



**XUANPING**

世界文学名著  
**选 评**

第 一 集

江西人民出版社

MUNDING

第一集

世界文学名著选评

世界文学名著选评

第一集

本社编

江西人民出版社出版  
(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张 77/8 字数20万  
1979年6月第1版 1979年6月江西第1次印刷  
印数：1—50,000

统一书号：10110·111 定价：0.67元

## 目 录

- 莎士比亚的《哈姆莱特》……………南开大学 朱维之(1)
- 莎士比亚的《罗米欧与朱利叶》……………河北师院 欧阳方润(12)
- 一出切中时弊的古典喜剧……………北京师大 陈 悖(18)
- 评莫里哀的《达尔杜弗或者骗子》
- “人间喜剧”的出色序幕……………人民大学 黄晋凯(29)
- 巴尔扎克《高老头》初评
- 在金钱势力和门第观念夹攻中的青年一代……………南京大学 方 木(43)
- 读巴尔扎克的《幻灭》
- 旧制度一定要被送进坟墓……………天津师院 许桂亭(58)
- 读海涅《德国——一个冬天的童话》
- 《简·爱》浅谈……………河北师院 康 林(64)
- 谈谈狄更斯的《双城记》……………河北大学 何文林(75)
- 美丽的遐想 醇厚的诗意……………陕西师大 马家骏(86)
- 评安徒生的童话
- 奴隶起义英雄的悲壮诗篇……………南开大学 崔宝衡(97)
- 读长篇小说《斯巴达克思》
- 传统观念的反叛者……………河北师大 严金华(105)
- 评易卜生的《玩偶之家》
- 《牛虻》的主题、人物和艺术特色……………上海师院 陈伯通(114)
- 评约翰·克里斯朵夫……………人民大学 徐京安(125)
- 试论长篇小说《当代英雄》……………山西大学 戴屏吉(141)

新生活先驱者的赞歌…………… 河北大学 张鸿榛 (153)

——读屠格涅夫的《前夜》

浅论屠格涅夫的《父与子》…………… 内蒙古师院 雷成德 (161)

新人的赞歌 生活的教科书…………… 上海师院 秦得儒 (173)

——评车尔尼雪夫斯基的《怎么办》

谁是俄罗斯快乐而自由的人…………… 安徽师大 宋惠仙 (185)

——评长诗《在俄罗斯谁能快乐而自由》

俄国资本主义发展时期社会生活的生动

画卷…………… 内蒙古大学 杜宗义 (197)

——读《安娜·卡列尼娜》

《母亲》——一本非常及时的书…………… 内蒙古大学 陈寿朋 (208)

“钢是在熊熊大火和骤然冷却中炼成  
的”…………… 河北师院 张宪周 (219)

——读《钢铁是怎样炼成的》

爱国主义与英雄主义的壮丽颂歌…………… 山西大学 戴屏吉 (228)

——评法捷耶夫的《青年近卫军》

朝鲜人民抗日斗争的壮丽颂歌…………… 人民大学 管珉 (240)

——读长篇叙事诗《白头山》

编后记…………… (247)

## 莎士比亚的《哈姆莱特》

南开大学 朱维之

—

莎士比亚是西方文学史上最杰出的诗人和戏剧家；《哈姆莱特》是他的代表作。他的诗和剧，近四百年来被译成世界各国的文字，一直传诵不衰，在世界各国的舞台上一直被搬演着。

威廉·莎士比亚（1564—1616）出生于英国的英格兰中部，艾汶河上的斯特拉福镇。那儿风景优美，有山陵、河流、森林和平原，被称为“快乐的英格兰”。莎士比亚在那里度过了愉快的童年，每年都可以观看从伦敦来的剧团的巡回演出，在他幼小的心灵里播下了戏剧艺术的种子。他进过文法学校（中等学校），学习了一些拉丁文和希腊文，接触了一些古典文学作品。他十四岁时，因为家庭破产，只得辍学自谋生计。据说他当过屠户的学徒，小学教员，也帮过父亲做生意。他目睹地主、商人强行“圈地”养羊，夺去农民的土地，使之流离失所；目睹手工业工场使个体手工业者和小本商人失业、破产。在那大鱼吃小鱼的环境里，他的家庭破产并非希奇的事。他的祖辈务农，他父亲务农兼营手套生意，破产使他感到切肤之痛。镇中有个乡绅名叫路西爵士的，有钱有势，除了“圈地”养羊外，还圈了山林作为鹿苑，以供打猎取乐之用。那时英格兰的青年多喜欢荷枪在山林中打猎，生性好动的莎士比亚也不例外。有一次，他猎取了一只小鹿，路西爵士硬说是偷他的，把他鞭打了一顿。他气愤之极，写了一首诗贴在乡绅的门口，独自流浪到伦敦去了。当时英国青年人流浪是非法的，被抓住要受鞭打，割耳、打烙印，他只得在路上找些临时工作，可能参加过巡回演出的

剧团扮演小丑。他在“十四行诗”的第一百一十首的开头说：“唉，我确曾经常东奔西跑，扮作斑衣的小丑供众人赏玩。”他大约于一五八五年左右到达伦敦。那时英国首都刚刚在郊外建立了剧场，他进了一间剧场去当勤杂，替观众们看管马匹，接触到社会各阶层的人，后来当上一名雇佣演员。一五九〇年，他开始编剧，升为股东演员，得与爱好戏剧的大学生们往来，扩大了知识范围，接受了人文主义思想；又和宫廷贵族们交游，得以熟悉宫廷和上流社会的生活。他敏感，眼光锐利，对社会生活进行观察、分析、研究，积蓄了丰富的创作素材。他在二十多年中，共写出长诗两篇，“十四行诗”一百五十四首，戏剧三十七部。他的剧作多借用人民所喜闻乐见的史传和民间故事，而富于现实的生活气息，有血有肉；加上绚烂的文采、清新的风格和进步的思想，博得观众的喝采。他的收入富裕了，在故乡购置巨宅和地产，并为他的家族弄到一个世袭“纹章”绅士的地位。四十四岁时他就归居故乡，在那里过了八年和平舒适的生活。在当时，他仅只是一个名伶，被人蔑视，那时还没有写传记的风气，当然就更不会有人为一个“戏子”立传了。直到尼古拉·罗在一九〇九年才发表了莎士比亚的传略，因此我们今天对他的生平只能根据一些传说和一鳞半爪的史料加以推测。他的同行晚辈本·琼生（1572—1637）了解他，在1623年，即莎士比亚死后七年编印出莎士比亚戏剧集，在题词中称他为“时代的灵魂”，说他“不只属于一个时代，而是属于一切时代。”这篇题词是莎士比亚的同时代人所留下来的有关莎士比亚评论的最重要的一篇文献。

莎士比亚所生活的时代，史称“文艺复兴”时期，就是欧洲中古时代的后期。因为欧洲中世纪封建主阶级排斥了古代希腊、罗马的文明，另起炉灶，僧侣们垄断了教育权，实行愚民政策，提倡禁欲主义，叫被压迫的劳动人民“不识不知，顺帝之则”，叫他们一心向往天上，放弃现世的权利，一任封建主和僧侣的剥削榨取。到了中古的后期，生产力逐渐发展了，产生了城市和市民阶层，资产阶级的雏形，要求发展资本主义因素，发展工商业。新航路和美洲

的发现，扩大了商品的流通和海外掠夺，助长了资本原始积累的速度。因此人们的眼界扩大了，不满于中世纪的神权、蒙昧主义和禁欲主义。正在这时，保存古籍的中心，拜占廷的名城君士坦丁堡陷落了（1453年），许多学者携带古希腊文物逃往西欧，古典文化的光辉，使西欧人士极为惊讶，纷纷起来学习希腊文，号召复兴古典文化——包括唯物主义哲学、自然科学和反映现实生活的文艺；反对当时天主教会唯心主义的旧思想、旧文化。当时新思想、新文化的特征是“人文主义”，就是以人为重，肯定人有享受现世幸福的权利，反对神权主义、禁欲主义和蒙昧主义。那时进步的文艺就是贯彻人文主义思想的文艺，莎士比亚就是该时期新文艺的最高峰。

△ 莎士比亚的剧作可以分为三个时期：初期（1590—1600）以历史剧和喜剧为主；中期（1601—1608）以悲剧为主；晚期（1608—1612）以传奇剧为主。《哈姆莱特》就是他中期所写的悲剧之一。

## 二

《哈姆莱特》大约作于一六〇〇年，它是莎士比亚最主要的作品。一因它是作者戏剧艺术达到了最成熟期的作品；二因它最能代表作者的思想，表现人文主义者在危机时期的思想状态；三因作者在这个剧本里对当时的政治局势表现出了比较明确的主观态度。它的故事情节是这样的：

哈姆莱特是一个丹麦王子，在德国威登堡大学受人文主义的教育。因为父王突然死去，怀着沉痛的心情回到祖国；不久，母后又和新王——他的叔父结婚，使他更加难堪。新王声称老王是在花园里睡觉时被毒蛇咬死的。王子正在疑惑时，老王的鬼魂向他显现，告诉他，“毒蛇”就是新王，要他为父复仇。王子是人文主义者，认为这个复仇是整个社会的问题。他说自己有重整乾坤的责任。他考虑问题的各个方面，既怕泄密，又怕鬼魂是假的，怕落入坏人的圈套，心烦意乱，忧郁不欢，只好装疯卖傻。同时，奸王也怀疑他，派人到处侦察他的言行，甚至利用王子的两个老同学和他的情



人。王子趁戏班子进宫演出的机会，改编一出阴谋杀兄的旧戏文叫他们去演出，来试探叔父。戏未演完，叔父坐立不安，便仓皇退席。这样，奸王的做贼心虚完全暴露，他更加害怕隐私被揭发。御前大臣波洛涅斯献计，让母后叫王子到她私房谈话，自己躲在帷幕后边偷听；王子在谈话中发现幕后有人，以为是奸王，便一剑把他刺死。奸王使用借刀杀人法，派他去英国，并叫监视他去的两个同学带去密信一封，要英王在王子上岸时就杀死他。但王子警觉，半路上掉换了密信，反叫英王杀掉那两个同学，他自己跳上海盗船，脱险回来。回来后，知道情人奥菲利娅发疯落水溺死。奸王利用雷欧提斯，密谋在比剑中用毒剑、毒酒置王子于死地。结果，哈、雷二人都中了毒剑，母后误饮了毒酒，奸王也被刺而死。王子嘱托好友把他的行事始末根由昭告世人，被葬以军人礼式。

这个情节是借用丹麦八世纪的历史事件来反映英国十六——十七世纪之交的政治形势的。正如作者借主角的口所说的“是这一个时代的缩影”。他说：“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒楣的我却要负起重整乾坤的责任！”他说世界是“一所很大的牢狱，里面有许多监房、囚室、地牢；丹麦是其中最坏的一间”。这里说的是丹麦，指的是英国。因为当时的英国是资本原始积累最典型的国家，全国到处是乞丐，流浪人，朝廷还颁发血腥法令，禁止乞讨、流浪，使他们走投无路，除受饥挨冻之外，还要遭到鞭打、割耳、打烙印、绞死，简直是人间地狱！

《哈姆莱特》这出悲剧用丰富、生动的情节，隐蔽地表露一个重要的思想：文艺复兴的后期，中央政权稳定了，转而形成君主专制的政体。国王摔开资产阶级，独裁独断，独吞利益，在政治上违背了进步的措施，让旧封建势力卷土重来，尔虞我诈，搞得国内乌烟瘴气。在这种颠倒混乱的时代里，资产阶级人文主义者看在眼里，恨在心里，一般劳动人民更不堪封建和原始积累的剥削、压榨，于流离失所中，有一种“穷则思变”的倾向，但又感到忧虑彷徨。在这样山雨欲来风满楼的时候，就是一六四八年资产阶级革命

的前夕，人文主义者的代表哈姆莱特觉得“黑云压城城欲摧”，虽有志奋起除灭奸王，重整乾坤；又觉得重任难当，踌躇莫决，在苦思熟虑中，心情沉痛而陷入忧郁。由此看来，这出悲剧的冲突正合于恩格斯给拉萨尔的信中所指出的：“这就构成了历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”。

主角哈姆莱特是文艺复兴末期人文主义者的形象。他一向认为人是“多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么象一个天使！在智慧上多么象一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”但经极大的变故之后，便使他对人世不发生兴趣。他生在一个开明君主的宫廷，从小学到大学都受人文主义的教育，抱有远大理想，成了国内有新思想的模范青年，进步人士所瞩目的新时代的代表。但经过这一巨大的打击，一时找不到重整乾坤的办法，暂且佯狂，以免打草惊蛇。他的爱情对象奥菲利娅在他佯狂之后便叹息道：“啊，一颗多么高贵的心是这样殒落了！朝臣的眼睛、学者的辩舌、军人的利剑、国家所瞩望的一朵娇花；时流的明镜、人伦的雅范、举世注目的中心，这样无可挽回地殒落了！”

哈姆莱特的性格特点是忧郁，优柔寡断，但这不是一成不变的。他本来无忧无虑，明朗、爽快、进取、生气蓬勃，犹如夏日清晨的空气。到了父死母嫁，坏人当权，全国成了牢狱之后，他痛恨嗜血的、荒淫的恶贼，狠心的、奸诈的、悖逆的恶贼。他一心想除灭奸王和整个恶势力，重整乾坤而又一时不得重整的方案和条件，沉入苦思焦虑，才变成忧郁。第一、二幕描写他由苦思到忧郁的经过；从第三幕起，写他逐步克服忧郁的心情，他觉悟到“决心的赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在一种考虑之下，也会逆流而退，失去行动的意义”（三幕一场）。审慎的思维是应该的；但不可以畏首畏尾，失去行动，便会逆流而退，消沉下去。他决心起来行动，排演戏中戏，证实奸王的罪行，他的性格也便由优柔寡断，转变为果断，由忧郁转变为明快。刺杀御前大臣于

幕后，改写密信，跳上海盗船，决斗，刺死奸王等一系列的行动，再也不见忧郁了。临死时重托密友宣传他的故事和心愿，遗嘱让福丁布拉斯继立为王，也是因为他有雷厉风行的性格。

哈姆莱特是有群众的，被流放到英国去时，海盗们去救他，一般人民都向着他，这是奸王克劳狄斯说的。哈姆莱特对农民和城市平民的不满情绪是有所了解的，他对霍拉旭说：“这三年来，我觉得时代越变越尖锐，庄稼汉的脚趾头已经挨近朝廷贵人的脚后跟，可以擦破那上面的冻疮了。”事实上正是如此，雷欧提斯为报私仇，登高一呼，便群起响应，潮水一般地涌到宫门。但哈姆莱特不能这样做，一则因为他审慎，不能如雷欧提斯那样轻率卤莽从事；二则因为他还只是一个人文主义者，只从事于思想、文化的改革。在英国资产阶级革命的前夕，正是乌云压城之时，哈姆莱特从忧郁中惊醒过来，他看到了历史的必然要求而实际上还不能实现的悲剧。正是在这一悲剧冲突中，他结束了人生的旅途。哈姆莱特的死，意味着人文主义者已经完成了他的历史任务。

奸王克劳狄斯是代表封建旧势力的阴谋家，杀兄妻嫂，取得支配国家的权位。他还为了封建旧势力的卷土重来而排斥资产阶级人文主义者。原先中央王权和资产阶级所订立的同盟，至此一变而为对抗性的矛盾。

克劳狄斯的哥哥，老哈姆莱特，原是个开明君主，与人文主义者合作，致力于中央集权，反对封建割据，把国家弄得富强了，反动的旧势力便来摘取改革的果实，推行君主专制政体，和资产阶级进步势力必然闹对立，历史必然要求革命。除灭克劳狄斯所代表的反动势力。

克劳狄斯不是露骨的暴君形象，而是反动的阴谋家的形象，阴谋把历史倒退到封建专制时代去。他是个笑面虎、两面派，一面做出关心哈姆莱特的样子，许愿将来把王位传给他，把他看做自己的儿子；一面派人侦察他的行动和思想，千方百计地借他人之刀来杀他。当面说为了他的安全，要他到英国去，背后却派人捎去密信，

让英王在他上岸时立刻杀掉他；此计不成，又利用雷欧提斯为父复仇的机会，用毒剑毒酒置他于死地。最后，他自己也死于毒剑之下。

凡是搞阴谋诡计的野心家都是两面派，虽然得意一时，也色厉内荏，作贼心虚。克劳狄斯在最得意的时刻也惶恐不安。他在夺取王位后，在新婚的笙乐声中也掩盖不住内心的恐惧。他见哈姆莱特一身丧服，脸上笼罩着愁云，便心神不安；虽然发出命令：于每一次举杯祝饮时都要放一响高入云霄的祝炮，也镇不住心中的恐慌。派人四出侦察王子的言行，把王子的两个老同学都请到宫中来专门与王子为伴，监视他，甚至利用御前大臣的闺女。在观看戏中戏时，便沉不住气，匆忙退席，彻底暴露自己的做贼心虚。退席后还跪下祈祷忏悔，还急不及待地催促王子上船去英国。在比剑的阴谋中，乱了阵脚，终于弄得家破人亡。

奥菲利娅是御前大臣波洛涅斯的女儿，哈姆莱特的情人，一个天真的窈窕淑女。她认识到哈姆莱特的才学出众，说他是时流的明镜，举世瞩目的中心，虽然情人眼中出偏见，但大体上还是能够认识到当时人文主义者的进步作用的。可惜她深处闺阁，又在庸俗的封建廷臣包围之中，自身又脆弱、被动。她不能冲破牢笼，象莎士比亚初期喜剧中的新女性那样。她生身的母亲似乎早已去世，指点她处世行事的只有父兄二人。父亲是庸俗好事，喋喋多言，投机取巧的御用文人；哥哥是游手好闲，贪爱虚荣的花花公子。父兄都劝他不要爱上哈姆莱特；因为他们以己度人，说地位高了，爱情就靠不住，只是逢场作戏。她完全没有处世的经验，疑信参半，在复杂的斗争中，只能听父兄与奸王的摆布。等到父死、情人去国，举目无亲，不堪悲愁的高压，忧极成疯。哈姆莱特是佯狂，她却是真疯！在唱着清新的民歌上场时，充分显露出她的艺术天才和素养，以及对民间艺术的爱好。她的不幸命运，反映这一时期同类女性的悲惨遭遇。

《哈姆莱特》的艺术精湛。从这部悲剧的艺术特点，可以看到

莎士比亚艺术上总的特点，这就是马克思所说的“莎士比亚化”的主要内容，也即是现实主义和形象思维的方法。我们不妨从典型环境、戏剧情节、人物和语言等四个方面来把它分析一下。

莎士比亚认为戏剧应是“时代的缩影”。悲剧《哈姆莱特》广泛而深刻地反映了十六——十七世纪之间的社会生活，从宫廷到家庭，从军士守卫到人民造反，从深闺到墓地，从剧场到比武场，这么广阔的社会背景，构成主人公的典型环境。从这些一幅幅“福斯太夫式的背景”，即以福斯太夫为中心反映封建社会解体、资本主义方兴未艾时代英国平民社会的五光十色，又是何等深刻地衬托出主人公性格的形成及其变化。

情节的生动性和丰富性是莎士比亚戏剧艺术的又一主要特点。恩格斯一八五九年给拉萨尔的信中说：“您不无根据地认为德国戏剧具有的较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的情节生动性和丰富性的完美融合……更多地通过剧情本身的进程使这些动机生动地、积极地，也就是自然而然地表现出来。”通过生动而丰富的情节，自然而然地表露思想，这就是形象思维方法的典范，也就是莎士比亚不同于席勒的关键所在。《哈姆莱特》的情节就是这样生动、丰富的。其中有三条复仇的情节线索交织在一起，以哈姆莱特为主线，以雷欧提斯和福丁布拉斯为副线。在复仇的情节之外，还配合了次要情节，即爱情、友谊、亲子关系等，起着充实、推动主要情节作用。主人公的父死母嫁，整个朝廷的荒淫无耻，爱情的挫折、友谊的背叛，造成思想的矛盾、忧郁；经过启发、斗争、终于冲破忧郁而倾向于行动。这么丰富而生动的情节，自然而然地表现一个思想，那就是时代要求变革，人民要求改变现实，推翻封建专制的血腥统治，但实际上还不可能实现，还需要审慎的思维，准备条件。这个条件，就是制造舆论和积蓄力量。

莎士比亚剧中人物的个性化这一特点是有划时代的意义的。恩格斯指出：“古代人的性格描绘在今天是不再够用了，而在这里，我认为您原可以毫无害处地稍微多注意莎士比亚在戏剧发展史上的

意义。”莎士比亚在戏剧发展史上是有划时代意义的，其中最可注意的是人物的个性化。在他以前的古代、中世纪的戏剧，人物多是类型的。古希腊悲剧的人物上台是带面具的，因为那时每剧的演员只有两三个，一个演员兼演几个角色，每换一次面具就是另一角色的上场。面具数目有限，只能看到类型而不见个性。中世纪的“圣迹剧”和“神秘剧”的人物也是类型的，神总是威严的或慈善的，圣徒总是纯洁的。稍后的“道德剧”中的人物只是“善”、“恶”、“罪”、“义”等抽象概念的拟人化，更没有个性。到了莎士比亚的舞台便大不同了，很多个性化的人物。哈姆莱特和克劳狄斯不仅在政治上和思想上是对立的，性格也适成对比，一个是内向性的，一个是外向性的。哈姆莱特和奥菲利娅也成对比，一个佯狂，一个真疯。哈姆莱特、雷欧提斯和福丁布拉斯三个贵族青年都有为父复仇的心事，而做法各各不同，性格也各异：哈姆莱特慎重考虑问题，雷欧提斯轻率卤莽，还有一个则当机立断，雷厉风行。哈姆莱特性格的特点是忧郁，但不是一成不变的。他起初本来是无忧无虑、抱负非凡的时代新青年，遭到惨变之后便陷入忧郁，最后从忧郁中解脱出来，成了决断决行的豪爽性格。因此，他在不同时期有不同的个性。奥菲利娅是个天真柔顺的女子，受人文主义者哈姆莱特的影响，有些开通的思想，喜爱读书，喜爱民间文艺，也明白一些国家大事。但她和莎士比亚其他悲喜剧中的新女性都不一样：既不象《奥瑟罗》中苔丝狄蒙娜那样痴情，甘受冤枉，至死无悔；也不象《李尔王》中的考狄利娅那样绝口不说半句阿谀的话；也不象《威尼斯商人》中的鲍西娅那样有谋略，参与法庭的斗争；更不象《麦克白》中麦克白夫人那样野心、残忍。总之，莎士比亚创造的人物很多，都有其不同的个性，其中有不少在世界文学中传为不朽的典型，如福斯太夫、夏洛克、太门、朗思、凯撒、哈姆莱特等。都是马克思、恩格斯所喜欢或称道的典型形象。

语言的丰富有力，是莎剧动人的力量所在。歌德曾说：“莎士比亚是用生动的语言感动人的。”莎士比亚在戏剧发展史上的意

义，也在于戏剧语言的改革。他一改从前正宗戏剧的清规戒律，用韵散杂揉的文体，特别是运用大量的无韵诗，可以自由表达各种个性化的人物，及其在各个时间、场所的变化。在《哈姆莱特》中语言是多样化的，既有双行一韵，一行五音步的庄重的旧体剧诗（如剧中剧），也有自由活泼的无韵诗，也有轻快的民间歌谣，俚谚，也有滑稽的散文对话，多种多样，丰富生动。

莎士比亚所用的词汇有一万五千之多，是世界作家、诗人中罕有的。马克思最喜欢他的作品，细心阅读，并能背诵，还分类研究其中特殊的语句和语法。

在《哈姆莱特》这出悲剧中，也含有作者自己一些辛酸的经历例如二幕二场，哈姆莱特叫波洛涅斯去好好安顿那班伶人时，波说要按他们应得的名分来对待，哈说不行，按名分对待，“那么谁逃得了一顿鞭子？”当时社会对戏子是蔑视的，常加凌辱鞭打，这是作者自叹身世的飘零。又如三幕一场，哈姆莱特有自杀的念头：

“谁愿意忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼，被轻蔑的爱情的惨痛……费尽辛勤所换来的小人的鄙视，要是他只要用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？”他觉得人世间太可厌、陈腐、乏味而无聊！那是个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草。诗人自己也曾有过这样的心情，表露在他“十四行诗”第六十六首里：

这一切我都厌倦了，我召唤安静的死：

看，一代的才华，成了命定的叫化子，

无能的草包却打扮成招展的花枝，

纯真无伪的信誉，惨遭撕毁、弃置；

光辉的荣誉被无耻地换成羞辱，

处女的贞操，遭到强暴的奸污，

圆满的品德，受到无理的欺侮，

青春活力被衰朽的权贵所制伏，

艺术的咽喉为权威所截堵，

蠢货装做博士，垄断技术，  
天真纯朴被看做无知的老粗，  
善良被俘，做了坏蛋的奴仆。  
这一切我都厌倦了，我要离去人间，  
但又怕我死后，留下我的爱人孤单。

莎士比亚剧作的语言是诗的语言。《哈姆莱特》就是一篇悲剧形式的诗章。单由于台词，剧诗的富丽、隽永，就足以使他的剧作属于一切的时代。



## 莎士比亚的《罗米欧与朱丽叶》

河北师院 欧阳方润

《罗米欧与朱丽叶》是莎士比亚早期的主要作品之一，大约作于一五九五年。莎士比亚这一时期的创作以历史喜剧为主，同时也写出了两个悲剧，一个是《泰特斯，安德洛尼克斯》，另一本就是我们现在要论述的《罗米欧与朱丽叶》。莎士比亚写历史剧，表达了人文主义者的政治观点，反对封建割据，贵族纷争，主张国家的安定统一；喜剧则通过爱情友谊与婚姻这类主题表现了人文主义在追求美满幸福生活的人生理想，充满着乐观情调。《罗米欧与朱丽叶》把这两方面结合起来，描写了一对互相爱慕的青年男女在封建婚姻制度下双双惨死的故事。这不是一幕简单的爱情悲剧，而是表现了两种社会力量、封建与反封建的两种社会力量的矛盾斗争。

在我国，远在民主革命时期这个剧本就被介绍过来，在当时蓬勃兴起的反封建潮流中产生了积极的影响。即使在今天，不但它的高超的艺术可以作为我们发展社会主义戏剧艺术的借鉴，它的反封建主题，也依然有着现实的意义。

作品深刻的社会意义首先在于它的鲜明的反封建倾向。作家把罗米欧与朱丽叶这对人文主义青年男女的爱情故事写成悲剧，而且明确地把悲剧的根源归咎于陈旧的封建意识，从而把爱情题材和文艺复兴时期的社会矛盾联系起来，把批判的锋芒指向中世纪衰朽而野蛮的伦理观念，指向现实的封建势力。

封建家族间的仇恨是造成罗、朱爱情悲剧的重要原因。罗米欧与朱丽叶情投意合，心心相印，相互都以获得对方的爱为最大的满足，都以他们的结合为最大的幸福。但是，两个家族之间的世仇却成了埋葬这对青年男女的爱情的坟墓。剧一开场，两个仇家的仆人