

# 口才学

演讲与雄辩技巧



人民中国出版社

409  
Y070

38.500

# 口 才 学

## ——演讲与雄辩的技巧

言 千 编

人民中国出版社

(京)新登字 113 号

# 口才学

——演讲与雄辩技巧

言 干 编

人民中国出版社

山西省新华书店经销

河北省新乐县包装装潢印刷厂印刷

32 开 787 × 1092 5.5 印张

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月第一次印刷

印数 1—60000 册

ISBN7-80065-200-9/F·042

---

定价：3.10 元

# 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 一、口才的重要.....   | (1)   |
| 二、口才与说话.....   | (7)   |
| 三、口才与交际.....   | (12)  |
| 四、口才与宴会.....   | (20)  |
| 五、口才与事业.....   | (24)  |
| 六、说话的艺术.....   | (28)  |
| 七、说话的困难.....   | (34)  |
| 八、说话的能力.....   | (37)  |
| 九、说话的姿态.....   | (41)  |
| 十、交谈的话题.....   | (46)  |
| 十一、说话的要诀.....  | (49)  |
| 十二、说话的技巧.....  | (53)  |
| 十三、说话的顾忌.....  | (59)  |
| 十四、说话的资料.....  | (65)  |
| 十五、说话的难发.....  | (69)  |
| 十六、说话的语病.....  | (74)  |
| 十七、争辩的技巧.....  | (78)  |
| 十八、说话与化敌.....  | (84)  |
| 十九、说话与演说.....  | (90)  |
| 二十、演说的技巧.....  | (94)  |
| 二十一、说话与风度..... | (101) |
| 二十二、说话与明晰..... | (104) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 二十三、说话的灵敏..... | (106) |
| 二十四、思考与观察..... | (112) |
| 二十五、争论与笑话..... | (117) |
| 二十六、陌生人之间..... | (120) |
| 二十七、老幼及上司..... | (125) |
| 二十八、异性及夫妻..... | (130) |
| 二十九、名流及大亨..... | (138) |
| 三十、演讲的要诀.....  | (143) |

## 一、口才的重要

每天我们都会遇到一些场合，需要我们说几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们大大小小的问题。因此，我们能够就地运用我们的口才，对于我们的生活、工作都有很大的益处。

一个会说话的人，可以流利地表达出自己的意图，也能够把道理说得很清楚、动听，使别人很乐意接受。有时候还可以立即从问答中测定对方语言的意图，从对方的谈话中得到启示，了解对方，与对方建立良好的友谊。但是，我们常看到许多不会说话的人，他们说话不能完全表达出自己的意图，往往使对方听起来费神，而又不能使人信服地接受，这就造成了一种交际上的困难。

遇到有事情和别人接头，或有事情需要跟别人合作的时候，说话流利的人，总能很愉快地谈判成功很多事情，使人清楚地明白他的意图。

目前人类的社会生活，人与人之间及人与社会之间的关系是非常密切的，因此社交往来也是不可缺少的。随着人们互相合作机会的增加，我们的说话表达能力，也更显得重要了。

人类生活到了现在，口才已成为决定一个人生活及事

业优劣成败的一个因素。由一个人每天所说的话，可以判定他每天的工作生活情况；一个人每天的喜怒哀乐，往往由其言语来决定。一生失败于口才的人很多，我们和人接触时所说的话，是很容易被人估定其价值的。口才好，说话流利会使人托付重任。有了才干，即使没有口才，虽也可以达到成功的目的，但有才干兼有口才的人，他的成功希望大。因为你的才干可以通过言语谈吐加以充分地表露出来，使对方更深一层地了解你，并且信任你，这样对方才敢付托给你重任。尤其是一个有学问而没有口才的人和人交接时，就有点儿难于应付，同时在无形中就损失了不少的收获。往往有些人，在繁忙的人事接触中，觉得别人说的话，有如自己被威胁似的，也许别人的说话太圆滑多变，太富于煽动性，使自己的说话反觉得木讷结舌了。一个滔滔不绝的说话者，颇有一种不可思议的力量，可以影响周围气氛的松弛与紧张。

口才，确是人类生活中最难能可贵的艺术或技术，你看到一百个人中能有几个人是长于口才的呢？少数人的有口才，可以说是出于天才，但多数人的有口才，却是出于平常多锻炼的缘故。

说话流利的人很受人欢迎，他能够使许多原先不相识的人携手，亦能使许多本来彼此不发生兴趣的人互相了解，能替人排解纠纷，消除人与人之间的隔阂。能医治他人的愁苦、忧闷，使大家生活得更美好，更快乐。我们又知道说话流利的人能把生活弄得很快乐，他们公余的时间和朋友或家人可以快快乐乐过一个晚上，使大家得到很多的乐趣。

有许多人自己觉得说话不流利，感到生活上很不方便。他们平时很少说话，若几个熟得不得了的人东拉西扯倒可以，可是一到要办事的时候，一句有用的话也说不上来。他们在社会生活中，处处觉得辞不达意，时时感到困窘。于是别人就会说他们是些老实人。他们也会渐渐地觉得自己是老实人，自己对自己说，或是对别人说：我是老实人，我不会说话。好象老实人就必定是不会说话，不会说话的必定是老实人。这样，怪不得有些人取笑说：“老实乃无用之别名。”

社会上有许多不老实的人，利用了一般所谓的老实人不会说话的弱点，占他们的便宜。这些会说话而不老实的人，的确是可恨的。不会说话的人，最恨的就是这些人，骂他们花言巧语，骂他们尖嘴利舌，骂他们滑头。然而会说话的人未必就是不老实的人。这样那些不会说话的人，也不应自以为比那些会说话而不老实的人清高，他们想：我虽然不会说话，但我是老老实实的人。否则，有些人就会因此而不肯去补救他们不会说话的弱点，错误地以为去学说话，就是去学滑头，学不老实一样。不过，多数老实人并不那样想。他们倒真是老老实实地承认，不会说话是他们很大的缺陷。他们想练习一下自己的口才，因为他们知道有了很好的口才之后，才不会做一个辞不达意的老实人，才不会在生活上、工作上遇到很多困难，才能促进自己事业的成功，使自己的生活会顺利而愉快。

没有口才的人，有如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却不使人感到兴趣。工业社会是一个繁忙的社会，

具有口才的人，他必然是现代社会中的活跃人物。口才是一种技术，也是一种艺术。能干的大企业家，定要具备这种艺术，律师、教师、演员、推销员等等，都是侧重于口才的。口才是人类生活中应用普遍而最难能可贵的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而口才差的人容易被人冷淡遗忘，由此足以显示“口才”两字立于人生旅程是具有何等重要的意义。

一个人的生活，包括衣、食、住、行、育、乐六件要事。一个小孩子在初生落地的时候，他第一个要求就是要吃奶，因为他要求生存，乳汁是他维持生存的要素，后来，孩子渐渐长大起来了，他不仅要吃，而且要求行动上的自由。倘若父母们，缚住了孩子的手脚，他一定会一刻不停地挣扎着；倘若挣扎再不能生效，继之便号啕狂哭。随着孩子们年龄的增长，衣、食、住、行、育、乐六项，是他们一日不可或缺的要素。这是天经地义，谁也推翻不了的。不过，这里我还得提醒大家一句，就是一个孩子在七八个月的时候，他们还有一件极重要的表现，那是什么呢？老实说罢，这种表现是由于人类本能的作用而生产的。人类本有一种说话的本能，小孩子在七八个月的期间，他们要求表达他们心里的意思，唧呀地发出各种不同的声音，这正是人类生活中的一种奇迹，而这种奇迹，许多人都把它忽略了，以为它并不是生活的要素。

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣、食、住、行、育、乐的舒适；另一方面却是精神生活的安慰，如思想、意念、情感等等。充实精神生活，正和满足物质生活一样

的重要，甚至在某一种境地中，满足精神生活，比满足物质生活重要得多，尤其是表达思想，满足意念，达达情感的语言，更是人类生活当中一件不可少的事情。当你无法表达你的意思，满足你的意念，传达你的情感时，你所受的痛苦一定是非常大的。譬如你正和大家谈得十分起劲，这时若你的声音嘶哑了，无从发言，你将觉得如何的窘迫呢？

人类生活已经到了不能孤独生存的境地中，语言的作用，更表现出不可一时或缺。你无论在什么环境中，你总不可能避免跟人们交往，那么你就不能不依靠说话来做交往的媒介。这里我们不必多费时间来研究语言是如何发生的问题，但是我们却不能不讨论人生和语言的密切关系、一个人的说话能力，可以显示他的力量，口才好的人，说话说得使人钦佩，往往使他的地位抬高了许多，就是胸无半点常识的人，往往因为会说话，人家都以为他是个能人。当然，我不是说一个人只要口才好，就可以应付一切了，但是你如果具有良好的口才，无论是立身处世，还是交友待人，都一定会给你许多帮助。

人之见解、主张，那是经过长期形成的，但也是可以改变的。想通了这一点，当你遇到别人的意见和你不同时，一方面就不会过于心急地要求别人立刻表示同意，就会容人多多考虑一下，而且也还希望别人多多考虑一下才相信，另一方面，也不致于一听见别人意见和自己不同，就说什么“话不投机半句多”。三言两语合不来，就断绝交往、闭口不谈。而相反地，你会很有兴趣地听听别人有什么不同的意

见。

## 二、口才与说话

言语是我们的思想及情感的表达，是心底的声音，没有言语作为工具，我们的思想及情感就表现不出来。

言语是思想的衣裳，它能完全表现一个人。一个粗浊或优美的品格，在粗浊或优美的措辞中会自然而然地流露出来。

一个人虽然不一定能完全说出自己，但却多数能鉴别及透露自己。在不知不觉中，在有意无意间，在别人的眼前，他往往以每一句话描绘自己的轮廓与画像。

说话既轻浮则行动亦草率，所以谈吐是行动之羽翼。对于一切谈吐，人们最喜欢那种出自真诚而且经过选择的言语。

言语是一种严肃的东西，有口才的人决不滥用它。同时也劝你不要强求别人听你的话；如果别人不愿意听，最好还是住口不说。因为对方或许对言语的重要性未有相当的认识，以致无法乐观地接受。

说话天才，不是天生的，是从现实中锻炼出来的，是一分天才、九分努力的结果。

人们若既没有擅长于辞令的才智，也没有缄口不言的判断力，那是一件可悲的事。思想的人只是空谈，因思想是

无声的。

自以为永远说得不够的人，常流于多言而必定是多言多失。长舌头与头脑简单往往结成亲家。最要紧的是说得少又说得好，那才可被称为的说话艺术。

人心不同，各如其面。各人的生活经验，思想情感，千差万别，如果我们不能善于跟各式各样的人交谈、讨论，我们必然陷于孤陋寡闻，自以为是了。孤陋寡闻，而又自以为是的人，正是一个到处都不受欢迎的人。而且，只要每个人想一想：自己的各种看法、意见、兴趣和主张，是不是从娘胎带来了的呢？是不是一成不变的呢？是不是从来没有错过，没有改过的呢？答案一定为：不是。正相反，它们是慢慢地经过长期培养而成形的，它们是会常常改变的，“今日之我”，未必就同“昨日之我”。

人与人之间，若能和平相处，只有通过语言、善于言谈的人，能把生活弄得随时随地都很快乐，他们在业余的时间里，可以和他们的朋友，或是他们的家庭，快快活活地过一个晚上，使大家得到更多的乐趣。而且，善于谈话的人，到处都受人欢迎，他能使许多不相识的人携起手来，他能使许多彼此不发生兴趣的人互相了解，互相感到需要，他们能够排忧解难，消除人与人之间的误会。他们能安慰愁苦烦闷的人，他们能鼓励悲观厌世的人，能够清除别人的疑虑和迷惑，能够使别人更聪明、更美好，更快乐，更振作有为。

我们平常似乎很少人知道，谈话在生活中有这么宝贵的价值，常常安排自己的生活，办公啦，看电影啦，可是很少

安排去找一些人，好好地谈几个小时的话。我们去找朋友的时候，不是为了要办一些琐碎的事，就是为了应付应酬，联络联络，见了面除了随便找些话来乱谈一阵，并没有好好地想想应谈些什么，在我们宴客或安排什么晚会时，我们花很多钱和时间在饭菜和游艺节目上。我们给客人预备了好酒、名菜，安排了一些文艺节目。可是关于怎样谈话，却一点也没有想到。

我们没有想到在一起谈些什么好，我们很少替客人们互相介绍，使他们在—起谈些共同有兴趣的事情。我们也没有想到，在必要的时候，我们自己带头谈起一个所有客人都会有兴趣的话题。我们特别使那些没有熟人的客人感觉到闷气、难堪，只呆呆地无聊地一声不响地坐在那里。在拜访人的时候，我们穿着得很整齐，可是对于见了人之后，应该讲些什么，却模糊得很。有许多人不但没有随时准备和别人谈话，事实上，简直有点怕谈话，甚至于觉得谈话是很讨厌很麻烦的一件事。我们害怕遇见陌生人，见了比我们地位高一点的人，我们不但害怕，而且还有点害羞，如果遇到不得不参加的会议时，我们坐在那里，除了举手表决以外，什么事也不会作，我们不能站起支持，补充自己同意的意见，也不能反驳，批评我们反对的意见。

为什么我们变成这样的人呢？可能是因为我们从小缺乏集体生活，对人太不了解。也可能是因为某几次谈话失败了，为了避免谈话的再失败，于是索性就不肯再开口了。也可能是误解了多做事，少说话的真意，把不说话当作一种美

德。也可能是受了祸从口出这成语的影响，觉得不说话是一种保护自己的安全之道。

“祸从口出”这句话，在以前相当流行。类似这样的道德教条还多得很，什么君子缄口啦，慎言啦，多言必失啦，等等。总之，都是叫人最好不要出声，不要说话，不要发表意见。其实这些教条都是有它的社会背景的，在过去的中国，政治不良，君主专制，平民没有言论自由，谁要是言语不慎，批评了当局，或是得罪了权贵，常常就会招致杀身灭族之祸。这样相习相沿，人们便以不说话当作一种美德，当作一种安全之道。可是一种合理的社会，不说话，不但不是一种美德，而且也并非安全之道。为什么呢？在合理的社会，人人都有发表意见的权利和义务，对于一切社会的事情，是利是弊，应兴应革，都应该提出批评，提出建议，谁要是一声不响，坐视不言，那就是一方面放弃了公民的权利，一方面也是没有尽公民的义务。在某一个时候，说话的人，往往是并不做事情的人，许多不做事情的人在那里哇啦哇啦，空口说白话，高谈阔论，于事无补。所以多说话，还不如多做事。

可是到了现在，说话的人，就是做事的人。要做事，就不得不说话，说话也是为了把事情做得更快更好。说话和作事结合起来，那么就没有什么说多说少的问题。在某些场合，说话就是做事，做事就是说话。例如学校的教师，国家政策法令的说明者，公共卫生的宣传员，展览会的讲解员等等，都是用他说话的才能服务于社会，推动社会各方面事业的进步与发展的。至于一般办事的人，一面做事一面也要说

话,交换意见时要说,有所报告,有所询问,有所批评时,都不免要说话。没有这些种类的说话,或是应该说而不说,应该多说,而懒得说,都会妨碍事情的进行与发展的。所以我们要从心底扫清一切过去社会上流行的许多对说话的不正确的看法,认识清楚说话的能力在现代生活中的真正地位。这样,我们就很容易摸到说话的意义和学到说话的技巧了。

### 三、口才与交际

口才在交际中的作用,那是更显得重要了,人类的交际场,实在是人生生活的磨炼地。不会应酬,人们都以为他是个呆子。所谓应酬,就是人在生活磨炼中所获得的结果。

我们常见许多人会面的时候,开始象下面类似的谈话。甲:“哈哈,今天的天气很不错哪!”乙:“是的,很好,哈哈!哈哈!”甲:“你好吗?”乙:“托福,你呢?”这样的开场白,看起来很平淡,似乎没有什么内容的交谈;但是你假如注意一下他们间的态度,他们的语调,这“哈哈”的两声,就表现着特殊的情感;这样情感既不热烈,也不冷淡,而是从生活中磨炼出来的世故经验。一般人所说的阅历,就是指这个。

你和人们交往,你在社会上跟一些人交际,接触,自然你衡量别人,而别人也衡量你。我不知道你是拿什么标准去衡量别人,但是我这里却可以告诉你别人衡量你的标准。当人们一看见你的时候,在他们的脑海中立刻起了一种反应,注意你的一切了,你无论笑一下,走动一下,或是微咳一声,人家都当是一种新奇的事情,因为,他要断定你是一个怎样的人。

这个原因在哪里呢?因为这表现出来的,有时候可以假装而成,这样,人们为了要获得真实的结果,于是悄悄地走