

中國當代文學研究資料

柳青專集

中国当代文学研究资料

柳青专集

陕西大学中文系编

一九七九年四月

前 言

(一) 《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二) 参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三) 《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风与何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四) 《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(一) 作家传略

(二) 作家的生活与创作

(三) 评介文章选辑

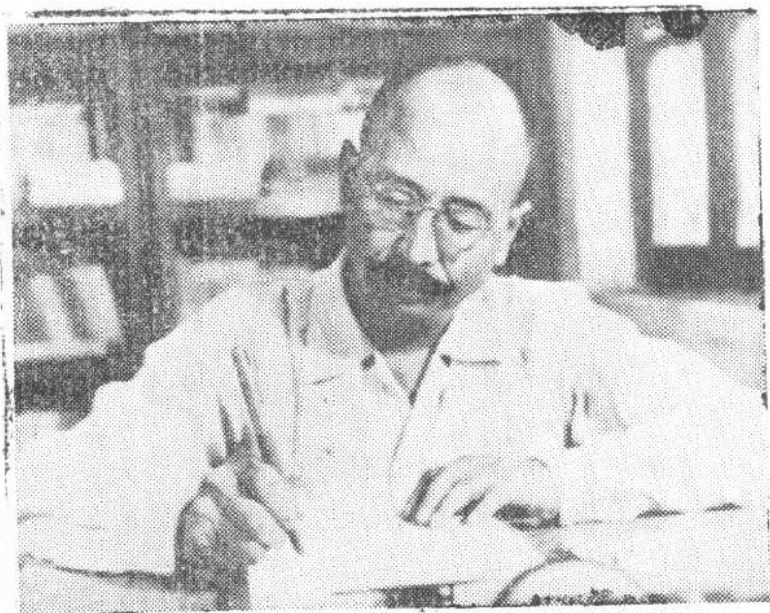
(四) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(五) 茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六) 本专集由山东大学中文系孟广来、牛运清同志编选。参加工作的有：杨义兰、杨广才、彭桂媛、刘爱玲、傅萍、刘晓多等同志。

(七) 由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年四月



目 录

(一)

柳青小传

(二)

柳青的生活和创作

- 转弯路上 (7)
- 毛泽东思想教导着我
——《湖南农民运动考察报告》给我的
启示 (11)
- 回答文艺学习编辑部的问题 (21)
- 柳青同志在陕西省出版局召开的业余作者创作
座谈会上的讲话 (29)
- 生活是创作的基础
——在《延河》编辑部召开的短篇小说创
作座谈会上的发言 (录音) (36)
- 中国作家协会副主席刘白羽在柳青同志追悼会
上致的悼词 (41)

回忆在皇甫村的日子	杨 友 (45)
悼念柳青同志	李若冰 (51)
在人民中生根	
——记作家柳青	徐民和 谢式丘 (56)
重返皇甫	
——怀念敬爱的爸爸——柳青	
刘长风 刘可风 刘晓风	(64)

(三)

柳青作品研究

《地雷》(短篇小说集)后记	柳 青 (75)
《地雷》(短篇小说集)再版前记	柳 青 (76)
《种谷记》座谈会	巴 金等 (77)
评柳青的《铜墙铁壁》	李 枫 (92)
座谈《咬透铁锹》	《延河》编辑部 (99)
初读《创业史》	冯 牧 (116)
漫谈《创业史》的思想和艺术	李希凡 (128)
“题叙”小论(摘录)	林家平 (151)
关于《创业史》复读者的两封信	柳 青 (157)
论《创业史》的艺术方法	
——史诗效果的探求	何文轩 (162)

重评《创业史》的艺术特色	张 炯 (184)
《创业史》艺术谈	
——在“对立”中刻划人物	阎 纲 (192)
一生心血即此书	
——柳青写作《创业史》漫忆	徐民和 (204)
从生活素材到艺术形象	
——谈《创业史》中的梁生宝的形象创造	
	李士文 (215)
英雄人物的力量 (摘录)	艾克恩 (224)
关于梁生宝形象	严家炎 (228)
提出几个问题来讨论	柳 青 (242)
再谈梁生宝	冯健男 (251)
梁生宝形象的性格内容与艺术表现	
——与严家炎同志商榷	张 钟 (271)
梁生宝形象和新英雄人物创造问题	严家炎 (285)
对《关于梁生宝形象》一文的意见	朝 耘 (317)
谈《创业史》中梁三老汉的形象	严家炎 (330)
这样的谈艺术价值是恰当的吗?	
——评严家炎同志对《创业史》的评论	
(摘录)	秦德林 (341)
蛤蟆滩的“三大能人”	徐文斗 (348)

(四)

柳青作品目录索引

柳青作品评论目录索引

悼念柳青文章目录索引

(一)

柳 青 小 传

柳青同志是我们党的优秀著名作家。一九一六年生。原名刘蕴华，陕西省张家山公社寺沟村人。

他从小读书刻苦，思想进步。一九二八年在高小读书时加入共产主义青年团。一九三一年在榆林县陕西省第六中学学习，阅读了许多进步书刊和中外文学名著。一九三四年入西安高中，开始练习写短篇小说。一九三五年参加了“一二九”运动，任学生刊物《救亡线》的编辑。一九三六年西安事变前后，任学联刊物《学生呼声》的主编。同年十二月加入中国共产党，曾参加中共陕西省临时宣传委员会和西安文协党组工作。一九三八年到延安，在陕甘宁边区文化协会工作。次年到部队，主要从事新闻报道。一九四〇年回延安，在中华全国文艺界抗敌协会延安分会工作。这期间写的短篇小说，后来部分收入短篇小说集《地雷》。

一九四二年他参加了党的整风运动，学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，提高了思想，明确了方向。一九四三年，分配到米脂县民丰区三乡乡政府当乡文书。在火热的斗争中，他努力学习马列和毛主席著作，学习党的方针政策，和群众打成一片，虚心向农村基层干部和群众学习，改造自己的世界观。三年多的群众工作，对他的思想和创作产生了深远的影响。一九四七年他根据这一时期的生活，创作了他的第一部以反映陕北解放区农村生活为题材的长篇小说《种谷记》。这部小说通过描写王家沟农民围绕

集体种谷而展开的斗争，反映了农民在组织变工队，实行生产合作过程中的思想变化。全书洋溢着浓厚的生活气息，是贯彻文艺工农兵方向的新文学作品中比较成功的作品。

抗战胜利后，柳青到了大连，任大众书店主编。一九四七年赶回陕北参加解放战争，由于路阻，到陕北时，战线已经南移。在米脂县，他被沙家店粮站的故事所感动，便到沙家店等地采访。后来根据调查得到的材料和他多年的生活积累，于一九五一年三月完成了他的第二部长篇小说《铜墙铁壁》。小说表现了人民群众在革命战争中的伟大力量，歌颂了毛主席的人民战争思想。作者以淳朴的语言，满腔的热情描写了人民领袖毛主席和周恩来同志的光辉形象，表现了领袖和人民之间的亲密关系。在我国当代长篇小说中，这是塑造无产阶级革命领袖形象的第一次尝试。

一九五一年四月，柳青参加创办《中国青年报》，任编委、付刊主编。一九五二年三月在上海参加“五反”运动。五月到陕西省长安县皇甫村安家落户，任县委付书记，参加了农村合作化运动的全过程。现实生活给他提供了丰富的创作源泉。一九五六年出版了散文特写集《皇甫村三年》。一九五九年十一月出版了中篇小说《狠透铁》。同年发表了他的第三部长篇小说巨著《创业史》（第一部）。这是一部反映我国农村社会主义革命的史诗性著作，是柳青长期深入生活，深入群众的劳动结晶。在这部小说中，他运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，广阔而深刻地描写了我国农村改变私有制的社会主义革命，表现了这一时期政治的、经济的、社会的变化过程，塑造了无产阶级英雄的典型形象，反映了公有制代替私有制这一历史发展的必然规律。《创业史》（第一部）被译成英、日、德、西班牙等多

种文字，受到国内外读者的称赞。

文化大革命中，柳青面对林彪、“四人帮”的诬陷和迫害，进行了不屈不挠的斗争。“四人帮”逼死了他的爱人和助手马葳同志，夺去了他十多年宝贵的创作时间，严重摧残了他的身心，使他无法如愿完成《创业史》的全部创作计划。“四人帮”被粉碎后，他坚决拥护以华主席为首的党中央。在病势垂危的情况下，他以惊人的毅力修订再版了《创业史》第一部，改定出版了《创业史》第二部上卷，在《延河》连载了下卷的前四章，以实际行动参加了新的长征。一九六八年六月十三日，病情突然恶化，不幸逝世。终年六十二岁。

柳青同志一贯坚持深入生活，刻苦创作。他反复强调“生活是创作的基础”，“六十年一个单元”，“三个学校”（生活的学校、政治的学校、艺术的学校），“要想写作，就先生活。要想塑造英雄人物，就先塑造自己”。这既是他的经验之谈，又是他的生活和创作道路的高度概括与总结。他几十年如一日，坚定不移地执行党的无产阶级文艺路线。他把《创业史》（第一部）的稿酬，全部交给了王曲人民公社，为党的文学事业无私地贡献了自己毕生的精力。他的作品丰富了我国文学艺术的宝库，他的生活与创作道路为发展社会主义文艺提供了宝贵经验。

柳青历任第四届、第五届全国政协委员、第四届省政协常委、中国作家协会理事会理事、西安分会付主席等职。

他活着在群众之中，死后愿与人民永远在一起。根据他的遗愿，他的骨灰一部分安葬在皇甫村的神禾塬上。群众称赞他：“扎根皇甫，千钧莫弯；方寸未死，永在长安”。他不愧为人民的作家。他的作品将在人民中永存，他对我国文学事业的卓越贡献，将载入史册。

(二)

柳青的生活和创作

转 弯 路 上

一九四三年二月，组织上决定党的文艺工作者必须到工农兵的实际工作中去，从此结束那种打算长期住在文艺团体，出去跑一趟，搜集一些做客所得的印象，回来加以“想象”，就准备写成作品的计划。在这样的文艺团体里，有人给打水扫地，造预算发东西，这种计划还可以谈个一年半载，尚未见动笔，或者写它十万八万字，又全不算。可进可退，这可以说是最“理想”的工作环境了，可惜时旷日久，也不见有多少作品出来。当时我也有这样一个“计划”，想写个长篇。一九四二年跟旁人“帮助工作”式地搞了个把月选举，听到一些地主千方百计撤佃以报复减租，农民又如何进行保佃斗争，就是这个“长篇”的内容。党的决定首先使我这“计划”破产了。组织部头一个就调我下去，当时是整风学习思想阶段结束的时候，可是我的思想问题并未从基本上解决，因此还很为这个破产的“计划”惋惜了一气；但是不久之后，我真正接触了实际，我就庆幸我没有机会实行那个“计划”是占了便宜。

代替“帮助工作”，我带着一封写的清清楚楚的“长期在农村做实际工作”的介绍信到了县上，县上分配我在一个乡政府担任乡文书。要说为人民服务，到这里是够具体了。写介绍信，割路条，吵嘴打架，种棉花的方法，甚至于娃娃头上长了一个疮有无治疗方法，都应该找你。假使你要是厌烦，表现冷淡，老百姓就比你更冷淡，开会你说你的，他们

吃他们的旱烟，你说完了，他们站起拍打了屁股上的灰尘走了，你的工作不会顺利。在区上开会，显得你比那些粗识字的乡长乡文书也比不上。一到乡政府，我就严重地考虑了这个问题。如果弄不好，一些意见会反映到区上县上，你说要领导上原谅你呢？还是不原谅你呢？即使他们原谅你，工作任务也不能原谅你。这里提出了两个问题，一个是群众关系，一个是干部关系——要和群众打成一片，还要和干部打成一片，认真地做好工作。通过工作，和群众结合，这种结合就是感情上的结合，就可以逐渐地改造自己。

另一个问题就是物质生活的艰苦，这也是我们知识分子长期在工农群众中生活的一道难关；在农村里，我看大约是更苦一些。我在乡下的头半年，尝了有生以来未吃的苦，受了点磨练。自己不会做饭，乡长领得口粮要兼顾家庭，我也只好在他家附食。他只有三垧自地，十多垧租地，养活着一家人，自己又脱离了生产，生活是农村里最苦的一个阶层。他家里见天是高粱饭，钱钱饭（黑豆压得象麻钱一样和小米做的稀饭）山药蛋，糠炒面和干白菜。这样的伙食加上经常在各村流动，黑夜常常通宵开党的支部会和小组会，本来身体不好，两三月之后，我大病一场。我的一个种地的哥哥听到后来看我，见我躺在一个塞满东西的小窑的炕上，颇为怜悯。“你怎么革命革到这步田地了？”他说：“你们共产党里头的事我解不开，你自个拿主意，觉得可以，你就回家里来，家里比这里总强一点。”他并且说，我们乡里风言风语说我原是个“大干部”，现在整风整下来了。我给他解释，我做的什么工作，非得这样工作做不好。他又不以为然，问：“你为什么要做这种工作哩。”在我们那个偏僻的山沟里，我算个名人，当我背着铺盖走路的时候，地主分子们嘲