

● 霍雨佳 著 ●

『三國』智謀精粹

● 经商 ● 交际 ● 谈判 ● 攻心
● 中国式计策智慧

● 用人艺术 ● 谋略宝典 ●
● 古为今用 ● 军为商用 ●



● 中国经济出版社 ●



2 059 6427 8

三国智谋精粹

霍雨佳 著



中国经济出版社

(京)新登字079号

责任编辑：杨岗 于嘉

封面设计：白长江

三国智谋精粹

霍雨佳 著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

(邮政编码：100037)

各地新华书店经销

北京三工印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 10印张255千字

1993年1月第1版

1994年1月第2次印刷

印数：10000—30000

ISBN 7-5017-1982-9/G·232

定价：6.00元

自序

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”人虽逝了，智谋永在，罗贯中用其生花妙笔，将之形象地体现在《三国演义》这部不朽名著之中。

《三国演义》是一部百科全书式的历史长篇小说，这因其描绘的是近一个世纪的大动荡时代，必然涉及到社会科学的所有领域；也因其是小说，时空间可无限伸延，把我国古代的一切智慧溶化于其中，除文学外，还表现在政治、军事、外交、法律、人事等方面，各反映了其一定的规律，故具有多种的借鉴作用。

《三国演义》谈经济的较少，主要是写军事谋略，但商战有如军战，而商战得胜是带动经济发展的“火车头”，日本人运用三国智谋于商战，对日本经济的腾飞起了相当大的作用。所以，日本人认为《三国演义》智谋是企业经营管理之宝。在我国以经济建设为中心的时候，对诞生在中国之“宝”，能弃之不用吗？

在当今的世界上，各方面的竞争十分激烈，而参加任何竞争，没有人才和智谋将被淘汰。因此，学习三国的用人艺术及其智谋，决不是毫无作用的。

本书主要有四章，第一章“鉴古观今”，阐明了三国的智谋具有多种借鉴的作用；第二章“用人艺术”，评介了三国的用人特点和其长、短处以及其不同的效果；第三章“谋略宝典”，探讨了三国的种种谋略；第四章“取胜诀窍”，用三国的智谋总结了现代商战胜败的经验教训。

由于中国经济出版社的支持，和该社杨岗同志的建议，笔者才能将10多年来所写的有关三国应用研究的论著汇集和重新整理成此书出版。在此，特向中国经济出版社和杨岗同志深表谢忱！

目 录

绪论 中华民族智慧的结晶	(1)
第一章 鉴古观今	(7)
一、政治：三国兴起的原因.....	(7)
二、军事：一部活的兵书.....	(10)
三、经济：企业经营管理之宝.....	(15)
四、外交：三极外交的启示.....	(20)
五、法律：法治最佳之法.....	(24)
六、人事：人才学的珍贵遗产.....	(27)
第二章 用人艺术	(34)
一、人策	(34)
1. 由弱变强：刘备得孔明而兴.....	(34)
2. 统一北方：曹操听荀彧之策.....	(38)
3. 鼎足江东：孙权行鲁肃战略.....	(42)
4. 政权转移：曹爽昏归司马氏.....	(45)
5. 断送西蜀：刘禅宠宦官黄皓.....	(47)
6. 国破家亡：孙皓罢名将陆抗.....	(49)
二、风格	(51)
1. 德才兼备：孔明的用人特点.....	(51)
2. 唯才是举：曹操的用人特点.....	(55)
3. 疑之不用，用之不疑：孙权的用人特点.....	(59)
4. 破格用人。赏罚分明：三国用人共同点.....	(61)
5. 各有短长：三国的用人比较.....	(65)
三、御术	(70)
1. 长厚而近伪：刘备的御人术.....	(70)
2. 儒法并用 孔明的御人术.....	(76)

3. 诡诈高深：曹操的御人术.....	(81)
4. 关怀备至：孙权的御人术.....	(87)
四、鉴诫.....	(90)
1. 得失一念之间，经验教训.....	(90)
2. 走向灭亡之路：唯亲恶果.....	(103)
3. 知人始能用人，知人美谈.....	(112)
4. 能荐贤是贤人，荐贤轶事.....	(121)
第三章 谋略宝典.....	(129)
一、攻心.....	(129)
1. 结民心，刘备巧夺西蜀.....	(130)
2. 离军心，吕蒙轻取荆州.....	(133)
3. 伤敌心，诸葛三气周瑜.....	(136)
4. 服人心，孔明七纵孟获.....	(139)
二、斗智.....	(141)
1. 使计设谋：刘备曹操相较量.....	(141)
2. 知彼知己，诸葛司马比高低.....	(145)
3. 比才斗智，邓艾姜维较输赢.....	(151)
4. 棋逢对手，羊祜陆抗两交欢.....	(155)
三、伺机.....	(157)
1. 坚守待变，曹操破袁绍.....	(159)
2. 万事皆备，周瑜烧赤壁.....	(161)
3. 伺机出击，陆逊败刘备.....	(162)
4. 趁敌不备，邓艾捣成都.....	(164)
5. 不失战机，杜预平东吴.....	(165)
四、伐交.....	(167)
1. 表封敌手，孙曹要诡计.....	(169)
2. 三赖荆州，孔明骗鲁肃.....	(171)
3. 割地求援，诸葛退魏师.....	(172)
4. 互相移祸，吴魏弄阴谋.....	(174)
5. 投魏抗蜀，孙权表称臣.....	(175)
6. 唇齿相依，蜀吴重结盟.....	(177)

五、游说.....	(179)
1. 馈赠金玉，李肃贿吕布.....	(179)
2. 晓之以义，张辽劝关公.....	(181)
3. 以理服人，诸葛屈群儒.....	(182)
4. 先激后说，孔明折孙权.....	(183)
六、缓急.....	(185)
1. 待乱入朝，董卓屯兵城外.....	(185)
2. 缓以待变，郭嘉料敌制胜.....	(187)
3. 兵贵神速，吕蒙急取皖城.....	(189)
4. 外缓内急，诸葛袭陈仓.....	(190)
七、虚实.....	(191)
1. 算华容，诸葛弄虚实.....	(192)
2. 分敌势，曹操袭白马.....	(194)
3. 用疑兵，孔明胜曹操.....	(195)
4. 诱敌动，仲达破公孙.....	(197)
5. 添炉灶，孔明遏魏师.....	(198)
八、战守.....	(199)
1. 守后战，催汜听贾翊.....	(200)
2. 再追击，张绣败曹操.....	(201)
3. 挫敌胆，张辽镇合淝.....	(203)
4. 轻出战，曹洪失潼关.....	(204)
5. 老蜀兵，仲达守秦川.....	(206)
九、诱敌.....	(207)
1. 造假书，周瑜愚蒋干.....	(208)
2. 献连环，庞统欺曹操.....	(210)
3. 伪乱真，张飞屈严颜.....	(211)
4. 佯退兵，孔明骗仲达.....	(212)
十、就计.....	(214)
1. 料敌情，贾翊破曹操.....	(215)
2. 纵敌虏，诸葛夺零陵.....	(216)
3. 破妙计，孔明促良缘.....	(217)

4. 知诈谋：姜维败邓艾·····	(218)
十一、智激·····	(220)
1. 巧激赋：孔明激周瑜·····	(220)
2. 被智激：尚香叱追兵·····	(222)
3. 受冷落：赵魏破三寨·····	(223)
4. 不服老：黄忠显威风·····	(225)
十二、用间·····	(226)
1. 离倦沓：杨彪行反间·····	(227)
2. 抹书信：曹操间马韩·····	(228)
3. 散流言：孔明间仲达·····	(230)
4. 巧离间：诸葛拆叛党·····	(231)
第四章 取胜诀窍·····	(233)
一、固本·····	(233)
1. 要深根固本：取胜的基础·····	(233)
2. 用众力众智：取胜的力量·····	(248)
3. 正确的决策：取胜的关键·····	(259)
二、胜术·····	(271)
1. 知彼知己：保证胜利之法·····	(271)
2. 攻心为上：取胜的最上策·····	(281)
3. 侧攻到围攻：弱胜强良策·····	(292)
4. 避实击虚：稳操胜算之术·····	(299)
5. 先发制人：主动则常得胜·····	(304)
6. 随机应变：运用兵法妙诀·····	(309)

绪论 中华民族智慧的结晶

《三国演义》在中国，家喻户晓，有口皆誉；在日本，人们视之如宝，一书在手，如醉如痴。三国热也正在向世界扩展。

《三国演义》为何有如此吸引人的魅力呢？笔者认为，这主要是因《三国演义》汇总了我国几千年来的古代智慧，是中华民族智慧的结晶。

用众智写成的不朽名著

《三国演义》并非成书于一时一人，而是人民群众的集体创作。东汉末年，群雄崛起，争战不已，时间长达近百年，从魏、蜀、吴立国算起也近半个世纪。由于三国故事十分丰富动人，它并不因三国归晋而泯灭，而是在民间广泛流传，它的诸多英雄人物的事迹，更是吸引人，人们对他们十分敬佩和怀念，在其流传的过程中，不断将之美化；对于一些反面人物则极其憎恨，不断将之丑化。在这同时，文人写的稗史也记录了很多三国动人的故事，据说魏晋时有200多本。宋时，已有专讲三国故事的人，即专说“三分”的说书人。迄元，已出版了可能是说书人的话本《全相三国志平话》，并出现了不少有关三国故事的杂戏，如《祭风》、《哭周瑜》、《五丈原》、《三战吕布》等。生活于元末明初有志于图王的罗贯中在前人对三国故事加工、创作的基础上，以陈寿的《三国志》和“裴注”的史实为主线，参考了《全相三国志平话》的结构，吸取了稗史、杂剧、传说、说书的精华，写成了《三国志通俗演义》。至清，经毛宗岗的修订，才最后定稿，书名改称《三国演义》。这说明，《三国演义》的成书，经历了

酝酿、创作、定稿的三个阶段，时间从三国故事流传至清长达1000多年，参加创作的有说书人、戏剧家和文人学者，以及民间加工者。这部不朽名著《三国演义》正是用众智写成的。

《三国演义》所写的是近一个世纪的大动荡时代，它涉及了社会的各个领域，反映了封建社会各种极其尖锐而复杂的矛盾，塑造了诸多栩栩如生的历史人物，再现了无数惊心动魄的古代战斗，如此长篇巨著，如果不集思广益，借鉴前人的经验和成果，只是靠个人的虚构，那是不可想像的。《三国演义》的种种战斗，是以《孙子兵法》为指导思想，揉合古代兵家的理论，将历史上著名的战役融化于其中，结合三国时代的战争实际写成的。古代兵法的庙算、攻心、伐交、料敌、应变、用奇、造势、示形、用诈、用术等，在《三国演义》里都具体化、形象化了。又如《三十六计》里的“美人计”、“二虎竞争计”、“驱虎吞狼计”、“假途伐虢计”，以及韩信的“十面埋伏计”和虞翻的“增灶退兵计”等，都被《三国演义》将之花样翻新，加以运用。但它不是照搬，是将之改造纳入所再现的战役，因而显得有声有色。其着重描绘的还是三国时代的战争，如赤壁之战写得多么波澜壮阔，五彩缤纷，而这主要是靠作者的天才虚构；又如曹操解白马之围和司马懿平公孙康叛乱时采取声东击西的战术，郭嘉平冀州、定辽东时献“急之则合，缓之则离”之计，这都显示了三国时代兵谋家的惊人智慧；在人物的塑造上，有些不朽人物形象也是在不断加工的过程中形成的。如对诸葛亮形象的塑造就是这样。在元代已有关于诸葛的杂戏，如《博望烧屯》、《诸葛亮论功》、《黄鹤楼》、《诸葛亮祭风》、《五丈原》、《烧樊城》等。《全相三国志平话》写诸葛故事也最多。罗贯中塑造诸葛形象时，显然是吸取上述素材加以再创造的，如“三顾茅庐”，《全相三国志平话》写得很简略，还说他是神仙，看了令人感到索然无趣；《三国志通俗演义》把他拉回人间，以虚写实、烘云托月的手法，把诸葛亮的高大形象和刘备求贤若渴的心态描写得活灵活现，使“三顾茅庐”成

为求贤的典范，传世的妙篇。可是，诸葛的形象还不尽善尽美。除了有点“近妖”之外，在个别描写上还存在严重的缺点，如写诸葛认为魏延脑后有“反骨”，把魏延和司马懿一起诱进并准备烧死于葫芦谷，魏延逃出后，诸葛又将之嫁祸于杨仪，以加剧两人的矛盾。对如此写法，毛宗岗修订的《三国演义》将之删掉了，这才不使诸葛由智者变成奸人，保持了诸葛的高大形象。其他典型的塑造，如阿斗投降后在魏国参加了司马昭举行的宴会时，他看魏舞听蜀乐都手舞足蹈、“乐不思蜀”的神态，以及关于奸雄曹操的种种精采表演，素材也多取自传说、戏剧、史书、稗史，并加以敷衍、夸张、改造。可以说，《三国演义》的动人故事情节和不朽的典型形象，多是集众智形成的。

集古代智慧之大成

中国4000多年光辉灿烂的文化，闪烁着我们祖祖辈辈的智慧。《三国演义》正是集古代智慧之大成，将之体现在其所塑造的主要人物身上。它的智慧不是全集中于个别人物，而是体现于诸多人物的身上。过去有人认为诸葛亮是《三国演义》智慧的化身，这不够全面，说表现在他的身上较突出可以，但不能说只他是智者，其他大都是愚者，如果是这样，这部书就不会那么吸引人了。正因三分鼎立的魏、蜀、吴都拥有众多人才，即众多的智者，如魏的曹操、司马懿、郭嘉、程昱、贾诩，蜀的刘备、诸葛亮、庞统、姜维、蒋琬、费祎，吴的孙权、周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊，他们虽都是智者，但各有短长，这使彼此斗智比才各有输赢，才能引人入胜，使人每谈到其精绝处，不禁为之拍案赞叹。“攻心为上”，而攻心最高水平是不战而屈人之兵。我们不能说只是诸葛亮能用这绝妙战法，他的“七擒七纵孟获”是攻心的绝唱，能称为攻心绝唱的倒是吕蒙袭荆州擒关羽。诸葛亮平南方以“攻心为上”，虽取得了最佳效果，即使南人不复反，但是在双方反复的、激烈的较量和争战之后，死人不少，如火烧藤甲兵，

这不能称为不战而屈人之兵。吕蒙袭荆州，先是用种种计谋使关羽麻痹大意，集中主力围樊城而无后顾之忧，他不费一兵一卒用白衣袭荆州；入荆州时严军纪以及安抚和保护随关羽出征的将士的家属，以瓦解其军心，当曾以善待士卒著称的关羽回军途中，因军心已散，不战而溃，关羽这个具有“万人敌”本领的猛将终于被擒，这确是不战而屈人之兵。对刘备、孙权，过去研究者也不将之列入智者之列，其实刘备是个攻心大师，他的掷阿斗、要投江、辞徐州、遣众将、托孤话，尽得攻心妙用，故都收到最佳效果，对其事业起了重要作用；孙权明于知人，善于选将用将，不劳自己出征而捷报频传，非明智的统帅不能如此。以雄才大略著称的曹操，张绣曾几乎置之于死地，杀其长子、侄儿和爱将，而他从全局利益出发，忘却“清水之难”的深仇大恨，“矫情任算”收降张绣，并结为儿女亲家，非大智者不能为之。

《三国演义》的用人艺术，也是我国古代智慧的体现。它阐述三国兴亡的原因，无不归结于能否用得其人，这说明用人是何等重要；三国用人都各有所长，如刘备的“明于知人”，孔明的“德才兼备”，曹操的“唯才是举”，孙权的“疑之不用，用之不疑”。他们既有其用人不同的特点，也有其共同之点，即不论资排辈，破格用人；不论亲疏，赏罚分明，以及其各有巧妙的御人术，等等。

《三国演义》的智慧还体现在艺术的开拓和创造上，如用美的辩证法塑造典型人物，并能从发展、对比、矛盾中刻画人物性格；在结构上，将故事情节如此头绪纷纭、纵横交错，组成一个完整的美妙的整体。在这些方面，其同代的同类的中外文学作品是不能与之媲美的。还有它的造形、抒情、写景的诗情画意，对以后文学创作也同样有较大启迪和影响。《三国演义》的上述的继往开来的艺术成果，显然是作者集众人的智慧所创造的。

具有多种借鉴作用

智慧与才智、智谋是同义词，是指对事物具有认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。没有这种能力前，人类长期是大自然的奴隶；有了这种能力，才逐渐成为大自然的主人，能改天换地。我国古代人早就认识到智慧的重大作用，《项羽本纪》记载：项羽与刘邦在广武相持不下，项羽要求与刘邦斗力，一决雌雄，刘邦笑着说：“吾能斗智，不能斗力”。结果善于斗智的刘邦终于打败能“力拔山”、勇冠三军的项羽。西汉时出版的《淮南子·主术训》也说：“众智之所为，无不成也。”可见，智慧是胜利或成功之本。

是智慧必能正确认识或正确反映客观的规律，所做的事会取得成功；相反，会遭到挫折或失败，就不能称为智慧。智慧有种种，有的能正确反映事物总的规律，有的能正确反映相类事物的共同规律，有的能正确反映一定事物的规律。因此，能相应地、实事求是地运用古代智慧，对我们的事业是会起有益的作用的。

《三国演义》的许多谋略，虽然是应用于战争，但都可应用于社会上的一切竞争或斗争，即包括政治、经济、外交以至国与国之间的各种纷争。“知彼知己，百战不殆”是出于《孙子兵法》，但《三国演义》运用于描绘三国之间的争战是有所发展的。毛宗岗对于邓艾与姜维（一百一十回）斗争的胜败评点说：

“知己，而不知彼亦足以知己，是不得谓之知己；知彼，而不知彼亦料我之知彼，则不得谓之知彼。”这段评点说明，《三国演义》不只是照搬孙子兵法，而是有所创建的。孙子的“知彼知己”仅是从一方面说，只有你“知己知彼”，而对方不知己不知彼，当然你是“百战不殆”的；如果对方也“知己知彼”，那你就未必“百战不殆”了。如果知己，亦能料彼是否知己；知彼亦能知彼是否能料我知彼，这样才能采取万无一失的对策，始能“百战不殆”。《三国演义》还将“固本始能战”、“攻心为

上”、“避实击虚”、“声东击西”、“先发制人”、“随机应变”等智谋运用于三国争战，加以生动的描述，使这些古代兵法形象化、具体化，使人易于了解和借鉴。如果不懂得吸取这些智谋，是不可以言竞争或斗争的。

有些中外学者预言：“在21世纪，中国古典小说能引起世界注目的非《三国演义》莫属，尤其是它的应用研究。”这是否科学预言，抑或是夸大之词，这只能到21世纪才能分晓。但可以肯定的是，《三国演义》不仅是中国的，也是世界的，中华民族的智慧将在国际竞争中日益发扬光大。

第一章 鉴古观今

“温古知新”，观今需要鉴古，因历史不能割断，历史往往会重演，虽然内容不同；我们如能正确借鉴前人的成功经验，可少走弯路。三国智谋体现于社会科学所有领域，在各方面给我们留下了珍贵的历史遗产，对今天的政治、军事、经济、外交、法律、人事仍很有借鉴作用。

一、政治：三国兴起的原因

东汉末年，天下大乱，群雄割据，逐鹿中原，当时强的有，淮南袁术，兵粮足备，称霸一方；冀州袁绍，地广民众，人才济济；荆州刘表，据用武之国，威震九州；西蜀刘璋，有天府之国，国富地险。这时，曹操军力最弱，刘备寄人篱下，孙权还未登上政治舞台。可是，曹、刘、孙后来却成气候，分别创造了魏、蜀、吴，而袁术、袁绍、刘表、刘璋等都先后被消灭了，这是什么原因？

策略正确

要图天下，制订正确的策略是关键的一着。在政治舞台上较量，必须有政治眼光，对政治形势有透切的了解，才能做正确的分析，制定符合客观实际的策略。否则，好像瞎人骑瞎马，乱碰乱撞，未有不翻跟头，或摔死的。

曹操和袁术、袁绍都想当皇帝，由于他们的政治眼光不同，

策略各异，结果不一样。在群雄中，袁术是第一个称皇帝的。本来在那个乱哄哄的时代，谁当皇帝都行，只要有本事。所谓“本事”是指统一天下的本事，而统一天下要有正确的策略。袁术没有这种本事，也没有提出什么策略，只是一心想当皇帝，以享荣华富贵。他主观上认为他家“四世三公”，是“百姓所归”，“应天顺民”，该当皇帝。当他征求部属意见时，大家沉默不言，实是反对，他还是自封为皇帝。所说“百姓所归”、“应天顺人”，是自欺欺人。他占据南阳时，“奢淫肆欲，征敛无度，百姓苦之。”他当皇帝后，“荒侈滋甚，后宫数百皆服绮縠，余粱肉，而士卒冻馁，江淮间空尽，人民相食。”由于人心军心厌弃，先为吕布所破，后为曹操打败，奔青州投其侄子袁谭途中病死。袁术只徒有皇帝之名，无皇帝之实。曹操则相反，虽无皇帝之名，却有皇帝之实。曹操对当时政治形势的认识，头脑是清醒的；当时汉虽弱，但拥汉派的大有人在，故采纳荀彧的“奉天子以从众望”的策略，将皇帝的实权一下抓到手里，“挟天子以令诸侯”，名正言顺地号令四方；要统一天下，要有众多人才，乃提出“唯才是举”的用人方针，使才智之士从四面八方投其麾下，为之出谋献策，才能称雄北方。袁绍是个好谋无断的典型。他虽有吞天下之志，但才力不足，喜谈谋略而不能决，有正确战略也不能采用，往往错过良机。他在官渡与曹操相持时，许攸截住曹操的催粮书，知其粮尽，建议“两路击之”，如行此策，打败曹操是大有可能的，袁绍反认为“此书乃诱敌之计也”，说“攸是操的奸细”，将之逐出。攸乃投操，教其到鸟巢烧粮，操从其计行之，绍军无粮，军心惶惶，曹军乘胜追击，袁军全溃。官渡之战被打败，决定了袁绍集团的灭亡。

刘备以统一天下为己任，刘表和刘璋则胸无大志，只图割据偏安。曹操统兵征乌桓，刘备劝刘表趁许昌空虚，以荆襄之众袭取之，刘表说：“吾坐踞荆州足矣，岂可别图？”当时，群雄逐鹿，你不灭人，必被人所灭，决不容其“坐踞荆州”，刘表因错

过袭取许昌良机，使曹平定北方后，挥戈南下，夺取荆州。刘璋心地虽仁慈，但为人懦弱，这种人是守不住地盘的。刘备按照孔明的“隆中决策”，与孙权联合打败曹操，占据荆州后，就着手图川，恰好刘璋邀他入川拒张鲁，张鲁不足为患，让刘备入川是“请狼入室”，结果是自取灭亡，刘璋没有政治头脑如此。

孙权善于举贤任能，故贤能竭力相辅，五湖四海之士纷来归附，竭力相助。鲁肃献的“榻上策”，他奉为国策。此策的要点是：“竟长江所极而据守之”，鼎足江东，伺机以图天下，此策是正确的。要图天下，首先要“深根固本”，因荆州在扬州上游，对东吴威胁大，不占据荆州则难确保东吴的安全；且荆州是用武之国，进可直趋宛洛，直捣曹操的老巢，退可据长江天堑而守。此策对于孙权鼎足江东起了极大的作用。由于孙权的战略正确，又有众才相助，曹操、刘备曾先后，犯，都以失败告终。

人心向往

争天下，胜败决定于人心向背，故说“得人心的得天下”。人心包括民心、军心、将相之心，这“三心”是互相关联、互相影响的，这“三心”缺一不可，得这“三心”必兴。曹、刘、孙为图天下都注意收拾人心，尤以刘备为最。

刘备虽说是“中山靖王胜之后”，实无可考，自己也无靠山，他起自民间，是一个“织履之徒”，一个很普通的平民百姓，后能建立蜀国，全靠自己的本事。他最大的本事是善于“攻心”，故很得人心。他“携民渡江”、“要投江”，荆襄军民感其德都誓死相随；“摔阿斗”、“遣众将”以结将心，使众将死心塌地为之效力；“三顾草庐”，表示其求贤若渴。以“鱼水关系”相待，说明对孔明信任无间，使孔明感其诚，下山相辅，“鞠躬尽瘁，死而后已。”即使是夺人之国，首先考虑的还是“人心”，他入川是为谋蜀，但他不纳庞统之策，反对“杀其主夺其国”，趁驻守葭萌关拒张鲁之机，广施恩惠，收拾民心；及