

现代生活丛书

林济慈编著

令您神采飞扬，风度翩翩

男性穿着的艺术



现代生活丛书

男性穿着的艺术

林济慈编著

037092



女子学院 0040551

广东旅游出版社

男性穿着的艺术

林济慈 编著

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 5.5印张 121千字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数1—54300册

书号: ISBN 7—80521—040—3/G·16

7272·124

定价: 1.65元

序

许多男士也许会固执地想：年轻时代还不是那么过了，现在去注重外表岂不是惹人笑话？你错了。神采飞扬的外在不是虚荣的表现，如果你在出门之前，看见镜中的自己精神勃勃，心情自然愉快，而心情愉快便会提高工作效率，这是一连串的良好循环。

最近，有些中年人开始注意到衣着了，这是可喜的现象。但是他们虽然有心，却不知从何处着手，所以产生不少东施效颦，适得其反的效果。可见，男人穿着也是需要讲究技巧的。

提到“男士有深度的穿着”，我脑海里就浮起在罗马的一幕。

那是5月中旬，火艳的红霞映着满眼翠绿的树木，看得人都要醉了。我走累了回到下榻的旅馆，端了杯咖啡，信步踱到阳台，无意识地看着路上的行人。那时候，一部虽旧但是保养得很好的宾士，在我的眼前停了下来，随着走出一位风度翩翩的中年绅士。

他穿了件黑白相间的格子呢运动上衣，黑长裤、黑领带及纯白衬衫。单纯黑、白系统，使他全身上下透着种谐和的美感。

他在和我颇有一段距离的地方坐下，叫了汤及面包，然后优雅地撕着面包吃。在他手指的上下移动中，我瞥见他小

指上戴的戒指，也是黑色。蓦地，我在那位不知名的男士身上，悟到年轻人无法展露的中年男性的魅力。

中年男性的装束并不需要追逐时髦，也无须闪烁着亮丽，只要自然而然地由生活方式里表现，便是美的焕发与融合。

在本书里，我想谈谈男士，特别是中年男士的服饰问题。我的重点绝不摆在让你把时髦的东西买全，只让你在已有的穿着上，稍加变换以产生新鲜的美感。比如说，你试着换换领带，看看会有什么效果。

目 录

序	1
---------	---

第一篇 不庸俗的穿着

1. 换条领带使您免俗	3
2. 衬衫的袖口	4
3. 穿太宽松的裤子显出老态	7
4. 上衣的口袋, 不要放东西	8
5. 鳄鱼皮带不适合企业家	10
6. 穿套装时, 须配单一色调的袜子	11
7. 宽松的西装并不见得好	12
8. 皮带圈的位置过低, 衬衣容易露出	14
9. 男士的服装, 以不超过三色为原则	16
10. 双排扣西装暴露体型上的缺点	17
11. 标新立异, 既不协调又失美感	18
12. 新式西装老式鞋, 难看!	20
13. 假日打领带是典型的土包子	21
14. 短袖圆领衫最好选普通式样	23
15. 会客外, 工作时不妨松开领带	25
16. 上衣袖口的钮扣宜少	26

17. 多余的装饰物	28
18. 腰围大要系宽皮带	29
19. 双排扣的西装, 一定要扣钮扣	31
20. 两个钮扣的西装上, 只须扣上一个	38
21. 不要用便宜的领带夹	34
22. 中年人不能沉迷于舶来品	35
23. 苏格兰粗绒上衣, 不宜配时髦的袖扣 和领带	36
24. 上衣与长裤的搭配	38
25. 软质衬衫的特性	39
26. 防寒由外不由内	40
27. 不要穿太华丽的衣服上班	41
28. 图案的大小须调配恰当	43
29. 布料的质感也是调配要项	44
30. 薄呢料衬衫不要用厚浆来洗	45
31. 高尔夫球装应朴素稳重	46
32. 露出商标使服装失色	47
33. 日本政治家式的西装并不通行各国	48
34. 外套的区分	49
35. 防水防寒外套	50
36. 西装的领子要配合体型	52
37. 腰身与肩线要适宜	54
38. 在西装上绣名字, 宜挑隐蔽处	55
39. 开叉处裂开表示尺码太小	56
40. 到外国不要携带有轮子的旅行袋	58
41. 男性的服装不求华丽	60

第二篇 稳重的穿着法

42. 有选择地摹仿是搭配衣服的捷径65
43. 正式的服装最适合公务人员66
44. “成年”男士宜着灰色68
45. 皮手套富稳重感69
46. 法兰呢的西装最适合工作的场合70
47. 三件一套式的西装宜略宽72
48. 多穿成衣西装74
49. 夏天的服装尽量选用棉织品75
50. 没有鞋带的黑色鞋可在上班时穿76
51. 领带的结法78
52. 选择略宽的素面背心80
53. 袖扣的颜色要配合上衣和衬衫82
54. 围巾的妙用84
55. 选带免熨衣裤出差86
56. 带一套黑色礼服上欧洲87
57. 出差东南亚, 仅须带衬衫88
58. 误穿夜礼服, 将被讥为缺乏穿戴常识89
59. 与女伴同行, 衣着应配合她的装扮90
60. 穿礼服时, 要选黑色皮鞋搭配91
61. 加件背心或换条长裤, 将使简便礼服
别具风格92
62. 晨礼服的质料不要太华丽, 也不要
太朴实94
63. 参加婚礼时, 你的领带不要比新郎

的鲜艳	96
64. 穿着运动罩衫参加轻松的聚会亦无 伤大雅	98
65. 简便大衣不适合当礼服外套	99
66. 成衣比定做的衣服新潮	101
67. 购买成衣应该当场修改	102
68. 黑色的编织领带可与多种色泽搭配	108
69. 三个钮扣的上装活动性大, 适合当 工作服	104
70. 五双鞋子最理想	106
71. 最少要准备六件衬衫	107
72. 使你年轻的打扮	109
73. 略胖的体型宜穿深色薄质的衣服	111
74. 体型矮小者忌穿裤脚反折的长裤	118
75. 脸大颈粗者, 宜放大西装的肩宽与 开襟角度	115
76. 雨天宜穿防水套靴	117

第三篇 轻便的装扮

77. 携带轻便的针织衣物出差	121
78. 户外活动的衣服, 要能使自己感到轻便 愉快	122
79. 宝蓝色运动装不受年龄的限制	128
80. 改变运动装的钮扣或口袋会使你更具 个性	124
81. 衣着有助于洽谈生意	125

82. 套头毛衣使你显得年轻·····	126
83. 用背心来改变装扮·····	128
84. 携带公事包, 少用口袋·····	129
85. 穿白色套头毛衣与黑色运动装看来高雅·····	180
86. 手肘补钉, 不限年纪的穿着·····	180
87. 40岁仍可穿T恤衫·····	132
88. 印花衫使人年轻·····	133
89. 从棉质的直筒式长裤到AB裤·····	185
90. 游乐时干脆穿运动装·····	137
91. 系腰带的双排扣外套, 能显出男子气概·····	188
92. 中年人穿夹克不如穿皮衣·····	139
93. 使用同一个厂家的化妆品·····	141
94. 装饰手帕的妙用·····	143
95. 帽子要配合脸型·····	145
96. 选择流行的普通袖扣·····	146
97. 皮带、表带和鞋子的颜色最好统一·····	147
98. 出差时不要携带照相机·····	148
99. 以一鼓作气的冲劲购买领带·····	149
100. 选择素色的蝉形领巾·····	150
101. 太阳眼镜也要配合脸型·····	152
102. 国外旅行须知·····	150
103. 胸前口袋放原子笔·····	154
104. 中年人的戒指·····	155
105. 条纹衣服选黑白相间的·····	156
106. 非套装类上衣与长裤的搭配·····	158

107. 领带起皱或变形.....	159
108. 穿运动衫看来年轻.....	162
109. 裤脚最好比膝盖部分宽.....	163
110. “清洁”是美观的根本.....	164
111. 主管人员更要重视服装.....	165

第 1 篇

不庸俗的穿着



1. 换条领带使您免俗

谁都知道：领带在男人装饰中占着极重要的地位。我有一个自认对服装漠不关心的朋友，前几天居然也说：“男人的装饰，主要就是领带吧！所以我一定自己选择领带。”虽然，男人的装饰，主要就是领带，但是在这简单的认识之后，却有极深奥的哲理。我们常常看见某些人就觉得：“他穿了那么华贵的服装，但是为什么不也在领带上用点心呢？”这就是说：领带固然有非常抢眼的，以至于让人觉得就像只有领带在走路一样，但是也有看起来根本就无足轻重、可有可无的——领带到了这地步，真是一文不值了。所以假定有人说，领带会影响男人服装的刻板与鲜明，绝非夸大其词。

也许你就有过这种经验：一条看起来很华丽的领带，真打在身上却完全走了样。或者，别人赠送的领带，变成了衣橱的累赘。譬如说，你的领带是青蓝色带有条纹的，它和你的服装有时搭配得蛮好，有时却显得格格不入。在这种情况下，换件衬衫也许就好看了。可见领带和西装、衬衫，在条纹幅度、颜色组合各方面都有极微妙的关系，它会让你看起来雍容华贵，也会使你看起来俗不可耐。

这就是领带会影响到你服装的刻板与鲜明的关键。所以有时候我们的确应当看看场合，换一条领带，以避免人家说你庸俗不堪。



2. 衬衫的袖口

我们并非要你看了别人的样子就跟着摹仿。但如果你在公司同事间,或逛街时留意到男士们的西装袖,就可发觉到十之八九的衬衫袖口都没露出一点在西装袖外。虽然一般服装的修饰并非绝对的,但仅就衬衫露出西装袖外这方面来说,我们不妨来给它一个小小的规定——即衬衫袖口以露出西装袖外四分之一英寸为宜。

在日本,人们穿和服时,底下一定要穿内裤。这内裤可

是不能露出来的，否则就太不雅观了。可是衬衫和内裤是不相同的，它并不属于内衣，故衬衫是可露在外面的；而且衬衫袖口露出四分之一英寸在西装袖外，可使袖口到手之间，显现出一美好、完整的线条来。而特别强调这点的是美国箭牌衬衫，箭牌衬衫独创的一点是：它的衬衫袖口的扣子，不缝在袖口的中央，而在袖口的三分之二处。理由何在？因扣子较高，可使袖口张开的弧度大一点，当穿上西装时，可使袖口更加好看，倍增帅气。

一般人总是不太注意袖口的问题，故有时在百货公司，我们可听到人们抱怨西装袖子太短，会使衬衫露出来。而衬衫袖子过短，往往易使西装袖弄脏，所以美国发明一种西装，袖口是可两面穿着、换洗的。

但袖口露出的程度是有一定的，过份的露出，可是要惹人笑话的。在美国的一部电影《空中飞人》中，空中飞人汤尼寇蒂斯所穿的衬衫，袖口足足露出了8英寸，竟还洋洋得意呢。当然演员是可以这么做的，至于在日常生活中，各位不妨多多留心自己的袖口，记住！唯有适度的显露，才能增添你的神采。

