

魯迅精神

李 霽 野 著

中國圖書發行公司總經售

文化工作社・木名叢書



文化工作社

未名叢書

7

★

魯 迅 精 神

李 霁 野 著

一九五五年十二月出版



文化工作社 未名叢書

魯 迅 精 神

著 者 李 霁 野

出 版 者 文 化 工 作 社
上海北京東路七三弄五〇號

總 經 售 中 國 圖 書 發 行 公 司

有 版 權

一九五一年七月初版

一九五三年十二月四版

編號〔草142〕印數7001—20500

類別 文學藝術

目次

魯迅先生的精神	一
魯迅先生的愛與憎	七
魯迅先生的態度	二一
讀書寫作同生活	二六
魯迅先生的故事	三六
紅色五月引起的回憶	三四
瞿秋白先生給我的印象	三七
作爲關爭武器的新文藝	四〇
青年的精神	四六

殘酷和姑息·····	四
祖國萬歲·····	三
斯大林格勒戰爭的意義·····	五
用學習紀念高爾基·····	六
蘇聯文學的階級性和現實性·····	六
文學和生活·····	九
幸福的秘訣·····	三
認清敵友·····	七
譯「難忘的一九一九」的感想·····	七
堅決的「一邊倒」·····	八
天津市第一屆文代大會開幕詞·····	九
工人文藝的道路·····	六
政治·藝術和文學·····	九

人民和政治	101
讀諺語	105
錢的兩面	106
在反美武裝侵略的關爭中勝利一定屬於我們	110
戰爭販子們，住手！	116
燃起憤恨，堅定信心！	118
美帝的臉譜	126
美帝的紙糊民主	130
科學的預言和麥魔的冒牌貨	134
新年漫談美帝二三事	136
新年的團拜	142
責人和律己	146
死灰	149

『吾愛吾師』

..... 一五三

給青年報建議

..... 一五四

後記

..... 一五五

魯迅先生的精神

在天津人民廣播電台播講

魯迅先生逝世，到今天十三週年了。在這十三年中，因為中國共產黨的領導，我們打退了日本帝國主義的侵略；因為人民解放軍的英勇作戰，國內的反動勢力也已經將近肅清了。有了這樣形勢，我們今天才有公開紀念魯迅先生的可能；所以我們向這位偉大的人民導師致敬時，我們要首先記住，他的事業和精神和中國人民的解放運動是分不開的。

魯迅先生的精神是戰鬥的，他以戰士的姿態出現，經過幾個階段不屈不撓的戰鬥，至終還是個英勇的戰士。文學革命以後，魯迅先生就對中國封建思想猛烈的攻擊，不僅在雜感中，在小說中也是這樣。經過幾千年重重壓迫的農民的靈魂，在他

的小說中得到表現了。在前天紀念魯迅先生的一個座談會上，一位朋友敘述阿Q正傳在農民中起了解放作用的事實，我想那並不是偶然。

隨着中國革命形勢的進展，魯迅先生的戰鬪精神也逐步演進，有了明確的無產階級的立場。在偉大的蘇聯十月革命以後，魯迅先生本來很早就注意到蘇聯的文學，給讀俄文和喜歡俄國文學的青年種種的指導和鼓勵，使他們作研究和介紹的工作。蘇聯文學理論和作品最初被介紹到中國來，他的功勞最多。在領導左翼作家聯盟的時期，他自己也介紹了蘇聯的文藝理論和作品，那是一點也不突然的。記得在這個時期，他有一次在私人談話中說起，辯證唯物論是最好的戰鬪利器，是他所歡喜的最明快痛快的哲學。我們談到參加組織的問題，他說他自己並沒有，不過在立場和行動上他都沒有絲一毫的遲疑或保留。把握了這個利器之後，魯迅先生的文筆變得更爲鋒利了，他的戰鬪精神也更爲英勇。以爲文學是超階級的觀點，被他批評得體無完膚；第三種立場的騙局也被他無情的揭穿了。這樣，魯迅先生就引起了反動的統治階級更深的仇恨，所受的迫害也一天凶似一天，有時不得不過着流亡的

生活。記得我有一次去訪他，他剛剛在逃避了些時以後回到家裏，可是當天的報紙上還登着他化名寫的雜文，他拿出原稿，指給我看那些被刪改的字句。可見魯迅先生就是在危急的時候，也不忘記戰鬪。他鋒利的揭穿反動統治的假面，暴露他們的醜惡的真相，國民黨反動派對他恨入骨髓，那是無足驚奇的。魯迅先生在這方面所發生的影響是無法估計的，無數的青年因為讀了他的文章，加入了革命的行列。我在許多的場合，聽到過很多的青年自己這樣說。所以在偉大的人民解放運動中，他光榮的完成了人民導師的任務。他的事業和文章都是戰鬪的紀程碑，在不同的各時期，他都站在戰鬪的前列。

偉大的十月革命是一切人民解放運動的源泉，魯迅先生極力揭穿帝國主義及其走狗們的誣蔑，要使人民大眾了解蘇聯的真相，所以介紹他們的木刻和文藝作品，那是很自然的。

富於戰鬪精神的魯迅先生，在人格方面有三個顯著的特色。第一，他的愛與憎不僅分明，而且深刻。他憎的對象是代表黑暗的，和人民為敵的一切反動勢力。他

對於他們的諷刺是刻毒的，對於他們的攻擊是無情的。有人說，沒有深的憎恨，就不能戰勝敵人。魯迅先生反對中庸和溫和，對於作了落水狗的敵人也主張再打，也就是這個道理。

可是對於向黑暗戰鬥的戰士，他卻懷着無限的熱愛。他對瞿秋白先生的友愛，是大家都知道的。在他死難以後，魯迅先生費了許多心力搜集他的遺著，編爲海上述林來紀念他。任國楨先生有一本小說譯稿存在魯迅先生那裏，原是約定要當面校改過再印行的，因爲魯迅先生認爲有這個必要；那知任先生因爲工作離開，這件事一直沒有作好。後來任先生死難了，魯迅先生沉痛的向我說起這件事，並要我用英文校看一回，因爲譯的時期較早，我們決定不印行。好多年後，魯迅先生提起這件事還耿耿于心，痛恨反動派對於任先生的殺害。許多其他青年戰士的喪生，也在他心裏引起無限悲憤。柔石先生死難後，魯迅先生寫了一首輓詩，有兩句沉痛到使人每每要流淚：

忍看朋輩成新鬼，

怒向刀叢覓小詩。

有希望，想走向光明的青年得到魯迅先生幫助鼓勵的例子，更是不勝枚舉。

第二，魯迅先生一點沒有個人英雄主義的色彩，態度是極度誠懇謙虛的。他早年的著述有時不署自己的名字，就可以看出這一個特色。謝卻別人代為謀取諾貝爾獎金，說自己還寫不出小約翰那樣的作品，態度也是很率真的。我記得有一次在上海訪他，當時有人將他比作中國的高爾基，談話時海嬰玩皮的指着魯迅先生說，「中國的高爾基呀！」魯迅先生用手輕輕拍拍海嬰的前額說：「莫聽他們胡說，我那裏配！」那態度是極為慈愛，天真，誠實的，絕不是裝出的謙虛。當時桌上有一盤糖，魯迅先生給了海嬰幾塊，笑着對我說，「他的目的在這裏！」

第三，魯迅先生是不脫離現實的，所以他能腳踏實地，精神永遠年青進取。在中國近代思想的演進中，他所以總能站在前進的行列，一生從事不斷的、英勇的戰

鬪，就是爲了這個緣故。在創作方面，魯迅先生也是不脫離現實。我在這裏可以提一個小故事。魯迅先生的第一個小說集吶喊出版後，轟動的情形是空前未有的。魯迅先生的母親讀了後向人說，書裏的人並沒有什麼出奇，多半是她都有些熟悉的。可見他的創作真是「從羣衆中來。」上面我曾說到有人提起阿Q正傳在農民間發生的解放作用，也可見他的作品能夠「回到羣衆中去。」

愛憎分明，持謙虛態度永遠向前進步，從不脫離現實的魯迅先生，是以戰士的姿態出現的，他也將以戰鬥的姿態永遠留在我們的心裏。

一九四九年十月十九日。

魯迅先生的愛與憎

在天津市魯迅逝世十三週年紀念會上講

紀念魯迅先生的講話已經有幾次了，所以有點辭窮；現在只簡單的就這個題目說幾句話。

第一，魯迅先生是愛祖國的。他早年到日本去留學的時候，一上來是學醫；但是他學醫的目的不是因為行醫是很好的職業，卻是因為他想用新的醫學來解救中國。後來他改學文學了，在日本時就開始介紹翻譯的工作；但這也不是因為想自己將來成著名的文學家，他的目的也是在解救中國。但是魯迅先生的愛祖國，絕不是狹義的民族主義，因為他不護短。這就是說，他不像一般眼光短小的人，只空拿我們自己的文化自吹自打；他卻極力批評我們自己文化的劣點和短處。他甚至主張青

年不要讀中國古書。既不避諱我們自己文化的短處，他所以處處求革新，處處想爲中國尋求新的道路。

第二，魯迅先生是愛真理的。現代的真理是什麼呢？馬列主義。魯迅先生發現這個真理了，他就全心全意的加以擁護。雖然受國民黨反動派重重的壓迫和危害，他始終不屈不撓。他創造一種新的文體，作爲他鬪爭的武器。對革命青年影響之大，是沒有一個文藝工作者可以和他相比的。

在列寧斯大林領導之下，蘇聯是實現了馬列主義的國家。魯迅先生認定了蘇聯是真理所在，光明所在的地方，所以他不僅介紹蘇聯的文學和藝術，並且揭穿帝國主義及其走狗們的造謠陰謀，使人民大眾知道蘇聯是我們的真正朋友。

這和他的愛祖國的精神一點也不衝突，因爲他的愛國主義是和國際主義一致的。

第三，他愛青年，尤其愛年青的革命戰士。魯迅先生一直到死精神都是年青的，無怪他的作品普遍的爲青年們所愛好。我說青年，是就精神說，不是光就年歲的。

說的。我可惜自己毫無有什麼成就，可是我就受了魯迅先生許多鼓勵和幫助。受了他的鼓勵而在文學藝術上有了成就的青年，我們數也數不清楚。散文、短篇小說、雜文、木刻、都是他爲我們開闢出來的道路。請他校翻譯，改創作的青年很多。他總一絲不苟，我常常驚訝他怎樣能有那樣多的精力。他對這些工作的不惜精力和時間，尤其使我敬佩。在北京時他爲一個青年校印稿，到深夜吐了血，第二天他毫不休息，還繼續工作。雖然這個青年以後露出尾巴來了，魯迅先生毫不爲這樣經驗灰心，他愛護青年的心至終都是很熱烈的。

他對革命戰士的愛護，我在別處提到過三位先生：瞿秋白，任國楨，柔石。在生前，他極力多方面給他們友誼的幫助；在他們被反動派殺害以後，他極力想法紀念他們，使他們不被人忘卻。他常說到，戰友的死更堅定他的信心，加強他的戰鬥意志。

第四，他愛人民大眾。魯迅先生從文學活動一開始，就不是躲在「象牙之塔」裏面的人。他創作中的人物多半是從羣衆中來的，他們都在泥土裏紮着根。在他有

了明確的無產階級的立場以後，他的愛人民大眾的心，更有了具體的表現了。他提倡用語大衆化。連環畫是可以通行民間的藝術形式，也是魯迅先生提倡的。他在寄給韋素園的信上有這樣一句話：『革命的愛在大衆。』這在魯迅先生絕不是一句空洞的口號，而是表示他的信心和實踐的。

以上我們說到魯迅先生愛祖國、愛真理、愛青年、愛人民大眾，好像他一身全是愛似的。說他一身都是膽，倒對的；可並不是一身都是愛。魯迅先生一生最討厭假惺惺。他的恨，他也表現得痛痛快快。民族的墮性，他要指點批判；蒙假面的公理，他要揭穿；墮落到下流的青年，他要踢他一脚；違反人民利益的一切，人民的敵人，他都痛恨，並和他們作無情的鬭爭。愛是魯迅先生恨的源泉；恨是魯迅先生愛的燃料：二者似乎是相反，其實是一致的。

一九四九年十月。