

中国
当代美术现象
批评文丛

策划：李功一

主编：张晓凌

副主编：刘丛星

张晓凌 / 著

解构与重建的
诗学

观念艺术



解构与重建
的诗学

第三章

虚无的彼岸上

第五章

解析与悖论

第六章

信息的沉迷

第八章

“我”的空洞
与消蚀

第九章

大地走红：重建
社会生活的艺术

第十一章

张晓凌=著

中国
当代美术现象
批评文丛



解构与重建的诗学

观念艺术

吉林美术出版社

(吉) 新登字 06 号

责任编辑: 李功一

技术编辑: 赵英辉

装帧设计: 吕敬人

出版发行: 吉林美术出版社

制 版: 吉美影像输出中心

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

1999 年 5 月第一版 1999 年 5 月第一次印刷

印 数: 1 — 3 100

印 张: 10.5

ISBN 7 — 5386 — 0771 — 4

J · 459 定价: 29.80 元

总 序

批评家、艺术史家都不约而同地把 1989 年作为中国现、当代艺术的一个分水岭。这是可以理解的。因为 1989 年在这里具有双重含义：时间的和文化的。时间的意义指的是，1989 年是 80 年代向 90 年代过渡的一个重要的时间标志；文化的意义则意味着两个不同年代在文化性质上的重大区别。这一区别，重新激起了批评家们命名的兴趣，于是，90 年代从一开始就陷入了一连串令人眼花缭乱的命名中：后'89、'89 后、后现代、现代主义之后、当代、现当代等等。然而，还没有一个词语让我们满意。原因很简单：上述任何词语都缺乏足够的能量来概括当下复杂而多变的艺术实践。可以说，90 年代艺术在新的时间范畴内，正迅速滋长出自己的话语方式、价值观念、思想主题、表现形态、文化情绪、运作制度和新的艺术家。对这一段时间内各类艺术现象的辨彰清浊，裁量功过，梳理文献，摄其要者将成为这套批评文丛的主要目的。

90 年代伊始，我们便经历着我们从未经历过的社会与文化转型的历史巨变。市场加快了整个社会机器的运转，在不暇思索中，当代艺术被置入到新的历史语境中，在本土/世界、自我/他者、东方/西方、中心/边缘、传统/现代复杂的二项对立与互融中开始了自身的重建。这不仅不可拒绝，而且十分必要：只有在



新的历史语境中寻找起源的依据,重建自身的文化性质和历史功能,当代艺术才能再生。时间之轴由此断裂:80年代的那种促使艺术家们产生过量激情的意识形态神话烟消云散了,空洞的理想主义连同它所有的神学迷雾也梦幻般地消失了。典型的时间不再是对形而上学终极之物崇拜的永恒的年代观念,而是社会进步和人类对自身价值、活动、发展进行关注的各类充满活力的瞬间。没有任何一种超历史的价值构造再能统驭人们的想象力和观念,价值多元化和个人经验崇拜已弥漫在整个生存观之中。当代艺术的意识形态和神学外壳正逐渐蜕去,就目前的情况而言,它更像是现实功利、个人欲望和市场操作的混合物。然而,令人欣慰的是,当代艺术有两点是不变的:其一,感时忧世的传统未变,只不过以更加隐晦难测的面目出现;其二,现代性主题未变,它将在新一轮历史语境中被重新书写。对当代艺术而言,有这两点也许就足够了,因为它将以此而重获希望。

作为当代艺术的开端,90年代艺术的现状并不令人乐观。在某种意义上,它几乎可以看作艺术再生和复兴前一段不可绕过的“文化稗史”阶段——它具备了“文化稗史”所共有的特征:市场意识形态统治了一切,利益之轴磨损了一切我们可以称之为精神的东西,在各类犬儒主义、个人主义的泛滥中,所有的神圣的意识——包括宗教意识都成为了浮夸的标签。当然,仍有人在试图坚守精神家园,以个人立场和个人话语进行着真诚的现实关怀,以至于在边缘地带,我们仍能听到零碎而执拗的各类价值命题建构和批判之声,看到各种语言和形态实验的动人情景。但总的说来,在伟大的变革的现实面前,当代艺术的成就之微小几乎可以忽略不计。这并非危言耸听,而是对一个低调开端的重视。不必失望的是,回顾历史,我们将看到,在所有的历

史低调中都孕育着辉煌时代的希望的种子。一个变革的伟大时代必将产生与此相适合的现代艺术——这是一个值得去信赖的信念。

现代性主题并未在世俗功利主义的泛滥中彻底丧失,它成为一些文人和艺术家内心难以排遣的情结。在当下,究竟有多少心灵还在回味这个主题?很难说。至少各类关于当代艺术的“救世方案”使我们感受到了中国文人和艺术家特有的那份人文情怀。尽管“人文精神”重建的呐喊不免有些空洞,一些大而无当的重建计划不过是80年代乌托邦意识的回光返照,而回归本土文化资源的愿望也有简单认同传统之嫌,但是,这些围绕现代性主题进行的思考仍是有价值的,因为它们不仅在证实这一思考的存在,而且更显示出这一思考的多元化。在相当长的时期内,中国当代艺术仍将围绕“如何构建本土现代艺术”这一主题进行思考。眼下,我们不会奢望任何答案,但某种共识是可以考虑的。这个共识是:中国现代艺术将是与西方现代艺术具有某种学理联系,而又保持本土文化特征、价值观念和历史记忆的艺术。

本套丛书是针对90年代艺术现象所设立的一套批评文丛。上述各种问题都将在具体现象的阐释、评价中展开讨论。在一个价值判断困难、思维空间日蹙的时代,促使我们去做这项工作的原因,除了那份历史责任感外,我们实在找不出其它任何理由。许多人都在抱怨,这是一个批评消失和缺席的年代,但愿这套文丛是对此抱怨的一个积极回应。对各类复杂问题,我们虽不能提出敏瞻睿智的观点,但我们仍力图在批判性、建设性、文献性三个方面做出一些建树。

本套文丛共10本。每本书针对一个艺术现象进行专题研

究和分析。所以,在 10 本书的分类上,其文化学意义远远大于风格学和形态学意义。也就是说,每个专题都试图去分析、探索艺术现象下的文化情绪、社会思潮、生存状态和价值观念,并在这个基础上,提出自己的文化建设方面的见解。

感谢吉林美术出版社为策划、出版这套文丛所付出的一切。他们这一举动,在鸡鸣即起,孳孳为利的背景上,虽不能说是神圣的,却也是令人无比感动的。

张晓凌

1998 年 5 月



1 1995年9月7日
“从国家意识形态出走—中国新艺术展”
在德国汉堡国际文化K3展厅开幕。

2 中国艺术家王广义、徐冰、王友身与国际著名艺术
家白南准在“第45届威尼斯双年展”展馆外交流。





3 1995年7月—9月，在大阪东京两地巡展的“新亚洲艺术展—1995”，分别由中、日、韩三国艺术家、批评家共同参与举办。图为大阪展馆外场景。



4 《析世鉴—天书》1987—1991年 美国
徐冰



5 《鬼打墙》1991年 美国

徐冰



6《方块学书法入门》1996年 德国慕尼黑
徐冰



7 《我奶奶去世前后》
1989—1994年 北京
王友身



8 《我的营养土—从中国到德国》
1995年 德国汉堡
王友身



9 《记忆空间》1994年 北京
隋建国



10 《地軍》北京 1994年
南建国



11 《诱惑系列·空灵空》
1994年 北京
展览

12 《开发计划—课堂作业》
北京 1995年
展览





13 《作品5》在西班牙巴塞罗纳举办的
“来自中心之国的当代艺术展”
新刻度小组

14 《小乐园》
1996年 上海
陈少平

