

中国文化五大层面



戎马文化

辽宁教育出版社

越 客 著

94204

戎马文化



200179065

辽宁教育出版社

1996年·沈阳

《人间透视大型书系》编辑委员会

主 编 贾非贤

副主编 俞晓群

第 四 批

“中国文化五大层面”子书系

策 划 人 刘瑞武

本册责任编辑 黄晓梅

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化五大层面：戎马文化 / 越客著. — 沈阳：辽宁教育出版社，1996.3 重印
ISBN 7-5382-1872-6

I. 中… II. 越… III. 文化，戎马—专题研究—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24270 号

戎 马 文 化

越 客 著

辽宁教育出版社出版
(沈阳市北一马路 108 号)

辽宁省新华书店发行
沈阳七二一二工厂印刷

字数：166,000 开本：787×1092 1/32 印张：9 $\frac{1}{4}$ 插页：6

印数：956—3,955

1993 年 11 月第 1 版

1996 年 3 月第 2 次印刷

责任编辑：黄晓梅

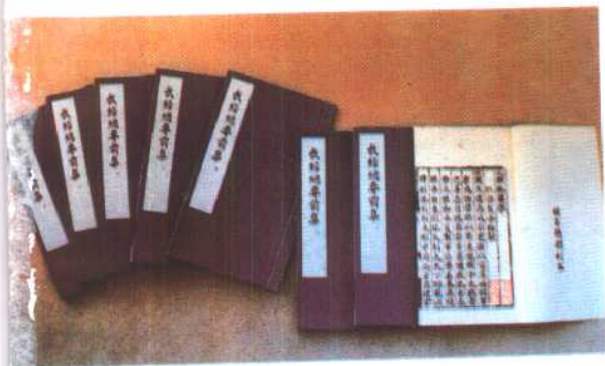
责任校对：高晓荣

封面设计：亦 葵

ISBN 7-5382-1872-6 / I · 106

定 价：10.80 元

南宋抗金名将岳飞（1103—1142）



宋朝官方编修的大型兵书《武经总要》



古代军事重镇——建康（今江苏南京）石头城旧址



宏伟的军事长城——明长城



虎门威远炮台（清军曾在此抗击英国侵略军）



秦始皇陵兵马俑 1 号坑军阵全貌

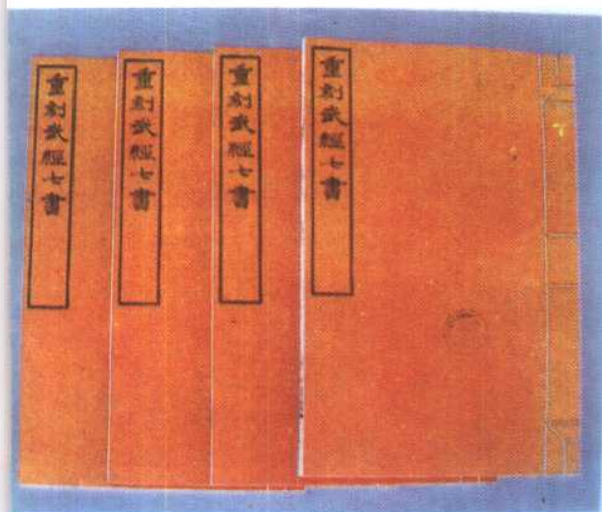


陕西神木秦长城遗址



赤壁之战旧址（湖北蒲圻赤壁）

明朝抗倭名将戚继光（1528—1588）



宋朝官方颁行的中国第一部军事教科书《武经七书》

引言

何谓戎马文化？

这得先从“戎马”一词谈起。在古文字中，“戎”字由“干”、“戈”二字结合而成，故“戎”的本义为“兵”，为“战争”。“戎马”呢，可以释义为军马，《左传·昭公三年》如“戎马不驾”但它通常是作为“军事”或“战争”的代称来使用的，如杜甫《登岳阳楼》诗：“戎马关山北，凭轩涕泗流。”

《辞海》对“戎马”词目的释义，认为它的出典最早见于《汉书·刑法志》。此说不妥。“戎马”一词除最早见于《左传》外，还出现在老子的《道德经》中。老子姓

李名耳，又称老聃，春秋末期楚国人，乃我国古代道家学派创始人。《道德经》相传为他所著，故此书通常称作《老子》。《老子》第四十七章云：“天下有道，却走马以粪。天下无道，戎马生于郊。”粪乃粪除之意，不指施肥而指除草，此处是农耕的代称。这里的“戎马”，即战争或军事行动之意。由此观之。戎马文化也就是军事文化或战争文化。

在人类的漫长历史上，很早就已出现战争，而且至今绵延不断。据瑞典、印度学者统计，从公元前3200年到公元1964年这5164年里，世界上共发生战争1,4513万次。在此期间，只有329年是和平的。这些战争给人类造成了严重的灾难，使36.4亿人丧生。由战争所造成的财富损失，折合成黄金，可以铺一条宽75公里、厚10米、环绕地球的金带。（上述数据引自1991年2月24日《人民日报》和1991年2月13日《文汇报》的第8版）

战争是应当诅咒的，它是人类文化的毁灭者。

然而，自从人类出现战争以来，在性质上便有正义与非正义之分，不能形而上学地一律否定。从某种意义来看，战争也是人类文学的摇篮。人类童年时代的史诗，如古代希腊的荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》，古代印度史诗《摩呵婆罗多》和《罗摩衍那》，无不以战争

为题材，写出了人类的智慧、勇敢和悲欢离合的遭遇，被世人公认为不朽的文学名著。我国先秦时代的诗歌名篇，《诗经·小雅》的《采薇》和屈原《九歌》中的《国殇》，也都以战争为题材，至今仍为人们所传诵，具有极强的艺术生命力。

在同样的意义上，战争又可以说是人类智慧的摇篮。我国古代以《孙子兵法》为首的《武经七书》与其他各种兵书，堪称是古代东方的智慧宝库，正在日益引起国内外学者的重视。战争的胜败存亡，往往决定于指挥员的智慧高低，其规律是智者胜而愚者败，其中搀杂不得半点虚假。因此，古代的军事著作要比其他著作拥有更多的唯物论和辩证法。

我们还可以举出长城作为例子。古老的长城，经历了千年烽火的洗礼，厌倦了战马的嘶啸和炮铙的惊雷，安恬而寂寞地躺在塞北大漠的风沙之中。今天，人们在这古代战争留下的文化遗迹徘徊、凭吊，都会情不自禁地浮想联翩，抒发古战场之幽情，其感觉是悲壮也罢，凄凉也罢，只要血管内流的是炎黄子孙的血，便能从那每一块砖瓦的表面，触摸到那正在跃动着的民族之魂。

从某种特定的视角来看，战争也可以说是人类文化的创造者。

中国古代戎马文化的研究，它属于军事学与

文化学之间的边缘学科。军事学的定义是明确的。但文化的定义众说纷云。庄锡昌《世界文化史通论》的导言中有一节专门谈何谓文化。据说美国人统计过，从1871年到1951年，文化的定义有164种。近代通行英国人泰勒提出的文化概念，说是文化包括实物、知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及从社会上学得的能力与习惯。由此可以得出这样的结论：文化是指人类在社会发展过程中创造的物质财富和精神财富的总和。

最近几年各地掀起了文化热，食文化、酒文化、茶文化、旅游文化、性文化、鞋文化、竹文化、家庭文化、服饰文化乃至文化衫等等，放眼皆是文化。但是，戎马文化却仍是一块待开垦的处女地，是一个目前尚未开拓的新领域。笔者查阅了上海图书馆的藏书目录卡，尚未发现有这方面的专著，连通俗小册子也没有找到一本。为此，笔者在撰写本书时，量力而行，不求全面，更不注重于完整体系的建立，叙述时力求知识准确、文字活泼、趣味性强，用笔记、漫谈的体裁来表达自己的—得之见，起到抛砖引玉的作用。

本书在撰写过程中，尽自己的努力顾及文化的三重性，即文化的世界性、时代性、民族性。戎马文化是中国古代的军事文化，顾名思义，时代性、民族性是题中应有之义，就不必去说它们了。至于文化的世界性，意味着力求将中国文化

放在世界文化的背景中去考察，既不妄自尊大地对本国文化作孤立的研究，也不妄自菲薄地轻视本国文化。从戎马文化来看，我国不仅有资格自立于世界文化之林，而且可以说是长期居有世界文化前列的地位。只是到了中国近代，由于封建社会的停滞不前，我国才相对地显得落后了。本书力求从东西方文化的比较中去阐述这一观点，至于是否能取得成功，那就只能留待读者来作出结论了。

目 录

引言	(1)
一、睥睨古代世界的中国兵器文化	(1)
从干戈看兵器的起源	(3)
十八般兵器考辨	(6)
关羽使矛不舞刀	
——刀的探源与刀文化	(11)
枪·矛·槊	(16)
十年磨一剑 霜刃未曾试	
——漫说剑与剑文化	(22)
从武器向吉祥物的转化	
——戟的异化过程	(31)
盾的演变三部曲	(38)
试拂铁衣如雪色	
——甲冑的形制及其衰落	(41)
弓箭与它在中国传统文化中的	
形象	(45)

DI97/10

弩——我国古代兵器的独特创造	(53)
从暗器看一种传统心态	(61)
火器在古代中国的兴衰	(67)
二、古代中国的阵法与阵文化	(82)
阵的迷雾及其真相	(84)
方阵与圆阵	
——布阵宗旨与阵的类型	(89)
奇正战术与秦俑军阵	(95)
八阵图之谜	(99)
六花阵·鸳鸯阵·螃蟹阵	
——阵法的演进及其与兵器的	
关系	(105)
从阴阳五行到奇门遁甲	
——阵文化探秘	(110)
三、从长城看中国古代战争	(122)
长城的历史变迁	(125)
从长城关隘看古代的战略要地	(134)
城池的修筑和长城的关城	(138)
军事通讯和长城的烽火台	(146)
战争的演变和长城的兴衰	(150)
四、三十六计与“以《易》演兵”	(163)
三十六计的由来	(165)
三十六计的内容与剖视	(168)
“以《易》演兵”	(172)

太极图思维模式	
——再谈“以《易》演兵”……	(178)
八卦图思维模式	
——三谈“以《易》演兵”……	(185)
三十六计在西方的轰动效应及其	
原因 ……………	(191)
五、兵书——古代东方的智慧宝库 ……	(198)
儒道文化对中国古代兵学的	
深刻影响 ……………	(202)
《孙子兵法》——东方兵学的鼻祖 ……	(209)
独树一帜的《孙臆兵法》 ……	(222)
《武经七书》及其在东方兵学中的	
地位 ……………	(226)
《李卫公问对》和《太白阴经》	
——唐代兵书的双璧 ……………	(246)
从《武经总要》到《武备志》	
——我国古代的大型兵书 ……	(257)
戚继光的《纪效新书》与《练兵实	
纪》 ……………	(265)
一部不是兵书的兵书	
——隐韬藏略的《三国演义》 ……	(276)
后记 ……………	(286)

一、
睥

睨

古代世界的中 国兵器文化

何战争，上自传说中的轩辕
任 黄帝与蚩尤之战，下至不久
前发生的海湾战争，无一不是交战
双方使用各种武器的较量。在我国
古代战争中，交战双方使用的主要
兵器是冷兵器。冷兵器与枪炮等热
兵器有别，是人类历史上最早的也
是使用时间最长的金属武器。它们
构成戎马文化丰富多采的物质文化
内容。

东西方文化有很大的差异。兵
器作为一种文化现象自也不能例

外。从徒手搏斗来看，西方人流行拳击，直来直去，重视的是出拳如风和拳沉力雄。至于腿脚，只要求步法灵活，闪避敏捷，此外别无讲究。中国功夫则不同。南拳北腿，已成为南北方武术的不同特色。飞脚不仅可以伤人，而且还有什么鸳鸯连环腿等名堂。评书中讲到武松醉打蒋门神时，就是用这种腿法取胜的。就是用拳，也不一定直来直去。太极拳、八卦掌都讲究拳、掌走弧形，借力使力，还有什么“四两拨千斤”等诀窍。兵器也同样如此。西方古代兵器以罗马军团为例，大抵只是剑矛斧盾，格斗方式也是直来直去。中国古代兵器则不仅有长、短、软、硬、单、双等的不同，而且还有带钩的、带刺的、带尖的、带绳的种种名堂。最怪的是所谓暗器，什么飞镖、袖箭之类，为西方所罕见，使对手防不胜防。无怪乎西方人的眼中，中国古代兵器充满着神秘的东方异国情调。外国人来中国旅游，不少人爱搜集那么几件中国古代兵器，回国后陈列在客厅内，以炫耀自己的富有和趣味高雅。

东西方兵器的不同，反映了东西方传统思维方式、民族心理和文化背景等方面有着各自的特色。我们在这里对兵器文化作探讨，从某种意义上看，可以说是一种文化寻根活动。我们恳切地希望这种尝试不仅有助于介绍伟大丰富的祖国文化遗产，而且能有助于深入探究中国文化的底蕴。