 单元统一变化装置·····   | (55) |
| 舞台布景的样式·····  | (43) | 构架装置·····       | (55) |
| 侧幕装置·····     | (44) | 转台装置·····       | (55) |
| 层次装置·····     | (45) | 并置式布景·····      | (55) |
| 箱形装置·····     | (45) | 投映景·····        | (55) |
| 空间装置·····     | (46) | 小装置·····        | (56) |
| 梯阶装置·····     | (47) | 圆形布景·····       | (56) |
| 共用装置·····     | (48) | 三面墙布景·····      | (56) |
| 帷幕装置·····     | (49) | 象征性布景·····      | (56) |
| 骨架装置·····     | (50) | 装饰手法·····       | (57) |
| 投影装置·····     | (51) | 平面绘画手法·····     | (57) |
| 多空间装置·····    | (51) | 平面、立体结合手法·····  | (58) |
| 条屏装置·····     | (52) | 立体造型手法·····     | (58) |
| 局部装置·····     | (53) | 巴洛克式舞台美术风格····· | (59) |
| 假台口装置·····    | (53) | 罗可可式舞台美术风格····· | (59) |
| 永久性装置·····    | (54) | 歌剧布景·····       | (60) |
| 浮雕舞台·····     | (54) | 舞剧布景·····       | (61) |
| 三棱柱式装置·····   | (55) | 机关布景·····       | (62) |

## 剧场与舞台

- |                |      |                          |      |
|----------------|------|--------------------------|------|
| 剧场与舞台·····     | (63) | 伸出式舞台·····               | (70) |
| 瓦舍、勾栏·····     | (63) | 终端式舞台·····               | (70) |
| 庙会子、草台子·····   | (63) | 中心式舞台·····               | (71) |
| 查楼·····        | (64) | 开敞式舞台·····               | (71) |
| 池座·····        | (64) | 可变式舞台·····               | (71) |
| 包厢·····        | (64) | 讲坛式舞台·····               | (72) |
| 古希腊剧场·····     | (65) | 机动式舞台·····               | (72) |
| 古罗马剧场·····     | (65) | 混合型机械舞台·····             | (72) |
| 宫廷剧场·····      | (66) | 流动舞台·····                | (72) |
| 民间剧场·····      | (66) | A—2型流动剧场·····            | (73) |
| 公众剧场或地方剧场····· | (67) | 单功能表演艺术类剧场·····          | (74) |
| 户外剧场·····      | (67) | 多功能表演艺术类剧场·····          | (74) |
| 商业剧场·····      | (68) | 单功能合并修建、分别<br>使用类剧场····· | (74) |
| 艺术剧场·····      | (68) | 多用途表演场所·····             | (75) |
| 镜框式舞台·····     | (69) |                          |      |

T、D、A制剧场·····(75)  
 日本能乐舞台·····(75)  
 前台与后台·····(76)  
 基本台·····(76)  
 附台·····(76)  
 台口·····(77)  
 乐池·····(77)  
 台仓·····(77)  
 转台·····(78)  
 升降台·····(78)  
 车台·····(79)  
 吊杆·····(80)  
 电动吊杆·····(81)  
 栅栏天顶·····(82)  
 天桥·····(82)  
 假台口·····(83)  
 防火幕·····(83)  
 舞台美术工厂及仓库·····(83)  
 曼海姆国立剧院·····(84)

德意志大剧院·····(84)  
 伦敦国家剧场·····(84)  
 林肯表演艺术中心·····(85)  
 朝鲜万寿台艺术剧场·····(86)  
 新舞台·····(86)  
 第一舞台·····(87)  
 兰心剧院·····(87)  
 易俗社剧场·····(87)  
 协和礼堂·····(89)  
 天桥剧场·····(89)  
 首都剧场·····(90)  
 友谊剧院·····(90)  
 中央戏剧学院实验  
     剧场·····(90)  
 解放后我国剧场建筑·····(91)  
 剧场租借制与剧场剧团合  
     一制·····(93)  
 保留剧目制与连续上  
     演制·····(94)

## 制景 绘景 装置

布景设计图·····(95)  
 舞台平面图·····(95)  
 平面图的线型和常用  
     符号·····(96)  
 翻图法·····(96)  
 布景制作图·····(97)  
 绘制作图的工具和  
     线型·····(98)  
 制作图标注尺寸的  
     方法·····(98)  
 布景制作·····(98)  
 假透视布景·····(99)  
 假透视平台·····(99)  
 布景制作材料·····(100)  
 金属骨架·····(101)  
 纸浆塑型·····(101)

平台、台阶、斜坡·····(101)  
 规则平片·····(102)  
 不规则硬景·····(102)  
 网幕软景·····(103)  
 软硬结合景·····(103)  
 立体软景·····(103)  
 地面装饰·····(103)  
 挡片·····(104)  
 布景花草·····(104)  
 布、木结构硬景·····(105)  
 布景骨架·····(105)  
 天花板·····(105)  
 柱子·····(106)  
 玻璃门窗·····(106)  
 纸竹造型·····(106)  
 石膏纸浆造型·····(106)

- 布景脱胎造型……………(107)
- 泡沫塑料造型……………(107)
- 舞台布景制作的新  
材料……………(107)
- 合成材料的舞台应用……………(109)
- 合成材料活动景架……………(109)
- 合成材料景架的分类……………(109)
- 合成材料软片景……………(110)
- 合成材料制品的造型  
………模具……………(110)
- 合成材料舞台制品成型  
………工艺……………(110)
- 合成材料薄板制作  
………工艺……………(111)
- 合成材料溶液配比……………(111)
- 合成材料配方成分……………(111)
- 合成材料舞台制品的结构  
设计……………(111)
- 合成材料的贮存与保管……………(112)
- 塑料薄膜反光材料……………(112)
- 防滑毯……………(112)
- 蜂窝夹层平台板……………(112)
- 舞台绘景……………(113)
- 塑料薄膜景的绘制……………(114)
- 象眼纱虚景画幕……………(114)
- 象眼纱实景画幕……………(114)
- 立体景和半立体景的  
绘制……………(115)
- 近景大树的分层画法……………(115)
- 大树主干的画法……………(115)
- 大理石绘制法……………(116)
- 水磨石绘制法……………(116)
- 壁纸墙花喷绘法……………(116)
- 绒面墙花喷绘法……………(117)
- 立体墙花喷绘法……………(117)
- 锦缎墙花喷绘法……………(117)
- 砖墙面的画法……………(117)
- 山的一般画法……………(118)
- 绘景的画法统一……………(118)
- 绘景用色的冷暖、明暗……………(118)
- 绘景工具……………(118)
- 绘景颜料……………(118)
- 金银色在绘景中的  
运用……………(119)
- 绘景用胶……………(119)
- 幻灯片……………(120)
- 幻灯油色用法……………(120)
- 幻灯水色用法……………(120)
- 活性染料的使用法……………(120)
- 幻灯片堵漆画法……………(121)
- 幻灯片拍油画法……………(121)
- 幻灯片水油结合双面  
画法……………(122)
- 幻灯绘片漆……………(122)
- 幻灯片啫啉退色法……………(122)
- 幻灯片水浸退色法……………(123)
- 幻灯片手绘法……………(123)
- 幻灯片的绘制工具……………(123)
- 幻灯定位……………(124)
- 幻灯调光……………(124)
- 幻灯色差……………(124)
- 幻灯畸变……………(124)
- 幻灯标高……………(125)
- 幻灯实像区……………(125)
- 幻灯虚像区……………(125)
- 幻灯变形格……………(126)
- 幻灯变形格制作法……………(126)
- 幻灯片摹稿箱……………(126)
- 幻灯片摹稿箱勾稿……………(127)
- 幻灯片翻拍法……………(127)
- 幻灯片变形勾稿……………(128)
- 幻灯片临灯勾稿……………(128)
- 天幕投影景……………(128)
- 幻灯片图案腐蚀制  
作法……………(129)
- 布景装置工作……………(129)

|             |       |
|-------------|-------|
| 司幕.....     | (130) |
| 地面定位吊景..... | (130) |
| 折叠式吊景.....  | (130) |
| 低舞台吊景.....  | (130) |
| 撑竿及固定砣..... | (130) |
| 随景支撑.....   | (130) |
| 绳索拼搭.....   | (131) |
| 绞链拼搭.....   | (131) |
| 夹板拼搭.....   | (131) |
| 小型起落推车..... | (131) |
| 滑轮.....     | (131) |
| 绳扣.....     | (131) |
| 脚轮.....     | (132) |
| 幕.....      | (132) |
| 大幕.....     | (133) |
| 二道幕.....    | (134) |
| 檐幕与侧幕.....  | (134) |

|            |       |
|------------|-------|
| 塑料投影幕..... | (134) |
| 天幕.....    | (135) |
| 纱幕.....    | (135) |
| 光幕.....    | (135) |
| 雨幕.....    | (136) |
| 单开幕.....   | (136) |
| 对开幕.....   | (136) |
| 吊角幕.....   | (136) |
| 升降幕.....   | (137) |
| 闸刀幕.....   | (137) |
| 帘式幕.....   | (137) |
| 半截幕.....   | (137) |
| 平行吊幕.....  | (138) |
| 绳幕.....    | (138) |
| 装饰幕.....   | (138) |
| 画幕.....    | (138) |
| 旋转幕.....   | (139) |

## 舞 台 道 具

|            |       |
|------------|-------|
| 大道具.....   | (140) |
| 小道具.....   | (140) |
| 手持道具.....  | (140) |
| 装饰道具.....  | (140) |
| 食用道具.....  | (140) |
| 象征性道具..... | (140) |
| 破损用道具..... | (141) |
| 发光道具.....  | (141) |
| 代用道具.....  | (141) |
| 机关道具.....  | (141) |
| 活动物道具..... | (142) |
| 道具设计.....  | (142) |
| 道具制作.....  | (142) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 道具的质感.....   | (143) |
| 道具管理.....    | (143) |
| 道具花草的制作..... | (144) |
| 纸工成型道具.....  | (144) |
| 塑料成型道具.....  | (144) |
| 内、外脱胚道具..... | (145) |
| 玻璃钢塑型道具..... | (145) |
| 折叠式道具.....   | (146) |
| 一物多用道具.....  | (146) |
| 橡胶道具.....    | (146) |
| 雕花、沥粉.....   | (146) |
| 道具的油漆.....   | (147) |

## 舞 台 灯 光

|           |       |
|-----------|-------|
| 舞台灯光..... | (149) |
| 舞台光源..... | (149) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 舞台光源遮蔽..... | (149) |
| 舞台光色.....   | (150) |

- 灯光设计·····(150)  
 分场布光图·····(151)  
 灯光气氛图·····(151)  
 灯光控制操作表·····(151)  
 舞台灯光的部位·····(153)  
 灯位总图·····(154)  
 配电盘·····(154)  
 舞台灯光控制台·····(154)  
 钢丝提升控制台·····(154)  
 可控硅灯光控制台·····(155)  
 舞台灯光控制台专用  
   电算机·····(156)  
   调光器·····(156)  
   水电阻式调光器·····(156)  
   金属电阻式调光器·····(156)  
   变压器式调光器·····(156)  
   电子管式调光器·····(157)  
   电抗器式调光器·····(157)  
   可控硅式调光器·····(157)  
   荧光灯可调电路·····(158)  
 舞台灯具·····(159)  
   聚光灯·····(160)  
   回光灯·····(160)  
   追光灯·····(160)  
   造型聚光灯·····(160)  
   折叠聚光灯·····(161)  
   泛光灯·····(161)  
   投映幻灯·····(161)  
   微型投映幻灯·····(162)  
   广角投影幻灯·····(162)  
   舞台激光效果·····(163)  
   轻型激光幻灯·····(163)  
   激光图案效果器·····(164)  
   升降柱式流动灯箱·····(164)  
   舞台灯光滤色片·····(165)  
   滤色片套筒·····(165)  
   漫射滤色片·····(165)  
   投景幻灯换片器·····(165)  
   紫外线效果·····(166)  
   开、闭幕光·····(167)  
   演区光·····(168)  
   投景光·····(169)  
   内景光·····(169)  
   幻象光·····(169)  
   主光·····(170)  
   辅助光·····(170)  
   轮廓光·····(170)  
   追光·····(170)  
   特写光·····(170)  
   脚光·····(171)  
   纱幕光·····(171)  
   光影·····(171)  
   道具光·····(171)  
   视觉顺应·····(172)  
   色温·····(172)  
   照度·····(174)  
   亮度·····(173)  
   发光通量·····(173)  
   发光强度·····(173)  
   灯光特技·····(174)  
   转盘幻灯·····(174)  
   多棱镜幻象灯·····(175)  
   棱镜变幻莲中仙女·····(176)  
   变焦距幻灯·····(177)  
   声控效果灯·····(177)  
   日、月、星效果·····(179)  
   雪、雨、云、风  
   效果·····(180)  
   水柱效果·····(180)  
   涟漪倒影效果·····(181)  
   浪花、波涛效果·····(182)  
   各种火的效果·····(183)  
   十字闪光效果·····(184)  
   霓虹灯、彩灯效果·····(185)  
   礼花效果·····(185)  
   焰燎效果·····(186)

|        |       |
|--------|-------|
| 爆炸效果   | (186) |
| 地球旋转效果 | (187) |
| 飞机穿云效果 | (187) |
| 火车奔驰效果 | (188) |
| 海鸥飞翔效果 | (188) |
| 速写字幕效果 | (189) |

|         |       |
|---------|-------|
| 漏字、跳字效果 | (190) |
| 字翻跟斗效果  | (190) |
| 红旗飘扬效果  | (190) |
| 萤火虫效果   | (191) |
| 喷泉效果    | (191) |
| 彩色电视机效果 | (191) |

## 舞 台 眼 装

|          |       |
|----------|-------|
| 舞台服装     | (193) |
| 戏剧服装     | (193) |
| 写实的戏剧服装  | (193) |
| 非写实的戏剧服装 | (193) |
| 程式化戏剧服装  | (194) |
| 戏曲现代剧服装  | (194) |
| 历史剧服装    | (194) |
| 外国剧服装    | (194) |
| 舞蹈与舞剧服装  | (195) |
| 悲剧服装     | (195) |
| 喜剧服装     | (196) |
| 闹剧服装     | (196) |
| 活报剧服装    | (196) |
| 神话、童话剧服装 | (196) |
| 特定人物服装   | (196) |
| 群众服装     | (197) |
| 戏剧服装设计   | (198) |
| 戏剧服装设计图  | (198) |
| 戏剧服装制作   | (199) |
| 戏剧服装制作图  | (199) |
| 戏剧服装色彩   | (199) |
| 戏剧服装与灯光  | (200) |
| 戏剧服装设计素材 | (200) |
| 戏剧服装制作资料 | (201) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 戏剧服装选料      | (201) |
| 舞台代用衣料      | (201) |
| 利用服装改型      | (201) |
| 戏剧服装缀饰      | (202) |
| 戏剧服装鞋帽      | (202) |
| 戏剧服装绘制      | (202) |
| 仿肤服装        | (203) |
| 景物迁换人服装     | (203) |
| 戏剧服装“生活化”加工 | (203) |
| 特效戏剧服装      | (203) |
| 汗衬、暖衬       | (203) |
| 胖衬          | (204) |
| 排演代用服装      | (204) |
| 试服装         | (204) |
| 演出抢换服装      | (204) |
| 戏剧服装印染      | (205) |
| 防染印花        | (205) |
| 拔染印花        | (205) |
| 无浆印花        | (205) |
| 涂染印花        | (206) |
| 喷印          | (206) |
| 服装管理        | (206) |
| 流动演出衣着      | (207) |

## 舞 台 化 妆

|        |       |
|--------|-------|
| 舞台化妆   | (208) |
| 舞台化妆设计 | (208) |

|         |       |
|---------|-------|
| 舞台化妆的种类 | (208) |
| 头部骨骼与化妆 | (208) |



- 面部肌肉与化妆·····(209)
- 颜面皮肤与化妆·····(209)
- 化妆程序·····(209)
- 护肤油·····(210)
- 上底色·····(210)
- 涂颊红·····(210)
- 肌肉、纹理画法·····(210)
- 眼的画法·····(210)
- 鼻的画法·····(211)
- 嘴的画法·····(211)
- 眉的画法·····(211)
- 耳的画法·····(212)
- 颈、胸化妆·····(212)
- 手、脚化妆·····(212)
- 牙齿化妆·····(212)
- 定妆·····(212)
- 卸妆·····(212)
- 本色妆·····(212)
- 毛发化妆·····(212)
- 绘型化妆·····(213)
- 塑型化妆·····(213)
- 牵引化妆·····(213)
- 鼻油灰塑型·····(214)
- 软塑料剪贴塑型·····(214)
- 桐筋塑胶塑型·····(214)
- 模注橡胶塑型·····(214)
- 硬塑料垫形·····(215)
- 戏曲化妆·····(215)
- 戏剧化妆·····(215)
- 舞蹈化妆·····(215)
- 演唱化妆·····(215)
- 历史剧化妆·····(216)
- 电视剧化妆·····(216)
- 肖像妆·····(216)
- 特型化妆·····(217)
- 伤疤化妆·····(217)
- 假眼化妆法·····(217)
- 畸型脸化妆法·····(217)
- 麻癩化妆法·····(217)
- 秃顶化妆法·····(217)
- 血迹化妆法·····(217)
- 改妆技术·····(218)
- 假发·····(218)
- 机织头套·····(218)
- 整头套·····(219)
- 半头套·····(220)
- 硬壳头套·····(220)
- 发帘·····(220)
- 发片·····(221)
- 发辫·····(221)
- 发髻·····(221)
- 发网·····(221)
- 粘假眉·····(221)
- 眉片·····(221)
- 粘假胡须·····(222)
- 胡须片·····(222)
- 睫毛·····(222)
- 化妆油彩·····(223)
- 上妆油·····(223)
- 下妆油·····(223)
- 擦手油彩·····(223)
- 扑粉·····(223)
- 指汗液·····(223)
- 松香酒精胶·····(224)
- 硅橡胶·····(224)
- 鼻油灰·····(224)
- 唇膏·····(224)
- 氮乳液·····(224)
- 美发水·····(224)
- 染黑发药水·····(224)
- 染黄发药水·····(224)
- 化妆工具·····(225)
- 化妆笔·····(225)
- 化妆海绵·····(225)
- 粉刷·····(225)
- 粉扑·····(225)