

HUNAN WENSHI

湖南文史

中国人民政治协商会议
湖南省委员会文史资料研究委员会编

45
1992

中国人民政治协商会议湖南省委员会文史资料研究委员会编

第
45
辑

湖南文史

周谷城题

湖南文史杂志社

- 顾 问 吴立民 林增平
刘晴波 李 鳌
- 主 编 田伏隆
- 副 主 编 高 原
- 责任编辑 彭德才

湖南文史 HUNAN WENSHI 第45辑

编辑/中国人民政治协商会议湖南省委员会文史资料研究委员会

主编/田伏隆

副主编/高原

责任编辑/彭德才

出版/湖南文史杂志社(湖南省长沙市迎宾路15号)

发行/湖南文史杂志社发行部

印刷/湖南省政协机关印刷厂

广告经营许可证湘长广准字第0152号

开本/850×1168毫米 1/32 印张7.5 字数180,000 印数14000

版次/1992年2月第1版

1992年2月长沙第1次印刷

国内统一刊号 CN43—1175

定价/3.00元

文
史

湖南文史

19**1**92

目 录

(总第45辑)

名人踪影

民主与文艺……………茅盾(1)

茅盾在粤港“第二条战线上”

——茅盾佚文《民主与文艺》所引起的回忆……………李莎青(10)

往事勾沉

黄爱、庞人铨被害前后几件事的回忆……………湛小岑(30)

与周恩来、邓颖超、黄爱同学——湖南劳工会——反对赵恒惕——黄、庞被害——毛泽东叫人告状——周恩来从柏林寄来《生别死离》诗

ZA39/09

西北军政长官公署始末…………… 彭铭鼎 (35)

张治中为首的西北行营——陶峙岳庶理西北行辕——马步芳
接任西北公署——陶、彭率部起义

我和程潜的交往…………… 肖作霖 (48)

和程潜的最初交往——程潜的特殊性格——光复前后几经变
迁——协助程潜竞选始末——浩浩荡荡回湖南——调陈明仁
回湘——开始寻求和平出路——促进和平步步艰难——程潜
派我去香港找党——湖南和平起义前后

白崇禧30万大军是怎样溃败的…………… 向 隅 (88)

黄旭初慨谈李、白、黄分道扬镳——蒋、李有歧见，白氏协
调无功——李品仙献议，惜未断然采行——衡阳军事会议，
白氏彷徨无主——大将用兵，一着之差——交岔路口，生死
决定——无可奈何，挥泪出关——兴亡成败，尽付东风

往事还如一梦中

——宁乡云山纪访…………… 周润芝 (124)

人 物 春 秋

先父杨东莼先生事略…………… 杨慎之 (131)

东渡日本——著述、翻译、编辑生涯——出色的教育家——从
事爱国民主运动——知识分子的知心朋友——模范执行统战政

策的活动家——“见多识广，胆小如鼠”——“香花毒草各有
趣，悟到真谛喜欲狂”

肖敏颂与湖南民盟..... 李 董(157)

“一二·九”运动的领导骨干——主编《前进》半月刊——
在民盟东南总支部——回湘组建民盟组织——迎接湖南解放
——毛泽东讲《古城会》——在苏联大使馆——“安贫若素，
廉洁自律”——“应慰英魂在九泉”

记“南医专家”周庆年..... 黎树杞(169)

社 会 黑 幕

南京监狱见闻录..... 徐君虎(175)

1927年入狱——江宁县看守所——狱卒的生财之道——
老虎桥模范监狱——秘密送信——谭延闿表态——江宁地方
法院看守所——苏州高等法院看守所——要钱不择手段的顾
胖子——冒充县长的人——在牢里抽大烟、睡姨太的陆域人

民 俗 风 情

侗族的传统道德..... 杨昌嗣(182)

恋爱婚姻家庭道德——劳动职业道德——社会公德——宗教道德——政治道德

江华瑶族婚俗.....任 涛 查良国(192)

男到女家上门——男女答歌——竹叶包的鸡蛋——“龙凤帖”
与“送日子”——“坐姑娘”——“哭嫁”

三 湘 杂 忆

湖南人在西双版纳.....肖功富(196)

驱车西去——艰苦生活——支前修路——艰苦创业——胶园
巨变

“世界最大标语”的诞生.....易新良(207)

“文革”浩劫中的南岳文物.....旷光辉(211)

张家界开放前后.....陈自胜(216)

深闺佳丽——张家界的历史风貌——白手起家——张家界国营林场的建立和发展——慧眼识珠——张家界的价值被重新认识——历史性的转折——张家界国家森林公园的建立——面貌巨变——开发建设取得巨大成绩

民主与文艺

茅 盾

按：茅盾1946年3月29日在中山大学的讲话《民主与文艺》的完整记录稿，一直鲜为人知，《茅盾著译年表》、《茅盾著译系年目录》、《茅盾著译作品及其研究》等书均无记载。李莎青同志当时在中山大学就读，记录了茅盾的讲话。建国后，他曾在全国不少图书馆寻找，直到1988年4月11日，才在湖南图书馆散乱的旧书报堆中弄清这篇文稿曾在湖南长沙《中兴日报》1946年6月17日、18日、19日连续刊出。1991年3月27日是茅盾逝世10周年，我们特请李莎青同志根据1946年4月广州《文艺新闻》朱殷的报导及1946年4月20日上海《人民世纪》路丁的简要笔记等有关文稿再次对照校勘原文，将这个讲话并将其有关回忆录，一并整理出来，在本刊发表，以飨读者。

在上星期五，兄弟蒙朱谦之、梅龚彬两院长之请，约定在贵校讲《和平、民主建设阶段的文艺工作》。后来，因兄弟感受风寒，不能如期履约，心里觉得万分难过。今天又因交通问题迟到了，并且劳各位从文学院大教室迁到这里来（法学院礼堂），而兄弟又没有什么宝贵意见贡献给各位，这只有使我感到惭愧和不安。

上星期约定的讲题——《和平、民主建设阶段的文艺工作》，因为在广州三个文艺团体的集会中讲过了，所以，今天

当朱院长问我更不更换题目时，我说还是更换为好。这更换的题，就是《民主与文艺》，也就是今天我要和大家讲的。

现在，是人民的世纪，也就是人民争取民主的时代。大家都知道，“文化”、是人类在社会历史实践过程中所创造的物质精神的财富的总合。作为意识形态的文化，则是一定社会的政治和经济的反映。所以，当前的文化工作，应该紧密配合当前政治的迫切要求——民主——去努力。文艺，是文化的一部份。因此，当代文艺也应该以民主为主题，促使民主的早日实现。这便是现时代所要求的民主文艺。

本来，文艺在最初出现时，就是人民的充分民主的东西。为什么呢？现在，我简要地和大家谈谈：

当人类在原始公社的时候，因工具的简陋和它的物质条件、精神条件的限制，只有共同劳动——即集体劳动。在这种集体劳动下，生产的土地是共同的，生产的工具是共同的；所以，生产的结果，也是共同的。在这种共同劳动所限定的生产方式、生活方式下，他们共同的情感共同的意欲所赖以表达的，当然仅有粗犷而淳朴的简短的热烈的歌唱、舞蹈和图画。后来，因生活的需要，由结绳记事逐步发展到有简单的原始文字产生。于是，他们情意的结晶的歌唱、图画等艺术作品，使用这符号文字篆刻在石壁上，这就是原始的诗歌、原始的美术，也是最原始的文艺作品。而这原始的文艺，是有下列诸特性的：

一、文艺作品是人民群众共同创作产生的，而不是个人创造出来的。人民本身就是艺术家，艺术家和人民是两位一体不可分离的；并且，当时的情况，个人也没有创造文艺的需要和力量。这种文艺作品的共同创作又和现在的集体创作不同。原始文艺的产生，乃系极自然的生活要求：如诗歌，是因为劳动

后的欢乐情绪及战胜后的宴会底愉悦而促使大家共同创造出来的。所以说，原始公社的文艺，是真正的人民文艺。

二、那时的文艺作品是百分之百服务于人民的。因为文艺本身的产生是整个人民所创造的，所以，凡是离去人民要求的作品，便根本不会产生。文艺的真正服务人民，在人类以往的历史上，只有那个时候才算完全做到了。

三、原始公社的文艺作品的欣赏，是不需要任何代价的，流传是极普遍的。大家都知道，现在的文艺作品，是象其他的货物一样地必需经过商品的形式才能流传。也就是说，现在的文艺作品的欣赏，是需要代价的。因此，流传的范围也限制了。而原始公社时的文艺却完全不同，欣赏既不需任何的代价，流传也是那样的无止境。

总而言之，原始公社的生产、生活都是极简陋的，在物质条件、精神条件的限制下，他们的一切都是落后的，并且文艺创作也没有完备的文字来作表述的工具。但那时文艺作品的流传与它的任务的正确，都比现在高明得多了：那时用最简单的符号镌刻文艺作品于石壁上，虽然是极笨拙的落后的一种流传方法，但它的内容的真实、丰富，却也非现在的文艺所能比拟——既不是单纯个人情感的表现，更没有违反人民意愿的作品，而是大家劳动的欢欣和战胜自然的愉快中共同创造出来的。因它是劳动及对自然战斗的需要过程中产生的，故它富有奋进的战斗精神。也就是说，这样的作品，是积极的健康的，既没有桃色的风采，更没有现在所谓服役于党派的任务，所以，那时的文艺作品，是极其真实的、极其伟大的。

说到这里，我们一定会问：为什么那时会有那样高超的文艺作品而现在没有了呢？

大家都知道，原始公社时代，一人劳动的所得，仅够供给个人的消费，其生活虽极艰苦，但绝没有特殊的有闲阶级。并

且因为生产工具的粗劣，其势不得不集体劳动。譬如说，前面山中有条巨大的野兽，一个人的能力及他所持有的木棍石片是绝对不能把它猎获的，是必须集合大家的力量和木棍等工具才能把这个野兽打死。这就是集体的劳动。而这种劳动的所得，便不得不共同享受了。

而且，那时的生产工具，仅仅限于自然的工具，如木棍石片等，是不论任何人在任何时候均可以随时取得的，故那时的劳动，是很平等的劳动，即劳动者便是生产工具所有者，生产工具所有者便是劳动生产者；不象现在生产的人却不是工具的所有者，工具的所有者而不是劳动生产的人。因此，那时并没有地主奴隶之不同，更没有劳资的相互对立。并且，因为生产产品——如猎获的牛羊不便蓄藏，而私有财产就无由产生，此乃集体劳动的猎牧生活方式所限制的原因。原始公社的社会基础既是这样，而所产生的文艺，也是无阶级的、共同创作的人民文艺。

但这样的原始公社社会，终因生产工具、生产力的进步以及生活方式的变迁而崩溃了。起而代之的便是游牧农业社会，于是私有财产制度产生了。以往单纯的一切公有的集团生活便无法继续了。由于私有财产制度的产生，不同的贫富阶级出现了。同时又因为农业的发展，必须知道星辰气候的变化——何时适宜下种，何时适宜中耕，何时适宜收藏……这些都是从事农业应该知道的。于是有一部分人凭其经验用思维去归纳这些自然的法则，因此，便有劳心、劳力的不同分工了。

可是，单凭经验是难于解释宇宙自然的一切现象的。如忽然下降的雹雨、雷电，在知识简陋的农业社会，是只有恐惧和畏敬，于是便有宗教的产生。后来专司这种事情的人，渐渐变为特殊阶层。这也是使当时社会组织日趋复杂的重要原因。

原始公社既已演变为农业社会，文艺当然亦随之变更它的

本质了。假如说，文艺是生活的“花”，那么社会便是这花赖以生存的泥土。泥土的不同，可以影响花的互异。也就是说，原始社会的文艺，是真正人民的文艺。但因为原始公社的进入农业社会，所以文艺也就变质了。

农业社会最显著的特点，便是奴隶和地主的分别：地主是纯粹享受的特殊阶级；至于奴隶，则为一切的劳动者。甚至知识的传授，地主也不屑为，视为奴隶的事情。

地主因为地位、权力的特殊，从来不参加劳动，所以无法体验劳动的快乐与创造的愉悦。他们过剩的精力，只有用来加紧地压迫奴隶。这样，他们也感到压迫奴隶的快乐。而他们的田猎，也不过伸屈其“杀”的意欲罢了；其所以藉野兽来发泄这欲望，是因为不能多杀他的奴隶，杀完了，便没有人替他劳动了啦。这种打猎对地主的另一作用，便是练武的意思。也就是说：这也是锻炼如何压制奴隶的力量。地主们除了打猎等游玩外，便是沉浸在女色和酒宴中。在这些娱乐中仍感不足时，也谈谈文艺，作为另外一种消遣来享受。但地主们认为文艺的创作也是“劳苦”的事情，因此，他们便在奴隶中特别选些聪明而听话的奴隶专门从事这文艺创作的工作。在这种情况下产生的文艺，因为它的内容仅以特殊的少数的地主阶级为服务对象，所以它的根本任务，也仅仅是为了巩固地主们的优越地位。因此，那些聪明而听话的奴隶，便忠诚地竭尽其能力在文艺中表扬地主们是如何地与众不同，如何地应永为人民的统治者……，譬如夸耀地主们的祖宗，是如何地从往古一个极淑贤的女人感应神天之灵而特别不同地怀胎降世的，并且又是如何地承奉天命而为万民之“君”、人间的“天子”。这种特殊的“天赋”，是平常从污秽的底层中凡庸地出生的奴隶，万万得不到的。所以他们的结论，地主的永为统治者，是上天注定的，人们绝对不能违反这上天的“谕旨”，奴隶更不能有毫末

的非分之想，如果心中稍有不“正”，便是“背天逆命”的罪人。所以，这样的文艺，不但不是人民的文艺，而是反人民的文艺。因此，这种聪明而听话的奴隶文人，我们无以名之，名之曰“奴才（才）”，我看也是一点不过分的；而由他们创作出来的文艺，我们也只能说他是“奴才（才）文艺”。我国最古老的北方文学的结晶《诗经》，老实不客气地说，其中有不少是这样的作品。

因为历史的进步，农业奴隶社会以自身条件的落后，渐渐出现动摇趋势了；并且，奴隶也因为地主的过分压迫，渐渐有反抗的呼声了。奴隶中自觉的特出分子，便也有“不平之鸣”了。故到这时的文艺，开始表现奴隶生活的痛苦和贪官污吏的苛政了。当时，那些聪明而听话的奴才文人，眼看着这样的演进下去是可怕的。为了延续“主子”的特殊地位，希望“政治”也比较地开明一点，藉以消灭奴隶的苦痛而消沉“反抗”的情绪。于是，他们所写的文艺作品，也有一些猫哭老鼠的呻吟，有的也略略地批评地主的缺点以及政治的失策，像韩文公老人的所为那样。但他们这样地批评，绝对不是“反抗”或恶意的。相反的，是希望地主不要太失“民心”，而永远维持其特殊的地位。

《红楼梦》大家都读过的。其中的焦大，为了永恒维持贾府的荣华富贵，便也常常骂贾府中的一些少爷太不长进和行为太放肆。可是，那些少爷们是不知道他的“苦心”和好意的，倒倒地把他殴打一番，结果满嘴灌满了大粪他还在忠诚地教训那些愚蠢的少爷们。所以我们说，农业奴隶社会在动摇的趋势时期中，所有服役地主的文艺，虽然不象农业奴隶社会开始时那样纯粹地颂扬地主和抑压奴隶了，而其实质，仍旧不过是“焦大式”的文艺罢了。这些“焦大式”的文艺家，也常常因为主子的不够“聪明”而受到“冤屈”的处分，甚至“充军”

了、“贬谪”了。因此，在这时期的文艺，纵使和“奴才（才）文艺”不同了，但仍然不是服役于人民的“奴隶文艺”。

总而言之，从农业奴隶社会一开始，文艺便离开人民了。也就是说，自从原始公社崩溃到今世民主政治未争得到，基本上都是“奴才（才）的文艺”和“奴隶的文艺”。

历史是向前推进的，它不象一些人所希冀地停滞下来。当它发展到欧洲文艺复兴时，因为生产力的进步，在地主和奴隶阶级的中间，产生了市民阶级。这市民阶级之所以能抬头，大概是因为当时希腊城邦制度的发达和商业的繁盛。当这些市民阶级在社会组织中有其相当重要的地位、而又没有力量推翻贵族时，便开始产生了代表其阶级利益的市民文艺。当然，这文艺在那时是极具革命性的，而与“奴隶文艺”大大不同了。易言之，这市民文艺，不再服役少数的地主了。相反地，它代表了当时社会上占相当多数的市民阶级的意志、情感、欲求以及市民阶级的宇宙观。可是，它却不能代表整个人民。因为当时这些中间性的市民，虽然一方面是欲求推翻贵族阶级，可是，他们最大的希望，却想代替地主阶级的统治地位，而没有真正解放奴隶阶级的意欲。也就是说，他们只想把奴隶阶级从贵族的统治下夺取过来，作为受他们剥削的工资劳动者罢了。故表现这市民阶级意欲的文艺，虽然对贵族阶级来说，它是急进的革命文艺；而在另一方面即对奴隶阶级来说，它并不反映其彻底解放的要求，而仅仅是代表一个市民阶级的利益的文艺。所以，我们只能说，市民文艺的确确实不同于奴隶文艺而进步得多了，并代表了当时大部分的市民阶级，可是却不能称为百分之百的人民文艺。

以我们中国来说，从原始公社的崩溃一直到满清末叶的数千年历史的过程中，主要是“奴才（才）文艺”和“奴隶文艺”、或“焦大”式的文艺占领着文坛。这是中国数千年来封

建制度的结果。可是，我国的文艺虽然在历史上是那样的无光采，但，自从民国革命后尤其是五四运动以来，中国文艺一跃而比市民文艺更进步了。也就是说，中国的文艺，是没有经过市民文艺的阶段而直接地向人民的或民主的文艺的方向发展着。

上面曾经说过，市民的文艺是在市民阶级发达后才产生的。离去了市民阶级，是决不会有市民文艺的。故民主的文艺，也必须扎根于广大人民群众中、也必须紧密地联系民主运动才能有其真实的内容。换言之，必须要有民主的政治、民主的社会、民主的国家才能有代表全人民的民主文艺。否则，没有民主的政治为基础，民主文艺是决不会从天上掉下的。而且，仅有强奸民意或名不符实的民主政治，也决不会产生真正的人民文艺——即民主的文艺。因为真正的民主文艺，他是具有其独有的特点的：

第一，民主的文艺，是代表全部或最大多数的人民的意志、情绪……和生活的各方面。它的内容，它的形式不能离去人民大众；它的作用，它的任务更不能有丝毫的背叛人民的意欲。也就是说，民主的文艺，来自人民，为了人民，属于人民。

第二，民主的文艺，必须是能激发人民创造性和积极性的文艺，它必须能引导人民大众朝向奋发的乐观的正确道路走去。易言之，民主的文艺，必须在精神上能激动读者朝着理想的人生、崇高的目标英勇迈进。

第三，民主的文艺，必须是多数人所能懂解的，否则，便又非民主的文艺了。自从新文学运动以来，因为欧洲文学的传入，我国文艺便有了欧化的趋势。当然，这不能说是不好的现象。然而，在有其数千年独特文化的我国，好象有“格格不入”之弊。所以，这种完全“欧化”，在可能范围内，还是以避免

为妥当。也就是说，我们所要求的民主文艺，是溶合我国传统文学与西欧文学的优点而又具有民族形式的新文艺。

最后，我还得着重地说说，就是今后的民主文艺，应该是极忠诚的：歌颂的固然要歌颂，而应该暴露的也应该要暴露。也就是说，文艺要扬善，也要不隐恶。隐恶本身就是一种罪恶。有光明的歌颂，也应该有黑暗的暴露：这就是人民的文艺不同于奴才（才）文艺、焦大式文艺的地方。在抗战的时期，我们在“军事第一”下，文艺仅有歌颂的“义务”，而无暴露的“权利”。老实说，这对文艺本身是蒙受到极大的损失的。今后，我们要求的民主文艺，是忠实地歌颂、忠实地暴露的文艺。现在，在全国四万万人民的争取民主的澎湃巨潮中，文艺是开始走进了它的新阶段，即真正的民主文艺阶段。但这新阶段仅仅是开端。我们必须有新的努力、新的创造，去争取一个崭新的环境到来，使暴露和歌颂不再受限制，使人民文艺有一个新的发展，使短期内超过以往几十年的路。我相信：这样的新环境、这样的新文艺——民主的文艺、人民的文艺的前途是光明的。因此，当前我们必须把文艺运动和民主运动紧密地结合起来：以争取民主政治来促进文艺的繁荣，以文艺运动的力量来推动民主政治的彻底实现！

今天，蒙各位这样热诚地来听兄弟这么平凡的讲演，使我感到万分的对各位不住。最后，谨祝各位健康快乐！

（李莎青于1946年3月29日纪录整理）

茅盾在粤港“第二条战线上”

——茅盾佚文《民主与文艺》所引起的回忆

李莎青●

1946年3月29日，茅盾（沈雁冰）在广州、在中山大学的青年人中间，没有直接谈八年抗战胜利后继续战乱的民族灾难。在水深火热的日子里，他抑制了文艺家的慷慨陈词，只以学者的真知灼见，阐述了当时最现实、最敏感的民主与文艺的关系问题。

这篇讲话，不但为解放战争时期国统区的文艺工作提出了迫切任务，而且为当时大后方处于苦痛求索的爱国青年，指明了前进的道路。整个讲话内容，谈的是文艺，实质上是从理论上、思想上为当时广州、华南及白区的爱国民主运动呐喊、鼓劲，产生了很大的影响！

现在，根据和当时一些老同学、老教授的叙旧，并参照陈残云等的文章及当时广州、香港、延安、上海、重庆一些报刊的报导，经过再回忆，特写出《茅盾在粤港“第二条战线上”》，聊表对茅公的深切怀念！

—

茅盾为什么要讲“民主与文艺”这个题目？为什么当时他在广州等地每次讲演中，几乎都那样突出民主问题？现在回想起来，很明显，这完全是时代的要求、革命的需要。

●李莎青，湖南省委党校原副校长，已离休。