

簡明外國文學教材

· 十三所高等院校编写 ·



I1/3-2

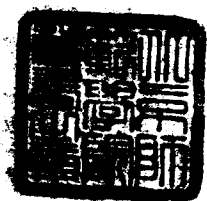
简明外国文学教材

十三所高等院校 编写

首都师范大学图书馆



20856135



广西人民出版社

856135

简明外国文学教材

十三所高等院校 编写

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10.875 插页 2 字数 272,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

印数 1—35,000 册

书号: 7113·420 定价: 1.16 元

序

外国文学是世界各族人民的智慧和劳动的结晶，是人类的宝贵财富。伴随着世界各族人民的成长和发展，外国文学也具有了几千年的历史。每个时代的优秀作品，既表达了人民的感情和愿望，又对读者产生过积极的影响，起过推动历史前进的作用。

列宁在《青年团的任务》中指出：“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”但是，在十年内乱的日子里，外国文学的学习和研究，受到极大的破坏和摧残。那时的外国文学园地是百花凋谢，杂草丛生，呈现一派荒芜凄凉的景象。粉碎“四人帮”以来，广大青年响应党的实现四个现代化的号召，掀起了努力学习文化科学知识的高潮。如何满足广大青年系统地学习外国文学的要求，如何使他们在浩如烟海的外国文学作品中汲取有益的东西，如何提高他们欣赏外国文学的兴味和鉴赏能力，的确是一件很有意义的工作，也是外国文学工作者义不容辞的任务。在我们进一步批判“四人帮”否定一切优秀文学遗产的谬论同时，也必须努力以马列主义、毛泽东思想为指导，批判地吸收外国对我们有用的东西，这样才能避免把“一大堆无用的、累赘的、死的知识”，“塞满青年的头脑”。这样，才能真正达到“洋为中用”，“古为今用”的目的。

近年来，外国文学工作者做了不少的工作，其中如出版了象《欧洲文学史》、《外国文学简编》等篇幅大、内容丰富的教材。但这些教材往往是针对高等院校本科文学专业的要求而编写的。而现在却存在着大量的其他读者，如师范专科学校的文科学生、教育学院、教师进修学院、函授大学的进修学员、以及非文

学专业的大学生、在职的中、小学教师以及自学青年，等等。他们迫切希望系统地学习外国文学，但时间又有限，因此，很盼望能有一本适合他们的简明读本。

我们高兴地看到河北、天津、内蒙十三院校的一些同志编写的《简明外国文学教材》，的确做到了简明扼要，它既注意历史发展的脉络，也阐述了各个时期文学思潮的发展和继承关系，同时又把重点放在主要作家和作品的分析上。这样，既给读者必不可少的文学史的知识，又通过解剖麻雀提高读者的文学分析鉴赏水平。在评述作家时有点有面，点面结合，既着力分析世界文学史上有代表性的作家和作品，又以一定的篇幅介绍每个时期面上的重要的作家和作品，体现了外国文学的丰富性和多样性。在分析作品时，既较好地挖掘其思想内容，同时也努力探索有借鉴意义的艺术技巧。在体例上，既有系统性，同时也允许某些突破。从总的来看，它是以欧洲文学史为主干，但为了配合中学语文教学，在各章有所侧重的基础上，又增加了属于东方文学的《一千零一夜》，《为党工作》两篇作为附录。在思潮流派介绍上，既尊重它的历史地位，同时也对影响较大的批判现实主义文学和无产阶级文学给了较多的篇幅。可以看出，本教材的笔者是努力运用辩证唯物主义和历史唯物主义来解决外国文学教学中的一些问题的，同时也看出他们是努力汲取前人和今人一些宝贵研究成果的。我们相信教材的笔者会广泛征求读者意见，在使用过程中将不断地总结经验，使这本书在重版时，得到进一步完善。

张镜潭 臧传真

1981·9·15于南开大学

目 次

序.....	张镜潭、臧传真
第一章 古代欧洲文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 古希腊文学.....	(6)
第三节 古罗马文学.....	(17)
第二章 中世纪欧洲文学	(23)
第一节 概 述.....	(23)
第二节 但 丁.....	(29)
第三章 文艺复兴时期的文学	(38)
第一节 概 述.....	(38)
第二节 主要作家和作品.....	(43)
第三节 莎士比亚.....	(51)
第四章 十七世纪古典主义文学	(72)
第一节 概 述.....	(72)
第二节 莫里哀.....	(80)
第五章 十八世纪启蒙主义文学	(89)
第一节 概 述.....	(89)
第二节 主要作家和作品.....	(96)
第三节 歌 德.....	(102)
第六章 十九世纪浪漫主义文学	(113)
第一节 概 述.....	(113)
第二节 主要作家和作品.....	(119)
第三节 拜 伦.....	(130)
第七章 十九世纪欧洲批判现实主义文学	(141)

第一节	概 述	(141)
第二节	司汤达	(152)
第三节	巴尔扎克	(161)
第四节	狄更斯	(177)
第五节	莫泊桑	(187)
第八章	十九世纪俄国批判现实主义文学	(193)
第一节	概 述	(193)
第二节	普希金	(200)
第三节	果戈理	(207)
第四节	托尔斯泰	(215)
第五节	契诃夫	(233)
第九章	十九世纪美国批判现实主义文学	(243)
第一节	概 述	(243)
第二节	马克·吐温	(248)
第十章	早期无产阶级文学	(255)
第一节	概 述	(255)
第二节	巴黎公社文学和鲍狄埃	(258)
第十一章	苏联无产阶级文学	(265)
第一节	概 述	(265)
第二节	高尔基	(271)
第三节	马雅可夫斯基	(285)
第四节	奥斯特洛夫斯基	(292)
第五节	法捷耶夫	(299)
附 录		
一、	《一千零一夜》	(307)
二、	小林多喜二和《为党工作》	(312)
三、	现代派文学	(319)
后 记		(340)

第一章 古代欧洲文学

第一节 概 述

古希腊罗马是欧洲文化的发源地。当欧洲绝大部分地区还处于野蛮状态的时候，希腊罗马已经创造了灿烂的古代文化。

古希腊的地理范围，不仅限于希腊半岛，爱琴海诸岛，小亚细亚沿海、地中海沿岸以至黑海沿岸的某些地方都是古代希腊人的活动舞台。

公元前十二世纪以前，爱琴海中的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区已完成了从原始公社制向奴隶社会的过渡，并且创造了克里特文化和迈锡尼文化。公元前十二世纪末，当时正处于以父系氏族为基础的部落社会的多利斯人进入希腊半岛的伯罗奔尼撒，摧毁了克里特和迈锡尼的奴隶制经济，希腊又回复到氏族社会。从这时起一直到公元前八世纪，史称“英雄时代”，由于这一时期的社会生活被反映在荷马史诗里，所以又称“荷马时代”。荷马史诗是欧洲文学史上最伟大的史诗。

公元前八至六世纪，希腊奴隶制国家形成。由于氏族社会的解体和阶级分化的日益加深，人们的集体感情淡薄了，个人的意识觉醒了，这就导致了抒情诗的繁荣。这一时期著名的抒情诗人有萨福（前612?—?）、阿那克瑞翁（前550?—465?）和品达（前522?—442）。萨福的诗主要是以爱情为主题，感情真挚热烈，音调柔美。诗人被柏拉图称为“第十位文艺女神”。古希腊抒情诗

表现了奴隶主贵族的生活情趣。这一时期出现的伊索寓言则反映了下层平民和奴隶的思想感情。它以短少精悍的形式、恰当的比喻、生动的形象，表现了当时的阶级对立关系，总结了古代人民的斗争经验和生活教训，思想性战斗性很强，富有教育意义。

自公元前六世纪末到公元前四世纪初，史称希腊“古典时期”。这是希腊奴隶制国家发展的全盛时期，这一时期的文学主要指雅典文学。当时雅典的工商业相当发达，工商业奴隶主以广大下层平民为同盟军，战胜了旧贵族，取得了国家的政权，形成了一个奴隶主民主政治的时代。这一时期以雅典城邦为盟主，希腊人取得了反侵略的希波战争（前492—478）的胜利，雅典国力相当强大。伯里克理斯执政的时代（前443—429）是雅典的黄金时代，经济发达，城邦政治生活十分活跃，文化繁荣昌盛。城邦经常举行盛大的节日庆祝活动，连续数日上演各种文艺节目，对观众进行宣传教育。为此并建立了规模巨大的露天剧场。为鼓励公民们去看文艺演出，还发放观剧津贴。这就大大地促进了戏剧的发展。希腊“古典时期”文学上的成就以戏剧为最高。三大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧作家阿里斯托芬都出现于这一时期。在“古典时期”的后期，还出现了著名的文艺理论家柏拉图（前427？—348）和亚里斯多德（前384—322）。亚里斯多德的美学观点总的说来是符合现实主义的。他利用他那渊博的知识，总结了希腊文艺的创作经验，对文艺的一些基本问题，作出了在当时是最深刻的回答，他的《诗学》为西方文艺理论奠定了基础，两千多年来一直有深远的影响。柏拉图的文艺观点是唯心的，但他的美学思想中也不是没有足资借鉴的地方。在西方，他的文艺思想在相当长的时间内影响也很大。在这一时期，还出现了三个著名的历史学家：希罗多德（前485？—425？）、修昔底德（前460？—400？）和色诺芬（前430？—355？）。他们的历史著作有的写得引人入胜，语言流畅，有的叙述谨严，风格简洁生

动。从文学角度看，这意味着古希腊散文的发展。

公元前四世纪末以后，古希腊奴隶制城邦逐渐衰微。希腊先为马其顿所征服，到公元前146年为罗马所灭。这一时期希腊文化在以亚历山大里亚为中心的东方广泛传播，被称为“希腊化”时期。古希腊文学这时已接近尾声了，重形式，讲究词藻，但内容空虚，富有感伤情调。这一时期文学上较有成就的是新喜剧和田园诗。

古希腊文学是发展得最完善的人类童年时期的文学。古希腊文学是以神话为基础的。荷马史诗和希腊悲剧都以神话和英雄传说为题材。正如马克思所指出的，“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”^①。这正是人类童年时期的文学艺术区别于其他时代的文艺的重要特色。

古希腊文学贯穿着以人为本和对现世生活的热爱与肯定的思想。在《奥德修纪》中，阿戏留的鬼魂说他宁愿在人间为雇工，也不愿在冥土为王，就鲜明地表现了这一特点。古希腊文学热情赞美人的美丽和勇敢、力量和智慧，以及突破千难万险一往无前的英雄气概，谴责不公平的命运，嘲笑神的邪恶，充满了乐观、生机勃勃的精神，洋溢着欢乐、健康的气氛。

古希腊文学真实地表现了古希腊的社会、军事、政治、经济、日常生活、风俗习惯等各方面的情况，人的相互关系，人的思想感情，都活生生地表现在古希腊文学中，有很高的认识价值。另一方面，古希腊文学又充满了奇妙瑰丽，引人入胜的想象，具有鲜明的浪漫主义色彩。作为艺术创作方法的现实主义与浪漫主义以及这二者的相互渗透和融合，在欧洲文学中可以溯源到古希腊文学。古希腊文学是西方文学史上第一束鲜艳夺目、芳

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

香四溢的花朵，具有很高的美学价值。马克思在评论希腊文学艺术时指出，它在今天“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”^①。

古希腊文学在思想上和艺术上都具有首创的性质。它在艺术形象的塑造、心理和细节的描写、比喻手法、内容的剪裁、倒叙的运用等方面都为后世提供了丰富的有益的借鉴。欧洲文学中的主要体裁如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传记、传奇以及寓言等均始创于希腊。

古希腊文学对后世欧洲文学的发展有深远的影响。它对罗马文学的巨大影响是显而易见、举世公认的。在中古的西欧，它遭到教会的摒弃和埋没，到文艺复兴时期又重新被发现，它的人本思想和现世精神成为新兴资产阶级反封建、反教会的思想武器。文艺复兴以后，不同时代的欧洲作家都从古希腊文学中吸取了思想和艺术的营养。古希腊文学的某些题材一直为后世所采用，如关于普罗米修斯的传说，歌德和雪莱都曾写过。

古罗马是由城邦发展起来的、以现在的意大利为本土的奴隶制大帝国。罗马历史一般分为三个时期。第一期为王政时期（前753—510）。这时的罗马处于原始公社逐渐解体向奴隶制过渡的时期。第二期为共和时期（前510—27）。王政被推翻，建立了奴隶制的贵族共和国。经过多次的对外战争，罗马征服了西部地中海和巴尔干半岛的大部分地区。第三期是帝国时期（前27—公元467）。罗马帝国在其初创阶段（前27—公元193），生产发达，帝国版图扩大到横跨欧、亚、非三大洲。到了后期（193—476）经济衰落，奴隶起义和人民反抗运动不断发展，加

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页。

之蛮族入侵，帝国终于覆灭。

罗马文学的发展分为四个阶段。公元前三世纪中叶到二世纪中叶为开始阶段，作品大都失传，主要成就是喜剧；共和后期和屋大维统治时期，散文、诗歌都有较大成就，称为“黄金时代”；帝国初期，称为“白银时代”，以讽刺诗和历史著作成就较为突出；三世纪以后为衰落阶段。

古罗马文学是在模仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的。罗马诗人们大半从模仿古希腊文学入手，如维吉尔的《伊尼特》模仿荷马史诗，《牧歌》模仿忒俄克里托斯的田园诗。悲剧家塞内加的一些名作则直接取材于欧里庇得斯的同名作品。在文艺理论方面，贺拉斯的《诗艺》直接继承了亚里斯多德《诗学》的美学观点。希腊神话更为罗马人全盘接受。罗马神话与希腊神话的区别主要在于神的名字不同而已。罗马人在文化上模仿、继承古希腊人，除了由于古希腊文化的高度成就外，还由于罗马和希腊在地理上是比邻，希腊又很早移民到意大利，而罗马后来又征服了希腊。罗马和希腊又同是奴隶社会，意识形态基本一致。此外，在罗马本土以及罗马所统治的许多地区，希腊语广泛流行，这也为继承古希腊文化创造了有利条件。但罗马文化毕竟是罗马社会的产物，并非希腊文化的简单重复。罗马文学在某些方面发展了古希腊文学，在某些方面还有所独创。如卢克莱修的哲理诗在欧洲古代文学中是全新的品种，西塞罗的演说技巧也超出于古希腊的十大演说家。讽刺诗在罗马文学中比较发达，传记文学的成就也高于古希腊文学。

总起来看，罗马文学缺少古希腊文学那种原始的旺盛的生命力和深刻的内容以及艺术形式上的独创性，其成就不及古希腊文学，而且罗马文学常常表现出一种颓废倾向。但它作为古希腊和后世欧洲文学的中介，在文学发展史上所起的承前启后的作用是不可忽视的。文艺复兴时代和十七世纪的欧洲人，主要是通过罗

马文学认识了希腊文学的。在文艺复兴时期的史诗、悲剧、喜剧、抒情诗中，处处可以看出罗马文学的影响。十七世纪的古典主义作家受罗马文学的影响更远远大于受希腊文学的影响。

第二节 古希腊文学

一、神话和史诗

古希腊人在科学极不发达、生产力低下的原始社会里，创造了丰富优美的神话。希腊神话散见于荷马史诗、赫西俄德的《神谱》、悲剧作品和历史、哲学等著作中。

神话是原始社会的产物。那时希腊人只能用想象和借助想象去解释周围的一切自然现象，并把这一切加以形象化、人格化直到神化。由于把自然界的各种变化的动力统统归之于神的意志和权力，这样就创造了一系列关于神的故事。后来，随着征服自然的过程，又创造了许多关于英雄的传说。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大类。

神的故事包括关于天地的开辟、神的产生、神的谱系、人类的起源、神的日常活动等故事。

最古老的神话是对宇宙的产生和创立的探索。古代希腊人认为宇宙最初只是一片混沌，从混沌里最先出现了大地、天空、黑暗和黑夜，光明和白昼。天空中布满日月星辰，地面上陆地与海水分开，雨从天空落下，河从山上流出，草木生长：这就成了现在的世界，其形状象一个大圆球。

统治宇宙的是诸神。古希腊人创造了庞大的神的家族及其经历的三次“改朝换代”。第一代天神是乌朗诺斯，他和地母盖亚生下了十二个提坦巨神，后来被他的小儿子克洛诺斯所推翻。克洛诺斯在经过一场激烈的战斗后，又被他的儿子宙斯所代替。宙斯

在胜利后成为万神之王，并为雷电之神。他的两个兄弟波赛冬和哈得斯被指定分管海洋和冥界。宙斯的姐妹赫拉为天后，得墨忒耳为农神，赫斯提亚为灶神。宙斯的儿女们，阿波罗为太阳神，雅典娜为智慧女神，阿耳忒弥斯为月亮和狩猎女神，阿瑞斯为战神，阿芙洛狄特为爱与美的女神，赫淮斯托斯为火神和匠神，赫耳墨斯为神使。此外还有九个文艺女神（通称缪斯），三个命运女神（通称摩伊拉）……每一位神都流传有许多生动的故事。众神都住在希腊最高的奥林匹斯山上。

古希腊神话中的神是“人化”了的神，他们和人是同形同性的，神具有人的形象和人的思想感情。神和人的不同之处是神长生不死，力量大，主宰着人类的祸福，而在品德方面有的还不如人，多数的神很象氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，慕虚荣，嫉妒心和复仇心都很强。

英雄传说古希腊人对于远古历史的回忆。英雄是神和人所生的后代，为半神。他们不仅体力过人，而且聪明多智，又具有顽强的斗争意志，在同自然和社会的斗争中建立过功勋，是古代劳动者的力量、智慧和高贵品质的化身。

古希腊的英雄传说以不同地区的英雄和事件为中心，形成了许多系统。如赫拉克勒斯的十二件大功，伊阿宋取金羊毛，德修斯为民除害，特罗（旧译特洛亚）战争等等。

赫拉克勒斯是一个出类拔萃的人民英雄，一生除暴安良，神勇无敌。他曾擒怪狮杀九头毒龙和长着蛇发的女妖，还下地府打败冥王，救回了被囚的德修斯。他还凭着聪明智慧，在一天之内把一所三十年不曾清扫过的容纳三千头牛的牛栏打扫干净。

由于古希腊神话以艺术和哲理的方式反映了氏族社会生活本质的面貌，所以我们可以通过神话了解古希腊人民是怎样生活、怎样行动的，了解古希腊氏族社会的建立和从母权制到父权制演变的过程；同时还可以从那些优美动人的故事里所出现的聪

明勇敢的人物身上，看出广大人民在历史最初的曙光中是怎样地期待着幸福美好的生活，并为这种生活理想而斗争。

古希腊神话的文学价值是很高的。作为古希腊文学的土壤，它给予希腊文化以极大的影响。在希腊文学中，它不仅为荷马史诗提供了原始材料，而且为此后的诗歌、悲剧等提供了题材。希腊神话对于后世欧洲文化的发展也起了巨大的作用。前面已经说过罗马神话基本上承受了希腊神话中的形象，只不过换上个罗马名字而已。从文艺复兴以来的无数文学家艺术家，更经常采用希腊神话作为自己创作的素材。某些神话中的形象已经牢固地深植在欧洲文学和造型艺术中。

在神的故事和关于特罗战争的英雄传说的基础上，产生了“荷马史诗”——《伊利昂纪》（旧译作《伊利亚特》）和《奥德修纪》（旧译作《奥德赛》）。

关于荷马的生平和创作有许多传说，相传他是公元前九至八世纪的一位盲诗人。他根据在小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成两部有完整结构的艺术杰作，“荷马史诗”即由此得名。公元前六世纪，史诗正式写成文字，到公元前三至二世纪，又由亚历山大里亚学者编订，每部各分为二十四卷。

《伊利昂纪》取材于希腊部族阿凯人与东方部族特罗（都城伊利昂）人之间的战争。这次战争大约发生在公元前十二世纪初期。此后，小亚细亚一带便流传着有关传说。传说中的特罗战争的过程是这样：一个“金苹果”引起神的争吵，导致特罗王子抢走斯巴达国王的妻子海伦和许多财物。希腊各部族联合出兵报复。战争持续十年，希腊人终于用“木马计”攻陷伊利昂城。史诗《伊利昂纪》只选写了战争第十年最后几十天中发生的事情，以主将阿戏留和统帅阿加曼农之间的纠纷为情节的中心。阿加曼农专横地夺取了阿戏留的女俘，引起阿戏留的愤怒而拒不参战。

以赫克托耳为首的特罗联军乘机反攻，将希腊联军驱至海滨，阿加曼农向阿戏留陪礼谢罪，但遭到拒绝。在形势十分危急的情况下，阿戏留的好友借用阿戏留的甲冑出阵杀敌，但被赫克托耳杀死。阿戏留悲愤交集，痛不欲生。朋友的阵亡，使他和统帅言归于好。阿戏留重上战场，杀死了赫克托耳，并将其尸体拖在战车后面泄恨。随后，特罗老王跪求儿子的尸体，特罗人为赫克托耳举行隆重的葬礼。史诗写到这里为止。全诗共15693行。

史诗形成的时间很长，包括了不同时代的成分，打上了不同时代的思想烙印。史诗又是为奴隶主所重视并编订的，势必具有奴隶主阶级的思想意识。《伊利昂纪》通过对特罗战争的描绘所着力歌颂的，是氏族英雄主义，而这与私有观念又是紧密相联的。作品中明显可见，掠夺是不容易的，敢于掠夺，才能赢得荣誉，才是英雄。荣誉也成了一个人的私有的东西，阿戏留就是因为个人荣誉被损害，才与统帅决裂。这些为掠夺，为个人荣誉、个人权势而战的氏族首领，在史诗中都是英雄。

由于作品的成因复杂，《伊利昂纪》的主题思想也是复杂的。如作品充分肯定了战争的伟力，写战争，惊心动魄；同时也写出了战争这个人类社会最深刻的悲剧，从中可以看出作者对战争的否定态度。作品通过塑造典型，歌颂了各自部落的光荣事迹和为氏族全民献身的集体主义、英雄主义精神，歌颂了英雄的伟大；同时也谴责了英雄们在掠夺过程中的残暴行为。

《伊利昂纪》还广泛地反映了当时的社会生活、宗教生活、劳动生产、贸易和体育竞技等活动。

《奥德修纪》叙述的是特罗战后，希腊英雄奥德修归航历险，最后终于回到故土并复仇的故事。全诗共12100行。这是一部反映古代人类对自然斗争和社会斗争的史诗。它着重表现了人类战胜自然的智慧和力量，同时也生动地反映了从氏族社会向奴隶社会过渡期间的家庭关系和社会生活。史诗的主题思想很明确，

它一方面写出了机智、勇敢的英雄对于自己的祖国和家园的热爱，另一方面写出了善良、贞洁的妻子的忠诚爱情。它既颂扬了理想化的奴隶主并肯定了私有制，又唱出了对大自然、对命运斗争的胜利的颂歌。

荷马史诗的艺术成就是很高的。它首先突出地表现在人物形象的塑造上。史诗中的人物形象众多，他们大都具有鲜明的个性特征。同是氏族英雄的典型，阿戏留英勇善战，不怕牺牲，却又暴悍任性，自私残忍；赫克托耳则刚毅勇敢，指挥精明，他身为守城统领，面对厄运，能视死如归。奥德修是一个足智多谋的早期奴隶主的典型。他为人机警，善于克制，会使用计谋。他热爱祖国，在与无数的艰难险阻作斗争中，从不沮丧，表现了坚强不屈的英雄性格。此外，其他的一些重要形象，如赫克托耳的妻子安得洛玛克，奥德修的妻子潘奈洛佩，腓依基国王阿吉诺和他的女儿劳西嘉雅以及牧猪奴尤迈奥等，也都写得完整、明晰、栩栩如生。荷马史诗在塑造人物形象上所取得的成就，是与作者善于描写人物和环境，并能给人以一种真实而深刻的印象分不开的。

其次，史诗在结构上的布局巧妙，表现了作者卓越的艺术概括能力。《伊利昂纪》写的是十年战争，却把情节的重点放在最后阶段的决战上，这种以战争片断反映战争全貌，突出重点的手法，为后世文学作品反映重大历史事件提供了很好的借鉴。《奥德修纪》的剪裁布局更加巧妙。奥德修的十年历险经历，是运用倒叙的手法，自然而又生动地叙述出来的。这样一来，全诗情节就被压缩到四十几天之内了，即从奥德修离开卡吕浦索女神的海岛开始，经过腓依基岛国到返回家中的这段时间，表现了作者十分巧妙的艺术构思。

再次，史诗的语言形象、清新、简洁、有力，具有明显的口头文学特色。荷马史诗中绝妙的比喻比比皆是，这些比喻多取之于自然现象或常见的事物，能起到渲染气氛和烘托人物性格的作