

恋爱·婚姻 ·家庭·社交 谚语选

丁海椒 张培基
蓝天出版社



LJIANAIHUNYINJIATINGSHEJIAOYANYUXUAN

恋爱·婚姻·家庭·社交

谚 语 选

丁海椒 张培基

蓝 天 出 版 社

责任编辑：山 溪

封面设计：黄秋平

版式设计：邓建峰

恋爱·婚姻·家庭·社交谚语选

丁海椒 张培基

蓝天出版社出版

(北京复兴路14号)

(邮政编码：100843)

国防大学第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 6.5印张 146千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—12000

ISBN 7-80081-047-X/I·8

定 价：3.00元

前 言

一

谚语是民间语言的精华，也是社会道德风尚之树上开出的奇葩。

谚语浅显易懂而又简洁洗炼，短小凝聚而又含义深刻，音韵和谐而又易记易传，风趣幽默而又警策动人，它具有说服人的力量，它蕴含着深切的生活哲理，它是一束人类智慧的花朵。

谚语最富有人民性。它是人民群众生活和斗争经验的结晶，它渗透了人民群众的思想感情和生活气息，它反映了人民的真诚思想和美好愿望。

在谚语的百花园里，有采撷不尽的鲜花，摘取不完的硕果。

二

谚语根植在生活的土壤里。在浩如烟海的谚语中，有相当大的一部分是与恋爱、婚姻、家庭和社交有关的。

追溯谚语的发展历史，就可以更清楚地看到这一点。

距今3000多年的周朝就有谚曰：“山有木，工则度之；宾有礼，主则择之”（《左传》）；宋代

的“千里送鹅毛，礼轻人意重”（《恒言录》）和“冤家宜解不宜结”（《说岳全传》），以及后来的“甜言美语三冬暖，恶语伤人六月寒”（《金瓶梅》），“一斗米养一个恩人，一石米养一个仇人”（《儒林外史》）等等，说的是待友、礼宾。

“不痴不聋，不作家翁”（《资治通鉴》）；“父子无隔宿之仇”（《西游记》）；“家无主，屋倒竖”（《初刻拍案惊奇》）；“家有一心，有钱买金；家有二心，无钱买针”（《杀狗记》）；“坐吃山空，立吃地陷”（《东堂老》），说的是家和、理家。

“会嫁嫁对头，不会嫁嫁门楼”（《醒世恒言》）；“情人眼里出西施”（《红楼梦》）；“聪明子弟多心事，月里嫦娥爱少年”（《鸳鸯冢》）；“忙婆娘嫁不到好汉子”（《海上英雄》）；“男大须婚，女大须嫁”（《官场现形记》），讲的是择偶、成家。

“教妇初来，教儿婴孩”（《颜子家训》）；“小时不禁压，到老没结煞”（《荡寇志》）；“娇子不孝”（《史记·梁孝王世家》）；“有钱难买子孙贤”（《冤家债主》），讲的是教子、孝敬。

我国谚语的历史悠久，不少古籍中均有著录。宋代以后更有辑录谚语和其它俗语的专书出现。如《古令谚》、《六语》、《恒言录》、《古谚闲谭》、《通俗编》、《古谣谚》、《常语寻源》、

《语窠》等等。其中关于家庭的谚语、丰富至极。

社会发展到今天，随着社会关系的改变、物质生活的改善和思想观念的更新，有关恋爱、婚姻、家庭和社交的谚语更是层出不穷。今人编著的《中华谚海》、《民间谚语全集》、《中国谚语资料》，以及近年来不少出版社出版的谚语书籍充分反映了这种现象。

把有关恋爱、婚姻、家庭和社交方面的谚语进行筛选整理，择其精华奉献给读者，是我们的心愿。

三

编选本书的主旨在于给广大读者，特别是青年读者提供一本在个人生活方面可以借鉴的读物。它既应有思想性，又应有可读性和文学性。因此，我们在编选过程中，注意了以下几点：

（一）与恋爱、婚姻、家庭和社交无关的不收。如政治谚语、学习谚语、农业谚语、气象谚语、科技谚语、军事谚语等，一概不收。

（二）封建糟粕及思想内容不健康的不收。如“女子无才便是德”、“丈夫是地头的龙，老婆是炕上的猪”这类明显贬低、侮辱妇女的；“烈女不嫁二夫，忠臣不事二君”、“饿死事小，失节事大”、“嫁出去的女儿，泼出去的水”、“嫁鸡随鸡、嫁狗随狗”等宣扬封建贞节观的；“各人自扫

门前雪，莫管他人瓦上霜”、“好死不如恶活”、“今朝有酒今朝醉”等反映个人主义、享乐主义心理的，在编选时作了剔除。

（三）思想内容虽然无害，但已过时的不收。如“一娘生九子，九子连娘十条心”、“十个儿子十个样”、“一代媒人三代丑”等等。

（四）文学性太差的不收。“谚语是语言中的盐”，它是非常讲究修辞、注重语言形式美的。我们在编选过程中注意选入修辞技巧比较好的谚语。如白描、直叙、借喻、比兴、对偶、对仗、夸张、反问、顶针、重字、叠韵、双声等。在编选的形式上，我们将极大多数谚语编成上下两句一组，以便于记诵。

基于以上想法，我们在历年收集的几万条谚语中，用了几年的业余时间，精选出2000多条。按内容分编成33个篇目。在编选过程中；我们参考了部分谚语集和研究文章，也借鉴了一些外国谚语。由于水平有限，本书难免挂一漏万，不当之处敬请广大读者教正。

编 者

1990年元月

目 录

初恋篇.....	(1)
纯情篇.....	(9)
甜美篇.....	(15)
忠贞篇.....	(20)
了解篇.....	(27)
思念篇.....	(37)
考验篇.....	(40)
长久篇.....	(44)
相貌篇.....	(49)
钱财篇.....	(56)
成家篇.....	(61)
持家篇.....	(65)
家用篇.....	(75)
致富篇.....	(78)
交友篇.....	(82)
齟齬篇.....	(93)
和睦篇.....	(99)
亲戚篇.....	(105)
婆媳篇.....	(109)
生育篇.....	(112)
母子篇.....	(117)
教子篇.....	(121)

孝敬篇	(130)
邻里篇	(134)
健身篇	(139)
娱乐篇	(144)
卫生篇	(149)
饮食篇	(162)
衣着篇	(166)
命运篇	(172)
世情篇	(177)
为人篇	(182)
修养篇	(188)

初 恋 篇

稚嫩的爱情是一束火焰，漂亮、炽热、强烈，但又是柔弱、闪烁的……

——罗洛·梅《爱的痛苦》

早春的花最香，
初恋的情最美。

少女脸红红，
恋情上心头。

心上有情人，
爹妈唤不回。

美，在恋人眼中；
情，在爱人心中。

爱美是人的天性，
爱飞是鸟的天性。

马上观壮士，
月下看佳人。

梅花优于芳香，
桃花优于美色。

有情饮水饱，
无情食饭饥。

初恋的姑娘吃不下，
初恋的小伙吃得香。

小伙马上过，
姑娘墙头依。

初恋的小伙勤梳头，
初恋的姑娘勤擦脸。

初恋比画美，
初吻比蜜甜。

姑娘爱打扮，
多有心上人。

姑娘爱舞台上的男子，
小伙爱现实中的美女。

心想谁身上，

谁就最漂亮。

天仙不算美，
爱上才算美。

不是因为漂亮才喜欢，
而是因为喜欢才漂亮。

瓜好吃，不分老嫩；
心里爱，不说丑俊。

爱情是瞎子，
缺点看不见。

马里头挑马不一般高，
人里头挑人贵在心上爱。

一旦爱上了猫头鹰，
就觉得比天鹅还健美。

心上不爱的，
眼睛也不愿看。

情人的哭声都好听，
仇人的美脸也难看。

爱玫瑰的人，
也爱花上的刺。

仇恨把花看作疤，
爱情把疤看成花。

只要相爱，
美女会把不起眼的小伙当宝贝。

爱花连枝惜，
怨鸡连窠怨。

爱情象怀孕，
瞒不住众人的眼。

初恋点燃的爱情火焰，
燃烧着恋人纯洁的心。

干墨无水不沾纸，
两人无缘不相逢。

对盛开的花朵，
寒冷的天气是敌；
对初恋的情人，
离间的怪话是敌。

两座山的中间，
有毒的蛇少不了；
一对情人中间，
挑拨的人少不了。

爱之勿狂热，
爱之要长久。

初恋是温柔的，
却又象荆棘一样刺人。

初恋的火焰，
需要不断添加忠诚的干柴。

少男少女相恋，
往往开始于见面的第一眼。

初恋不正常，
精神最痛苦。

漂亮不等于聪明，
心灵重于仪表。

爱情不是一颗心去敲打另一颗心，
而是两颗心共同撞击的火花。

轻浮的姑娘动不动就厌恶自己的恋人，
轻浮的小伙动不动就流露多余的感情。

初恋的界限在于还不是夫妻，
热恋中须保持自己的理智和恋人的距离。

不要吃不该吃的果，
不要摘不该摘的花。

初恋不轻浮，
感情长开花。

少男切莫轻取身，
少女切莫轻许身。

感情的初潮一旦退却，
就应把它淡淡忘去。

甘蔗没有两头甜，
痴人不必单相思。

只望着别人背影的爱情，
面对面时就会消失。

一次失人格，

到老没趣味。

一失足成千古恨，
再回头已百年身。

初恋温度要适当，
千万不能过了杠。

心中无邪念，
行为必端正。

初恋的芬芳在于它是热烈的友情，
初恋的友情在于它是对恋人的信任。

欲生于无度，
邪生于无禁。

内心纯洁不污，
初恋泰然自若。

宁可简简朴朴，
不可偷偷摸摸。

无信的人不能当作伴侣，
善变的人不会讲情义。

说舍弃时必须果断地舍弃，
追求虚伪的爱情终归徒劳无益。

恋人一旦变节背离，
心灵的门户便从此关闭。

戴戒指要戴镶宝石的，
谈恋爱要找讲真话的。

街上有千万人，
心上只有一人。

意会传神，
心心相印。

蒙着眼睛的爱神，
却能准确地走进恋人的心灵。

不踏上初恋的小径，
不可能走近情人的心灵。

倘若不互相尊敬谅解，
初恋不久就会分手。

悄悄地恋，
长长地爱。