

中国古典文学精华丛书



元明散曲精华

黄天骥 罗锡诗 选注

人民文学出版社

I 272.9
11

04038

中国古典文学精华丛书

元明散曲精华

黄天骥 罗锡诗 选注



人民文学出版社

一九九二年·北京

(京)新登字002号

封面设计：古 干
责任编辑：张 敏

元明散曲精华

Yuan Ming Sanqu Jinghua

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数 86,000 开本 787×960 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 5 $\frac{5}{16}$ 插页 2

1992年10月北京第1版 1992年10月北京第1次印刷

印数 0,001—5,870

ISBN 7-02-001215-9/I·1129

定价 2.85 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

DK84/14

赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

奉献在读者面前的，是元明两代散曲中最精采的作品。

曲，是继词之后兴起的文学体裁。以曲叙述故事，加上说白，便成戏曲；以曲纯粹作为抒发情感的体式，人们便称之为“散曲”。散曲与五、七言诗、词一样，是我国古代抒情诗的一种形式。由于它可以在句中加插衬字，韵脚可以平仄互押，因此，就格律而言，它比词和近体诗显得更为灵活自由一些。

散曲最早产生于民间，到元代，它逐步兴盛起来。据隋树森所编《全元散曲》统计，元代散曲家有二百二十多人，散曲作品四千三百多首。从数量看，元代散曲不算多，但优秀之作却不少。

元代散曲的发展，大致可以分前后两期。前期从金末到元成宗大德年间（1234—1307），约七十年。活跃于曲坛者有胡祇遹、王恽、卢挚等人。他们多是高官显宦，所写的散曲，与词的格调十分接

近。但著名戏曲作家像关汉卿、白朴、马致远等人所写的散曲，则具有洒脱、透彻、酣畅等与词截然不同的韵味，衬字的运用也纯熟自然。其中，马致远的成就尤为突出，他的作品，数量较多。在他手上，散曲呈现出它作为一种与众不同的体裁的艺术个性。后期从公元一三〇八至一三六八年。这六十年，最负盛名的作家有张可久、乔吉、贯云石、张养浩等。他们时有佳作，但风格一般趋于典雅，明显地继承了胡祇遹、王恽一路，词的影子，又浓重地罩在散曲的躯体上。明代初期，从洪武到成化(1368—1487)百多年间，出色的散曲不多，靡靡之音倒不少。直到成化以后，散曲创作才又出现兴盛的气象。像王九思、王磐、冯惟敏等作家的作品，或揭露时弊，或怀古咏物，或歌颂爱情，或抒发亡国之哀，风格有豪放者，有冲淡者，有婉媚者，各有特色。不过，从总体成就来说，明代曲坛，逊于元代。所以，我们这本小册子对精华的采撷，也以元散曲为多。

我们力求选取思想艺术均属上乘，并且二者结合得较好的散曲，供朋友们阅读。有些传统名篇，思想内容不可能没有消极的一面，但艺术上确有很高的造诣。这类作品，我们会在“题解”中，根据具体情况指出其不足之处，提醒读者认识、分辨。每篇曲文后面的题解，并不是对作品的全面分析，我们只希

望能就各篇特点作扼要的评述。力求点到即止，聊为读者自己作进一步思考时提供帮助而已。

编 者

1988年8月于中山大学

目 录

前言	(1)
----------	-------

元

〔中吕〕喜春来 春宴	元好问 (1)
〔双调〕小圣乐 骤雨打新荷	元好问 (2)
〔越调〕小桃红 采莲女	杨 果 (3)
〔南吕〕干荷叶 有感	刘秉忠 (4)
〔般涉调〕耍孩儿 庄家不识勾栏	杜仁杰 (5)
〔仙吕〕醉中天 咏大蝴蝶	王和卿 (10)
〔双调〕拨不断 大鱼	王和卿 (11)
〔越调〕小桃红 江岸水灯	盍西村 (12)
〔中吕〕喜春来 春景	胡祇遹 (13)
〔正宫〕黑漆弩 游金山寺并序	王 恽 (14)
〔双调〕沉醉东风 秋景	卢 挚 (16)
〔双调〕蟾宫曲 金陵怀古	卢 挚 (17)
〔中吕〕山坡羊 叹世(二首)	陈草庵 (19)

〔双调〕沉醉东风	送别	关汉卿(20)
〔南吕〕一枝花	不伏老	关汉卿(21)
〔双调〕沉醉东风	渔夫	白朴(25)
〔中吕〕喜春来	题情	白朴(27)
〔越调〕凭栏人	寄征衣	姚燧(28)
〔越调〕天净沙	秋思	马致远(28)
〔双调〕夜行船	秋思	马致远(29)
〔般涉调〕耍孩儿	借马	马致远(33)
〔中吕〕十二月过尧民歌	别情	王实甫(37)
〔正宫〕鹦鹉曲	农夫渴雨	冯子振(38)
〔双调〕殿前欢	吊屈原	贯云石(39)
〔正宫〕塞鸿秋	代人作	贯云石(40)
〔中吕〕普天乐	平沙落雁	鲜于必仁(42)
〔中吕〕山坡羊	骊山怀古	张养浩(43)
〔中吕〕山坡羊	潼关怀古	张养浩(44)
〔双调〕雁儿落兼得胜令	退隐	张养浩(45)
〔双调〕水仙子	咏江南	张养浩(46)
〔双调〕折桂令	旅怀	郑光祖(47)
〔双调〕折桂令	梦中作	郑光祖(48)
〔仙吕〕寄生草	酒	范康(49)
〔正宫〕鹦鹉曲	失题	白贲(50)
〔南吕〕一枝花	咏剑	施惠(51)
〔般涉调〕哨遍	高祖还乡	睢景臣(54)

〔正宫〕叨叨令	悲秋	周文质	(59)
〔南吕〕玉交枝	恬退	乔吉	(60)
〔双调〕折桂令	荆溪即事	乔吉	(61)
〔双调〕水仙子	寻梅	乔吉	(62)
〔双调〕水仙子	重观瀑布	乔吉	(63)
〔仙吕〕醉中天	西湖春感	刘致	(64)
〔正宫〕端正好	上高监司	刘时中	(65)
〔双调〕新水令	代马诉冤	刘时中	(72)
〔正宫〕醉太平	寒食	王元鼎	(76)
〔正宫〕塞鸿秋	凌歊台怀古	薛昂夫	(77)
〔正宫〕塞鸿秋	无题	薛昂夫	(78)
〔双调〕楚天遥过清江引	送春	薛昂夫	(79)
〔中吕〕卖花声	怀古	张可久	(80)
〔南吕〕一枝花	湖上晚归	张可久	(81)
〔中吕〕红绣鞋	天台瀑布寺	张可久	(84)
〔中吕〕山坡羊	闺思	张可久	(85)
〔双调〕沉醉东风	宫词	任昱	(86)
〔般涉调〕哨遍	看钱奴	钱霖	(87)
〔双调〕水仙子	夜雨	徐再思	(92)
〔双调〕沉醉东风	春情	徐再思	(93)
〔越调〕凭栏人	咏史	徐再思	(94)
〔越调〕天净沙	秋江晚泊	徐再思	(95)
〔仙吕〕寄生草	感叹	查德卿	(96)

〔双调〕水仙子	讥时	张鸣善(98)
〔双调〕夜行船	吴官吊古	杨维桢(99)
〔越调〕小桃红	秋江	倪瓒(103)
〔双调〕殿前欢	听琴	倪瓒(104)
〔南吕〕一枝花	春日送别	刘庭信(105)
〔双调〕水仙子	重九登临	无名氏(107)
〔中吕〕红绣鞋	月夜闻雁	无名氏(108)
〔大石调〕初生月儿	闺思	无名氏(108)
〔正宫〕醉太平	讥贪小利者	无名氏(109)
〔正宫〕醉太平	讥奸佞专权	无名氏(110)
〔中吕〕朝天子	志感(二首)	无名氏(111)

明

〔中吕〕朱履曲	途中晓行	朱有燬(112)
〔双调〕水仙子	八月十六日有怀 寄京师两儿	杨廷和(113)
〔双调〕清江引	竹亭漫兴	杨廷和(114)
〔越调〕寨儿令	夏日即事	王九思(115)
〔中吕〕驻云飞	偶书	王九思(116)
〔中吕〕朝天子	咏喇叭	王 磐(117)
〔双调〕清江引	耕	王 磐(118)
〔双调〕蟾宫曲	元宵	王 磐(119)

- 〔南吕〕一枝花 嘲转五方……………王 磐(120)
- 〔月来高〕无题……………唐 寅(122)
- 〔仙吕〕寄生草 读史有感……………康 海(123)
- 〔中吕〕红绣鞋 秋碧……………康 海(124)
- 〔双调〕水仙子 葬士……………陈 铎(125)
- 〔双调〕雁儿落带得胜令 机匠……………陈 铎(126)
- 〔双调〕沉醉东风 闲情……………陈 铎(127)
- 〔中吕〕普天乐 别张愈光……………杨 慎(128)
- 〔双调〕黄莺儿 客枕恨邻鸡……………杨 慎(129)
- 〔双调〕落梅风 无题……………黄 峨(130)
- 〔罗江怨〕寄远……………黄 峨(131)
- 〔双调〕沉醉东风 无题……………常 伦(132)
- 〔仙吕〕傍妆台 无题二首……………李开先(133)
- 〔双调〕沉醉东风 忧旱……………金 銮(134)
- 〔双调〕黄莺儿 新霁……………金 銮(135)
- 〔南吕〕懒画眉 春日闺中即事……………沈 仕(136)
- 〔双调〕蟾宫曲 正青春人在天涯……………冯惟敏(137)
- 〔南吕〕一枝花 对驴弹琴……………冯惟敏(138)
- 〔正宫〕小梁州 饲蚁有感……………冯惟敏(141)
- 〔双调〕折桂令 下第嘲友人乘独轮车
……………冯惟敏(142)
- 〔中吕〕山坡羊 冰山……………薛论道(143)
- 〔双调〕黄莺儿 塞上重阳……………薛论道(144)

- 〔双调〕水仙子 寄征衣……………薛论道(145)
- 〔南吕〕懒画眉 咏插秧妇……………卜世臣(146)
- 〔双调〕玉抱肚 赠书……………冯梦龙(147)
- 〔中吕〕驻云飞 丢开……………施绍莘(148)
- 〔南仙吕入双调〕夜行船 金陵怀古……施绍莘(149)
- 〔双调〕江儿水 无题……………夏完淳(153)
- 〔仙吕〕傍妆台 自叙……………夏完淳(154)

〔中吕〕喜春来 春宴^{〔1〕}

(金)元好问

梅残玉靥香犹在^{〔2〕}，柳破金梢眼未开^{〔3〕}。东风和气满楼台。桃杏拆^{〔4〕}，宜唱喜春来。

〔1〕中吕·喜春来：中吕，古代音乐中的宫调名。古代音乐分宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫七个声，凡以宫声为主构成的调式叫宫，以其它六声为主构成的调式叫调，统称为宫调。以七声配十二律又可产生许多调式。当时南北曲流行的调式有如仙吕宫、南吕宫、中吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、商调、越调等等。喜春来，是属于中吕宫中的一个曲调，曲调又称曲牌。每种曲牌有固定的格式，字、句、韵都有规定，还可根据需要酌加衬字。喜春来，又叫阳春曲，属北曲，正格句式是七七、七、三五。春宴，是从内容而定的题目。〔2〕梅残玉靥(yè夜)香犹在：意谓梅花谢了，香气仍留枝上。玉，喻梅花洁白。靥，本指人脸上的酒窝，比喻梅花花瓣。〔3〕柳破金梢眼未开：意谓柳枝上嫩芽初露而柳叶未长。破，指冒芽。金梢，金黄色的树梢。眼未开，喻柳叶未长出来。古人常以柳叶

喻女人的眼，故云。〔4〕拆：裂开，指花拆苞开放。

春来了，诗人心情舒畅，写下了生意盎然的景象。作者以拟人化的手法写梅花柳叶，又使读者从梅姿柳态联想到参加春天宴会的年青女子。这首曲，是金末元初著名诗人元好问作的。元好问，字裕之，号遗山，在金朝曾当过小官。金亡不仕，致力于金代史料的搜集，编纂了《壬辰杂编》和金诗总集《中州集》。所作诗、文、词有《遗山先生集》、《遗山乐府》。

〔双调〕小圣乐 骤雨打新荷

(金)元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽^{〔1〕}，朵朵簇红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定^{〔2〕}，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌^{〔3〕}。且酩酊^{〔4〕}，任他两轮日月，来往如梭。

〔1〕海榴：即石榴。因从海外移植进来，故名。〔2〕穷通前定：穷困或者显达皆由前世命定，这是迷信的说法。〔3〕芳尊：指芳香的酒。尊：同“樽”，酒杯。〔4〕酩酊：大醉。

绿树荫浓，石榴绽开，莺声燕语，鸣蝉相和，骤雨新荷，作者用这些最有特征性的景物，写出一片盛夏热烈的景象，令人快意，难怪深得时人所爱，“名姬多歌之”。下片及时行乐的思想固不可取，但也可使人看到文人们对黑暗社会的不满。

〔越调〕小桃红 采莲女

(元) 杨 果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过^{〔1〕}，不管鸳鸯梦惊破。夜如何，有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^{〔2〕}，司马泪痕多^{〔3〕}。

〔1〕兰舟：用木兰做的船，这里指采莲的船。〔2〕南朝旧曲：一般指南朝陈后主(叔宝)作的《玉树后庭花》。因陈后主荒淫误国，后人常以此曲为亡国之音。此处的南朝旧曲，指《采莲曲》，作者梁武帝也是南朝帝王，故云南朝旧曲。〔3〕司