

三字經
繁體
毛筆字帖

沈鴻根 書寫

初善近遠教迂道
之奉相相不乃之
人性性習苟性教貴

121354

J292.11

93-30

三字經
繁體
毛筆
字帖



學林出版社

沈鴻根書

121354

(沪)新登字 113 号

责任编辑:王须兴

封面设计:周剑峰

《三字经》简繁体毛笔字帖

沈鸿根书

学林出版社出版 上海市文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行 上海师大印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25(132 面)

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷 印数 1—5,000 册

ISBN 7-80510-797-1/G·192 定价 4.50 元

前 言

这本《三字经简繁体毛笔字帖》，既是一本完整的《三字经》读物，又是一本适宜临习的毛笔字帖，而且全文都是简体字，而凡有繁体字的都用楷书另外写出附后，以便比较学习。同时正文以行楷书为主，兼以行草，其中特别是相同的字，写得不尽相同，先工后放，讲究变化，从而丰富了书体的内容。这本字帖，既适用毛笔临习，但也适用硬笔临习，只要临习得当，又能下苦功，必然会有进步。因此，这本《三字经简繁体毛笔字帖》，一帖多用，实则上是一本复合式多功能的字帖，有利于读者研读临习，方便实用。

上了年纪的人都知道，《三字经》是我国历史上最著名的影响最大的启蒙课本。它三字一句，琅琅上口，便于记诵。它上下五千年，“自羲农”至“清补终”，纵横九万里，“古九洲，今改制”，都有介绍。由于具有丰富的历史知识，所以它素有“袖里通鉴纲目”之称，用现代人的话来说，它是一本袖珍中国通史。此外，对天文、地理、文学、艺术等等，书中也都有所论述，告诉了我们许多人生哲理和传统文化，其中特别是有关教学方面的，如“养不教，父之过，教不严，师之惰”，以及“玉不琢，不成器，人不学，不知义”等语最为精辟，成为人们经常引用的格言警句。唯其如此，有人称《三字经》为中国一部“小型百科全书”。纵观全书，除了那些宣扬封建礼教的内容之外，其余有关历史、地理、人文的知识，可以帮助我们广益见闻，了解社会。即使那些封建礼教的语句，也为我们考察封建社会提供了一份参考资料，也未尝不是件坏事。所有这些，也就是我们今天书写出版这本《三字经》毛笔字帖的主要原因。

《三字经》原作者为南宋名儒王应麟，后经元、明学者多次增补，最后由晚清大儒章太炎订定。这本字帖所据，就是上海古籍出版社出版的章太炎《重订三字经》。

为便于读者进行简繁体对照临习，凡在简化字下面注有3个阿拉伯数字者，均在后面附有繁体字。其中第一个数字为页数，第二个数字为行数，第三个数字为第几个字，如“远”字，简化字下面注有“108—1—2”，这说明第108页第1行第2字为繁体字，读者可“按数索字”临写。

沈鸿根1992年10月

用笔技法述要

“书法以用笔为上”，这是学书的关键。用笔离不开具体笔画，不论楷书、行书、草书，每一笔画，都由下笔、行笔、收笔三种笔法组成。三者之间，相生相成，不能分割开来。一般说，下笔得法，才能行笔爽健；行笔爽健，才能收笔圆满，三笔原为一体。

下笔又称落笔，指笔画开始时的用笔方法，有露锋顺下和藏锋逆下两种。凡是笔画前端尖的都是露锋顺下落笔，如图中“性”字的垂点与竖画的前端尖状，“初”字的侧点与折勾的前端尖状，都是露锋顺下落笔写成。凡是笔画前端不尖而圆或带方的，都是藏锋逆下落笔写成。如图中“不”字的横画、“相”字的竖画前端或圆或方，都是藏锋逆下落笔的结果。露锋顺下落笔，锋芒毕露，精神外耀；藏锋逆下落笔，不露锋芒，气韵内含，行草落笔以露锋顺下为主，楷书落笔以藏锋逆下为主。

行笔指笔画中间一段的运笔方法，行笔要求中锋，所以落笔后即将笔锋调正，然后行笔。行笔有顺行与逆行两种，顺行流畅，逆行坚实，各有千秋。就行笔节奏而言，有提笔疾行，有按笔缓行的。提笔疾行，笔画中间细劲，如图中“贵”字的横画，“严”字的撇画，两端粗中间细，形似柳腰；按笔缓行，笔画中间壮实，如图中“本”字的悬针竖，“不”字的章草点，两端细中间粗，状若橄榄。由于中锋行笔，所以提笔疾行的细而不弱，按笔缓行的粗而不浊。

收笔即笔画结束时的用笔方法，通常为出锋收笔和回锋收笔两种。出锋收笔，笔迹麻利潇洒，如图中“义”字的撇和捺的收笔，“习”字的挑和勾的收笔；回锋收笔，笔迹厚重安稳，如图中“处”字的竖和点，“方”字的横画。但不论回锋还是出锋收笔，笔锋离纸时，务必使笔毫恢复到下笔时的原状。换句话说，笔画结束时也要中锋收笔，正如笔画中间要中锋行笔的道理一样，因为这样，写出来的笔画才势满力足。

当然用笔方法是灵活而机动的，拿落笔来说，不仅是露锋顺下和藏锋逆下，有时两者可以结合运用，如图中“人”的撇画、“之”字的挑画、“中”字的竖画的落笔，先露锋顺下，略侧，再藏锋逆下，就是两者结合运用的结果。

行书最大的特点就是自然生动，节奏明快，如同行云流水，主要表现在三方面：一是牵丝相连，如图中的“极”、“当”、“北”三个字，有黑点处原来点画不连接，现在用牵丝相连接，牵丝相连，线条流畅；二是勾挑相呼，如图中的“下”字竖与点、“父”字的两点与撇捺、“于”字的上横与下横，勾挑遥相呼应，笔断意连；三是富于变化，如图中的“之”字、“不”字，或工稳、或奔放、或简便，多姿多采，竭尽变化，意味无穷。

楷书比较安详，结构上最大的特点，就是点画匀称，如图中的“择”字，横画与竖画的排列匀称，疏与密、黑与白相反相成，决不大起大落作强烈对比，造型整饬、清楚；其次中画居中，撇捺对称，如图中的“东”字，竖勾居中，顶天立地，左撇右捺，相互对称，造型端正、稳重；再者主笔突出，如图中的“截”字，主笔为戈勾，长大挺拔，势如拉满月之强弓，其他点画恰似众星烘托着明月，主次十分分明，有条不紊，造型坚实活泼。

明白上述用笔的方法和结体的特点，再来临习本帖，那就容易学得好。“字无百日功”，要想临习好本帖，一要少而精，每天选临几个字，反复临写、反复比较、反复改正；二要持之以恒，不能“三日打鱼，两日晒网”，要天天写、月月练，坚持下去，必有所得，“功夫不负有心人”！

目 次

前 言.....	1
用笔技巧述要.....	2
《三字经》(简体).....	1
繁体字对照.....	108

2012/12



人	之	初
性	本	善
性	相	近
习	相	远
苟	不	教

108—1—1

108—1—2

性

乃

迂

108-1-3

教

之

道

贵

108-2-1

以

寺

108-2-2

昔

盂

母

捧

108-2-3

邻

108-3-1

处

108-3-2

子

不

学

108-3-3

断

108-4-1

机

108-4-2

朽

苟

季

和

有

义

108-4-3

方

教

八

子

名

俱

扬

108—5—1

养

不

教

父

之

过

108—5—3

教

以

严

109—1—1

师

109—1—2

之

情

子	不	学 109-1-3
非	所	宜
幼	不	学 109-1-3
老	何	为 109-2-1
玉	不	琢

不	成	器
人	名	学 109—1—3
不	知	义 109—2—2
为 109—2—1	人	子
方	少	时 109—2—3

亲

109-3-1

师

109-1-2

友

目

109-3-2

礼

109-3-3

仪

109-4-1

香

九

龄

109-4-2

能

温

席

孝

于

109-4-3

集

109-3-1

所

当

109-5-1

执

109-5-2

融

回

岁

109-5-3

能

让

110-1-1

梨

弟

于

110-1-3

长

110-1-2

宜

先

知

首

孝

弟

次

兄

110-2-1

聞

110-2-2

知

某

數

110-2-3

誤

110-3-1

某

文

一

而

十

十	而	百
百	而	千
子	而	万
三	才	者
天	地	人

110—3—2

三	光	者
日	月	星
三	细 110-3-3	去
君	臣	义 110-4-1
父	子	亲 110-4-2