

青春

心跳派散文系列

余秋雨

主编

烟悟

人生

◆ 雨 薇 / 著

时代文艺出版社

0103708

J267
407

QCXT 青春心跳系列

烟悟人生

余秋雨 主编
雨 薇 著

◎时代文艺出版社

0058010

DK55/08

策 劃:崔卓力
執行主編:趙 東

青春心跳派散文系列
烟悟人生

主 編:余秋雨
作 者:雨 薇
責任編輯:崔卓力
責任校對:崔卓力
裝幀設計:曲 剛 劉 宇
出 版:時代文藝出版社
(長春市人民大街 124 號 郵編:130021 電話:5638648)
發 行:全國新華書店經銷
印 刷:北京市平谷縣興谷印刷廠
開 本:850×1168 毫米 32 開
總 字 數:1 155 千字
字 數:165 千字
總 印 張:70.25
印 張:10.75
版 次:1999 年 4 月第 1 版
印 次:1999 年 4 月第 1 次印刷
印 數:1—6 000

書 號:ISBN 7-5387-1343-3/I·1302
定 價:全七冊 89.60 元 本冊 12.80 元

目 录

第一辑 采菊东篱下

初识的他挺有意思。尽管我们在一小时前互相不知道对方的存在，但是和他随意交谈却没有隔山隔水的累人；似乎还少了与朋友相处因太熟悉而悄生的隔膜；更没有平日里与陌生异性交谈时的那份留意天下人的警觉。

- ◎ 女人四十去流浪 / 3
- ◎ 我的世界名曲 / 9
- ◎ 你听，环佩如乐 / 13
- ◎ 天使秋儿 / 22
- ◎ 丑女落泪 / 24
- ◎ 你的故事我愿意听 / 31
- ◎ 那令人心动的 / 34
- ◎ 有绢花的书店 / 38

- ◎ 上弦月?下弦月? / 42
- ◎ 许多年的老泰 / 47
- ◎ “追赶花期”是句哲语 / 52
- ◎ 送给自己的鲜花 / 57
- ◎ 壁炉之恋 / 60
- ◎ 采菊东篱下 / 63
- ◎ 浪漫之旅 / 67
- ◎ 没有红豆也相思 / 70
- ◎ 女人,很想美丽 / 74
- ◎ 小女孩儿如玉 / 78
- ◎ 静守子时 / 82
- ◎ 烟悟人生 / 87
- ◎ 最是美丽难堪破 / 90

第二辑 美人迟暮

青楼本是挥金买笑的地方,琴的嫁妆终于被色鬼男人花光。男人又一次被势利的青楼赶了出来,可他并不知悔过。男人回来的第一举措就是卷走了琴的陪嫁首饰,甚至连琴戴在手上的戒指,也掠下来变卖了,送上青楼。

- ◎ 凤凰旗袍 / 95
- ◎ 往事样板戏 / 103

- ◎ 美人迟暮 / 110
- ◎ 往事难如烟 / 117
- ◎ 笨笨的小白羊 / 122
- ◎ 地头哲学和闭一只眼的善良 / 127
- ◎ 美丽的结局 / 131
- ◎ 空山了愁绪 / 135
- ◎ 不该舍弃的康乃馨 / 140

第三辑 五月槐花香

不过,有一天,我定会对大夫说:“我的整日忙碌不休,冷淡了大海,压抑着郊游的愿望,抵御着黄昏的诱惑,我们超越了吗?我们真的扔下这纷纭杂事,潇洒地去海滩,去郊游,去黄昏中散步,又会贻误多少,又会落伍多少呢?”

- ◎ 落叶埋不住惋惜 / 151
- ◎ 岁月的圣宴 / 155
- ◎ 五月槐花香 / 157
- ◎ 童年的“蛋糕” / 159
- ◎ 别忘归来 / 161
- ◎ 女孩儿,何须界墙高高 / 165
- ◎ 叛逆的女儿 / 170
- ◎ 深深的愧疚 / 173
- ◎ 一份慰藉 / 177
- ◎ 别人的世界 / 181

- ◎ 早春,告别了樊川 / 185
- ◎ 小巷,小巷 / 188
- ◎ 为陌生人祈祷 / 191
- ◎ 明天的日子 / 195

第四辑 回归乐园

于是,常常有人因此觉得自己美妙又复杂的心境无法对人言说,于是陈默崇尚以简单明了的语言符号绘画,这正适合现代人快节奏的心理沟通。

- ◎ 美丽的图腾 / 201
- ◎ 唯一的心境 / 205
- ◎ 回归乐园 / 208
- ◎ 与萧逸论剑 / 214
- ◎ 孤身旅者 / 215
- ◎ 何时走天崖 / 220
- ◎ 小女子朵拉 / 223
- ◎ 老三届本色 / 227
- ◎ 静心读莲丹 / 233

第五辑 高原芦花雨

分别时,胡小姐特意在人群中找我:
“有机会到大陆,我要去陕北。”我笑而无语,但愿她会怀一腔恕罪之心,替他父亲一行。我如是想着双目定在胡小姐的脸上。假如目光有言,我希望她能听到我的心语。

- ◎ 盲游马六甲 / 241
- ◎ 千江有水千江月 / 249
- ◎ 陇上女子长睫毛 / 254

第六辑 千年情结

我看到双目如炬的猎人，在等待一次奇遇，已经心如火焚。他普米修斯样向我伸出粗壮的双臂，似乎是几百年前曾约定的姿势。他身上散发的硝烟味竟如珍藏了千载的佳酿，我没法控制自己的如醉如痴。

- ◎ 猎孤的山林 / 261
- ◎ 木鱼唱晚 / 264
- ◎ 僻乡琴师 / 267
- ◎ 私奔的城堡 / 270
- ◎ 上山采灵芝 / 273
- ◎ 掌纹里的恋情 / 276
- ◎ 山中禁果 / 280
- ◎ 沙漠王子 / 283
- ◎ 海边宫殿 / 286
- ◎ 沙漠，我是一匹马 / 289
- ◎ 千年情结 / 292

第一辑

采菊东篱下

初识的他挺有意思。尽管我们在一小时前互相不知道对方的存在，但是和他随意交谈却没有隔山隔水的累人；似乎还少了与朋友相处因太熟悉而悄生的隔膜；更没有平日里与陌生异性交谈时的那份留意天下人的警觉。类似轨道样的生活中，我们丢失自己已太久，于是，出轨具有强烈的诱惑。

类似轨道样的生活中，我们丢失自己已太久，于是，出轨具有强烈的诱惑。

女人四十去流浪

烟
悟
人
生

总想去流浪，想了很多很多年却难以成行。因为那时我还年轻，很在乎世俗的虚荣。

40岁时，我于黄昏夕阳蒙纱的绒线花树冠下叩问自己：那无法企及的俗世诱惑你还在意吗？我笑笑回答：我不想再为不属于我的虚无煎熬有限的生命。

夕阳如一面镜子，无比清晰地映出我不再拥有年轻和美丽的本我的容貌。那么，我愿去自然中接受风霜雪雨赐给我的另一种生活。

那一刻，我心清如水，一生一世的熬累化为流逝而去的暮岚，没有了负担。

我要去流浪，那种真正意义上的流浪。穿最简朴的衣裳，携最轻便的行囊。束起我蓬着沧桑的头发，腰间暗藏一把匕首，尽管这匕首永远不会出鞘，它是种胆量一样

的东西,是我旅途的贴身伴侣。

我不会让自己走进城市甚至城市的边缘,城市对于我如同满街摩登女人穿着的艳丽时装,尽管款式稍有差别,虚张声势则是它不变的底色。

要去寻找那些没有被文明污染的山寨,希望误入他们古城墙样防范严密的阵地。当抛来的绳索束缚着我如同囚徒样押到寨主面前时,我不挣扎也不呼喊。假如,我的镇静依然不能化解他们对我的误解时,我会对他们微笑,那种根本不借于任何语言翻译的微笑,它如同音乐,是人类的共同语言。

这种浸染着风霜雪雨,粗砺中裹挟着坦诚的笑,使那长着络腮胡的苍老的寨主,眼中褪去了防范的疑虑,相缚我的绳索会松懈。于是,我舒展稍稍有点麻木的肢体,从帽子中泻下我的长发。

他们会发出受骗了的呼叫,可这呼喊没有恶意,不再漂亮不再年轻的女人似乎可以被划出祸水之外,来自性别的不便对我已不存在,而自然粗糙的风已把我塑造成另一个我,他们更愿意如同款待男人一样来欢迎我。

酒是大碗递上的,肉是烤熟了须用手去抓食的,大太阳底下围着一个怪异的图腾跳舞,我会很同化地甩去鞋子,赤足去跟随他们没有舞乐的脚步。汗水流溢的脸庞,太阳又为我复涂一层油彩般的褐色,我在陌生人的山寨活得不需要一丝伪装。

独自行走的旷野,没有一所建筑物哪怕是一处茅庵,

视觉的辽阔恰似我无碍的心，寂静中回面而来的旋律，正是我心的节奏。那种自然是我，我是自然的感悟，令我有种生命不息的震动。

赤裸双足，十个脚趾如同琴师神奇的手，弹拨出的东声，远比在都市时附庸风雅把自己乔装成贵妇去赶一场音乐会要有韵致得多。

风和日丽的乐音，调动了我旅途的慵懒，我在想歇息时歇息，席地而卧一袭风尘漂染的衣衫，把我同化为自然之琴的一个音键。

真的有一天我找不到用以维持生命的食物，夜幕从四面包抄而来时，我站在一处独立的破柴扉前。

我对颤巍巍开启柴扉的老人说：“我是个流浪的人，一天都不曾进食，可以给我一点食物吗？”我从老人修炼似乎百年的平淡双目中，没有搜寻到如同对待乞丐的眼神。

在这所茅庵，我没有任何拘谨地与主人享用了粗茶淡饭的朴实和必得用心体会的安谧。这儿如同旷野中的驿站，这是我从我睡眠一夜的茅屋地上有着天南海北标志的弃物上感到的。

我对这户人家肃然起敬，很神圣地检阅这简陋的屋舍，如同朝拜名寺一样，再看少有表情和言语的主人，更有敬佩油然而生。

挥挥手走出茅屋，我又是浪人，这种没有负担的洒脱如同那扇柴扉在身后轻轻关闭。

美容院和用来包装自己的五颜六色的东西于我隔世一样的飘逸。流浪的我天然得没有一点特殊感觉。

我在必须想办法安置自己的夜晚，很自然地走进乞丐的群落，与他们挨得很近地坐在地上，接过一双沾满污垢的手递上来的烟，很不讲究姿势和风度地猛吸一口，尽管那劣质烟令我泪水直流，可并不妨碍我与他们一同放浪形骸地大笑。

听他们讲首次行乞的经历，我能感到那颗心最初滴血的声音，尽管他们早已被磨砺得硬茧层层的心已很不在意。非同常人的生活经历，使他们中的智者拥有了非同常人的智慧，站在一个奇特的位置，观察对人人来说同一的世界，我首次真正晓得无论是多么贫贱的人都会有思想，都在思考着人生，这点与高尚的哲人没有区别。

轮到我讲时，我放弃了自己编纂的行乞故事，我直言相告说我仅仅是个流浪的人。他们并不会因此而排斥我，把我驱逐出那个寒夜他们用躯体围拢的温暖，反而更友善地待我，因为我的诚实和友善。

碰到值得留恋和寻觅制造故事的地方，我就让自己留下来。比如那个养育了“翠翠”的湘西，永远散发着吸引人去深入探寻的魅力。我愿意把简单的行囊搬在当地人幽暗的屋舍床头，与他们一同耕种红色的土地，去放牧色黑如我的水牛，在蝉声很倦的树下，去理我久已不会烦躁的心，渴望朦胧中能听到一两声青年男女示爱的情歌……

漫长的时光,在我多变化的景色中,四季如同电影屏幕上的符号流逝而去,我的心也因纯正的平静而涵纳得沉沉的,就像满眼需要收割的黄色稻谷,我想回去囤积我的收获。

归回反而成了客旅。

大都市的嘈杂扑面而来,许多人因压抑而畏缩而渺小,可我不会,因游历而填充得实在的我笔直地昂首行走在灯火柔腻的街市,那气度似乎与我破旧的行头不太相称。我看到华丽艳妆的人们诧异地看着我,如看一段搞不明白的文字,我以我无所畏惧的目光回望她们。

当我们同时站定在一处大橱窗前时,我发现我刻满风尘的粗糙的脸竟比她们精心宠惯的娇颜多出许多并非用“漂亮”或“美丽”可以涵括的厚实,这种厚实根植在真正洒脱又寡淡的心地。

于是,我友好地冲她们笑笑说:“去流浪吧。”那一刻,我看到她们小心维持的一脸漂亮,惊诧得毫无踪迹。

走进久别的家门,已长成青春少女的女儿,吃惊地呆望一会儿,用“妈妈,你真棒”的呼叫迎接了我。那么多个风餐露宿后,在自己的家里梳洗一番躺在床上,竟满足得如同拥有一所宫殿一样,而只有我清楚,我曾经对这一切是多么嫌弃。

俗世的欲望常常火一样燃烧着我们的身心,直到我们形容枯槁。

流浪的活法使我回复了心静的状态,我仍然会再度

出行。那时，女儿雀跃着也要随我而去，我会告诉她：“用你的青春去垫付在脚下，摘取那些属于你生命中璀璨的果实，就像我当年那样。假如初衷不变，你 40 岁时，妈妈将陪你远行的。”

名曲，不是谁都可以做出来的，那是天堂的声音，本与乐法无关，她只是凭借那些在喧闹人世，不曾丢失心灵的人而诞生。

我的世界名曲

在我宽敞舒适的客厅，我愿意独守与世隔绝，哪怕片刻。

即使垂下银灰色的丝绒窗幔，仍有幽幽壁灯伴我黑灰色基调的客厅，静谧平和若无风的海洋温润又熨贴出一种敦厚的气氛。

蜷在大而松软的沙发把自己深陷下去，那种清淡的皮革味儿，使人有阴天林中邂逅猎人的感觉。

我是门窗四壁隔绝的王国的女王，因此，任何矫饰和造作都是违背自己违背自然违背心的罪孽。

让梳理拘紧的发髻散落如瀑，在纤尘不染的房间赤着自己宽松的裙下的双足，安卧在沙发里，我白色的衣裙纯净得惊心动魄。