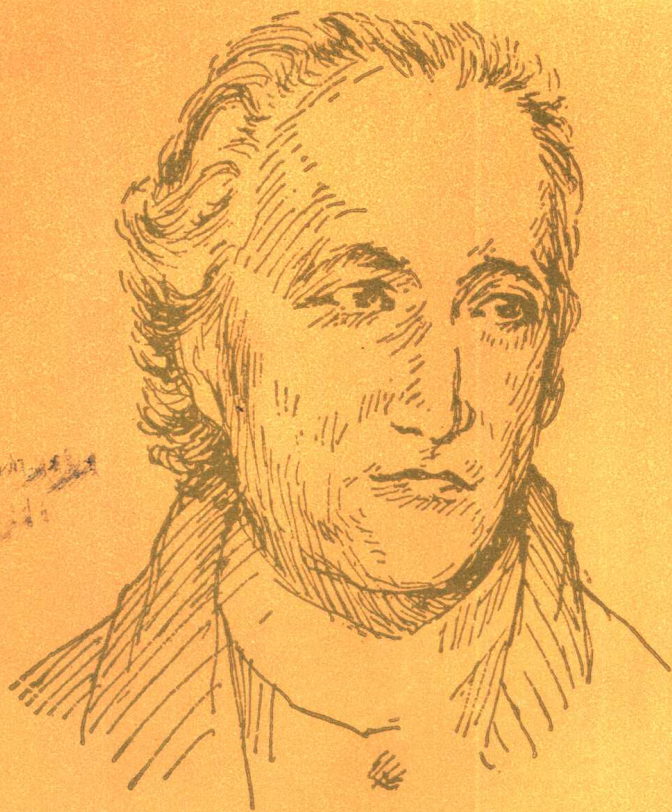


外国历史小丛书

# 伟大的德国文学家歌德

商务印书馆

魏家 国



外国历史小丛书

伟大的德国文学家

歌 德

魏 家 国

商 务 印 书 馆

1987年·北京

---

责任编辑: 阮宝德  
封面设计: 范贻光

外国历史小丛书  
WĒIDÀ DE DÉGUÓ WÉN XUÉJIA GĒDÉ  
伟大的德国文学家歌德  
魏 家 国

---

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

河北香河安平印刷厂印刷

统一书号: 11017·771

---

1987年10月第1版

开本 787×1092 1/32

1987年10月北京第1次印刷

字数 24 千

印数 5,500 册

印张 1 1/4

定价: 0.27 元

## 目 录

|   |                   |    |
|---|-------------------|----|
| 一 | 学习时代 .....        | 2  |
| 二 | “狂飙突进”运动的鼓手 ..... | 9  |
| 三 | 官场十年 .....        | 18 |
| 四 | 跨进新的艺术世界 .....    | 20 |
| 五 | 在革命的怒涛下 .....     | 26 |
| 六 | 德国古典文学的高峰 .....   | 31 |
| 七 | 战斗的晚年 .....       | 38 |

“我无法抑制内心的激动，  
它在我心中日夜激荡不停，  
要是我停止了思考与写作，  
我的生活将会无比平庸。”

这是伟大诗人歌德《塔索》中的四句诗，它可以说是诗人一生的写照。他所度过的八十三个春秋，是勤奋的一生。他以毕生的精力，对德意志民族意识的形成和德意志民族语言的统一作出了巨大的贡献。由于他的努力，德意志文学才能跨入世界优秀文学的行列。歌德是德国的一位伟大作家，他的



歌 德

文学声誉远远超越了德意志国境。与全世界的文学大师们并列一起，他的著作大大丰富了世界文学宝库。歌德的功绩在时间的长河里是永远不会磨灭的。

歌德享有高龄。他生活了将近一个世纪，跨越了

两个世纪。在他有生之年，欧美发生了一系列重大事件，七年战争<sup>①</sup>、美国独立战争、法国革命和拿破仑的兴衰，因而他可以畅谈那个时代。资本主义兴起，封建制度行将崩溃，这一新旧社会的矛盾，引起了德国和整个欧洲社会的巨大变革，也引起了人们思想领域的急剧变化。歌德的文学生涯是和当时一系列重大事件分不开的。因此，他的文学作品是时代的一面镜子，发出了进步人类的最强音。他的剧本《铁手骑士葛兹·冯·伯利欣根》、诗剧《普罗米修斯》和小说《少年维特之烦恼》都成了当时德国新文学运动的号角，在“狂飙突进”运动中召唤着人们，向腐朽没落的封建制度冲击。至于他逝世前一年完成的《浮士德》，是他毕生创作的结晶，堪称杰作。他的这些伟大业绩是通过长期不懈的工作和学习取得的。下面让我们来看看歌德是怎样在探索知识宝库和寻求真理中度过了他的一生的。

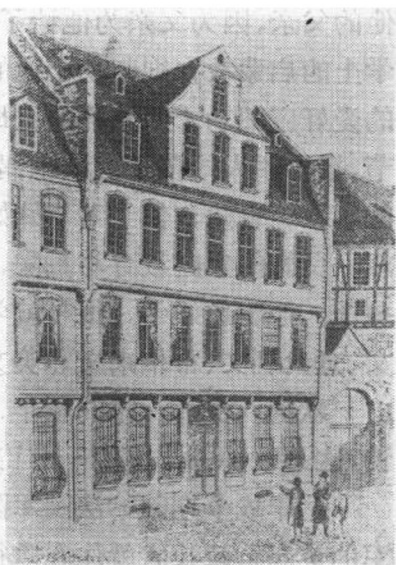
## 一 学习时代

1749年8月28日，约翰·沃尔夫冈·歌德出生

---

<sup>①</sup> 1756—1763年，英国、普鲁士与法国、俄国、西班牙、奥地利等国在欧洲、美洲、印度和海上进行了一场战争。战争起因是：英法争夺殖民地和普奥争夺中欧霸权；英国、普鲁士取得了胜利。

在美因河畔的法兰克福。这是一座地处南北交通要冲的商业城市。它使歌德从童年时代起就看到了资本主义的萌芽,同时由于它也是一座中世纪的德国古城,因而歌德从小就熟悉那些诸侯的堡垒和金碧辉煌的宫殿。此外,他也了解封建统治下一般市民的生活情况。歌德从小就享有良好的家庭教育,他的童年是幸福的。歌德的祖父是一个裁缝,1686年移居法兰克福,开设一间酒店,生意兴隆,生活日益富裕。因而歌德的父亲约翰·卡斯巴尔·歌德有条件进入莱比锡大学学习法律,后来还获得了博士学位,家里人对他的寄予莫大希望。可是,在当时那样的社会里,他虽有才学,但出身微贱,因而始终找不到一个职业,发挥不了自己的才能。他郁郁寡欢,深居简出,在家埋头用意大利文写意大利游记,并把精力用在对于子女的教育上。由于生活失意,自尊心受损,精神苦闷,



法兰克福故居

造成了他性格冷酷，表情严肃。

歌德的母亲卡塔琳娜·伊丽莎白·泰斯托尔是法兰克福市长的女儿，性格正好和她的丈夫相反。她热爱生活，善于体贴丈夫，耐心教育孩子，是一位贤妻良母。她乐观，说话和蔼，特别善于讲故事。歌德经常倚坐在母亲的身旁，听妈妈讲述一些神奇优美的童话，打开了思路，激发了想像力。歌德的童年是在父亲的严厉管教与母亲的爱抚下度过的。他的语言才能得力于他的父亲，因为父亲为他请了好几位家庭教师；而在文学上的启蒙教育则归功于他的母亲；至于歌德对戏剧的爱好应归功于他慈祥的祖母。歌德四岁那年的圣诞节，祖母叫人给孩子们演木偶戏，这给歌德留下了极深的印象。自此，他经常与妹妹和其他小朋友一起学演戏。良好的家庭教育与熏陶，使歌德成了一个早熟的孩子。他聪颖好学，很早就学会了拉丁文、法文、希腊文、意大利文、希伯来文和英文。

歌德八岁那一年的新年，他给外祖父母写了一首诗，这是歌德最早写的一首诗。

七年战争期间，法国军队攻占了法兰克福。占领军的最高行政长官就住在歌德家里，这给歌德学习法语提供了极为有利的条件。在随军到来的法国剧团里，他看到了演出法国剧作家拉辛等人的戏剧，扩大了



他的视野。十一岁时，歌德曾根据神话编写了一个剧本。

他八岁写诗，十一岁写剧本，歌德确是很聪明。可以想像，一旦他真正踏上了创作道路，他的智慧是会像清泉一样喷涌出来的。

1765年，十六岁的歌德告别了家乡，去莱比锡大学学习。莱比锡是一个花花世界，人们称它为小巴黎，特别是这里举行的博览会，使他耳目为之一新。歌德离开了父亲，摆脱了束缚，来到这座自由的城市，确实有说不出的喜悦。他是遵照父亲的旨意来到这儿学习法律的，可是他对法律一点也不感兴趣。他渴望成为诗人，于是改学文学。然而，教授们根本不谈进步作家的作品，主持文学课的高特舍特虽曾闻名一时，但这时已成为时代的落伍者。他制定了一系列清规戒律，束缚了文学的发展。歌德非常不满。他在这儿的的确也学不到什么有用的知识。对他影响较大的，反倒是自然科学和艺术。他接触到了瑞典生物学家林耐的学说，还有艺术史家温克曼的《古代艺术史》。温克曼有关希腊艺术的理论，给歌德留下了深刻的印象。

早在歌德出世前三年，德国文学奠基人莱辛，就进入了莱比锡大学，1761年，他再次来到母校。遗憾的是年方十二岁的歌德还未上大学，因而他并不知道莱

辛；也不知道这位伟大作家是德国进步文学的先驱。直到“狂飙突进”运动时期，歌德才说：“《爱米丽雅·迦洛蒂》<sup>①</sup>鼓励着我们年轻一代，我们十分感谢莱辛。”

在莱比锡，歌德经常出入一家酒店，并爱上了这家酒店老板的女儿。爱情激起了他抒情诗的最初旋律，他开始了文艺创作。由于老板的女儿已另有所爱，歌德在跟她的交往中虽感受到了欢欣，但终究免不了失恋的痛苦。歌德为了抒发自己的欢欣和痛苦的情怀，用罗珂珂体<sup>②</sup>写了一些抒情诗。由于他崇拜当时流行的这种艺术形式，所以他的文学生涯就是从这样的华丽词藻开始的。

歌德在大学时不幸染病，十九岁那年，终于因病离开了莱比锡大学，回到了故乡法兰克福。

歌德没有结束莱比锡大学的学业回到家中，这使他严厉的父亲很不高兴，可是歌德那虚弱的身体又使他善良的母亲牵肠挂肚。在母亲的照料下，他休养了一年半光景，终于恢复了健康。1770年春天，他再度离开父母前往斯特拉斯堡大学继续学习。这时，春光明媚，万木葱茏，沃野千里，绿草如茵，风景十分优美。

---

① 这是莱辛写的剧本。

② 是十八世纪所流行的一种文学作品的风格，其特点是矫揉造作，词藻华丽。

他站在雄伟的明斯特大教堂上，绮丽风光尽收眼底。歌德置身其境，不禁心旷神怡。不久，他又精力充沛地投入到自己的学习中。

在斯特拉斯堡，歌德结识了许多朋友，如年轻的瓦格纳和梭茨，后来，他们都积极地参与了“狂飙突进”运动。对歌德最有影响的当然是赫尔德，他比歌德年长五岁。赫尔德的著作《关于德国文学断片》和《批评之林》发表后，就成了德国文学界的著名人物。歌德与赫尔德朝夕相处，受益不浅。这位进步的文艺理论家给正在觉醒的天才歌德打开了眼界，使他看到了一个新的天地。赫尔德向歌德介绍了民歌、荷马史诗和莎士比亚的作品。莎士比亚在作品中所体现的时代精神和创作上一扫过去陈规旧习的清新之风，使歌德十分景仰，对歌德起到了积极的影响。

赫尔德重视民族文学传统，肯定民间文学价值。他还常常指出歌德的缺点，使歌德得到帮助。在赫尔德从事民歌收集期间，歌德还特地访问了一些老人，从他们那里搜集了大量有价值的民歌，这对歌德以后的诗歌创作起了很大作用。著名的《野地里的小玫瑰》就是根据一首民歌改写的。从此，歌德的诗歌创作抛弃了陈旧的罗珂珂文风，一扫词藻华丽、矫揉造作的写法，面向民间文学。由于歌德善于从民歌中吸取营养，因

而他后来写的诗，风格朴素，节奏鲜明，感情真挚。在这段岁月里，歌德已在酿造德国新文学的香甜美酒和玉液琼浆了。

歌德在斯特拉斯堡的一年多时光，收获很大。他看到了中世纪的伟大建筑艺术，接触了民间文学，写出了一些抒情诗，如《欢迎与别离》、著名的《五月之歌》和《湖上》等脍炙人口的作品。且看他的《湖上》中的一段：

水波上星光灿烂，  
浮动的星群，成千上万。  
柔和的朝雾，  
向远方弥漫。  
晨风，插上了翅膀  
飞向那迷濛的水湾，  
成熟的果实，  
把形影投映在湖畔。

歌德的诗歌，歌颂了生机勃勃的自然景物，不仅借景抒情，而且还借物喻人。

斯特拉斯堡位于德国西南部，接近德法边界，是德国和法国文化交流中心。歌德在这里接触到了法国启蒙运动先驱伏尔泰、卢梭等人的著作，这些著作批判了僧侣阶级和当时的封建制度，宣扬个性自由，为他投身“狂飙突进”运动作好了思想准备。这时，歌德已开始

酝酿写作《葛兹》和《浮士德》。

1771年8月，歌德结束了斯特拉斯堡的学习生活，并获得了法学博士学位，回到了自己的故乡。

## 二 “狂飙突进”运动的鼓手

歌德从斯特拉斯堡回到了法兰克福，遵照父亲的吩咐，当了一名律师。他的父亲多么希望他从此能安于自己的职业，可是他感到律师这个工作枯燥无味，因而怎么也安不下心。

1771年10月14日，他与志同道合的朋友隆重地举行了一次莎士比亚纪念会。会上，他作了一次著名的讲演，热情地歌颂了莎士比亚：“我读到他的第一页，就使我一生都属于他了，我读完了第一部，我就像是一个生下来的盲人，一只奇异的手在瞬间使我的双目看到了光明。我认识到，我极生动地感到我的生命无限地扩大了；……我没有一瞬间的怀疑，去放弃那遵循格律的戏剧。我觉得地点的一致是牢狱般地可怕，行动和时间的一致是我们想像力的枷锁。我跳到自由的空气里，我才感到，我有了手和脚。”<sup>①</sup>歌德非常赞同莎士

<sup>①</sup> 冯至等编著《德国文学简史》上卷第118页。人民文学出版社1958年版。

比亚的主张,打破旧的传统,认为文学创作取决于作者对自然和生活的体验。他以莎士比亚为榜样,故意违反“三一律”,于1771年开始创作剧本《葛兹》。歌德上面那篇演讲中谈到的理论,就这样付诸于实践。这篇演讲词播响了“狂飙突进”运动的战鼓,歌德成了这场反封建新文化运动的鼓手。

十八世纪七十年代,欧洲正面临着一个伟大的转折。封建社会处于风雨飘摇之中,资本主义新时代的曙光已透过黑夜的帷幔照到欧洲大地。人心浮动,思潮起伏,一幅历史黎明的画卷即将展开,一阵清新的晨风把人们从沉睡中唤醒。可是,德国人最终还是摆脱不了那沉重的政治枷锁,只能在文学领域里进行一场革命。

歌德在法兰克福一直战斗到1775年5月。这段时间,他朝气蓬勃,锐不可当,一支铁笔直指腐朽的封建统治,是他青年时代文学创作的旺盛时期,接连写了许多作品。如:诗剧《普罗米修斯》;1773年他的剧本《葛兹》也在斯特拉斯堡问世。1774年又写了第一部闻名世界的小说《少年维特之烦恼》。这些作品反映了理想与现实的冲突,内容都是反对封建专制独裁的;艺术形式上则打破了旧的传统。它们揭露了那行将衰亡的封建社会里形形色色的腐朽、丑恶现象,并对其进行了

无情的批判。这就是欧洲文学史上叱咤〔chìzhà 赤炸〕风云的“狂飙突进”运动。

这场文学运动是启蒙运动的继续，它由歌德的一位朋友、剧作家克林格尔写了《狂飙突进》这个剧本而得名。这是一次全国范围的文学运动，时间从1770年直到1785年。它强调“自然”，处处着眼于人类的自然状态，对理想化的原始公社制度加以歌颂，否定当时的国家和社会制度，认为是这种制度给人类社会带来了不幸。它震动了封建统治者。

狂飙突进运动宣传民族觉醒，呼吁德国民族统一，继承民族意识，发扬德意志民族风格，不能再模仿法国。它提倡民族文学，重视民歌的发掘。

狂飙突进运动还推崇“天才”，提倡“个性解放”。不做小邦诸侯的臣仆，要做有意志的自由的人，要打破封建枷锁，人人都应得到充分发展。

歌德以戏剧形式创作了一部具有德意志民族内容的作品，让一个勇敢的人永远留在人们的记忆之中，这个人就是葛兹。他刚强正直，见义勇为，不满诸侯的专横，要为民除害。在战斗中，他的右手不幸断了，但他又安上一只铁手，因此得到“铁手骑士”的称号。诸侯们对葛兹又恨又怕，千方百计地要置葛兹于死地，而葛兹却坚强不屈。

在《葛兹》这个剧本里，歌德用生动的人民语言，深刻地塑造了一个动人的形象。葛兹爱好自由，不屈不挠。他挥舞铁拳，所向无敌，是一个反对诸侯、作战勇敢、为自由而战的勇士。他参加了德国农民起义，站在起义农民一边，被推为领袖。他对横行霸道的诸侯深恶痛绝，率领农民作战，并坚信一定会胜利。后来，他被围困，说：“如果死亡，最后一句话应是‘自由万岁’。”这说明他对自由的渴望，也体现了“狂飙突进”运动的革命精神。

歌德在《葛兹》这个历史悲剧中，以恰当的形式表现了骑士阶级对皇帝和封建领主的反抗。葛兹身为贵族，终因与农民军意见不合，而分道扬镳了。葛兹在一次战斗中负了伤，被关进监狱，最后死于狱中。

历史上确有葛兹这个人。他在农民起义中反抗皇帝和诸侯，渴望祖国统一，可是后来他却背叛了农民起义，遭到了失败。歌德通过葛兹这个理想化了的历史人物，对鄙陋的社会现实和暴虐的诸侯统治提出了抗议，呼喊出“自由、解放”的口号。

《葛兹》这个剧本完全排斥了“三一律”，以天才的笔触塑造了栩栩如生的人物形象，这个形象直到今天仍闪闪发光。剧中人物繁多，情节曲折；时间跳跃，地点更迭迅速。全剧清晰明朗，生动活泼，给人们展示了



一幅德国历史的画卷。无怪乎有人称歌德是德国的莎士比亚。

《葛兹》先后在柏林、汉堡和魏玛上演，演出都很成功。由于这个剧本的发表，歌德成了“狂飙突进”运动中德国青年一代的精神领袖。

普罗米修斯原是古希腊神话中造福人类的神。歌德的诗剧《普罗米修斯》，取材于普罗米修斯盗取天火带到人间的神话传说。群神的首领宙斯为惩罚普罗米修斯，指派威力神和暴力神用铁链把他钉在高加索山崖，遭神鹰啄食。他宁受折磨，傲然不屈。

1773年前后，歌德写了诗剧《普罗米修斯》。尽管这一诗剧只写了两幕，没有写完，但他新颖的构思，别开生面的写作手法已足以使歌德感到骄傲的了。诗剧充分体现了作者及其时代的反封建精神，否定神的存在，认为生活中根本没有什么神的“恩赐”。请看歌德笔下的“群神”就是这副样子：

群神，日光下我没见过  
有谁比你们更贫穷！  
你们用祭品  
和人们的祈祷，  
维护着你们的尊严，  
若不是儿童们和乞丐