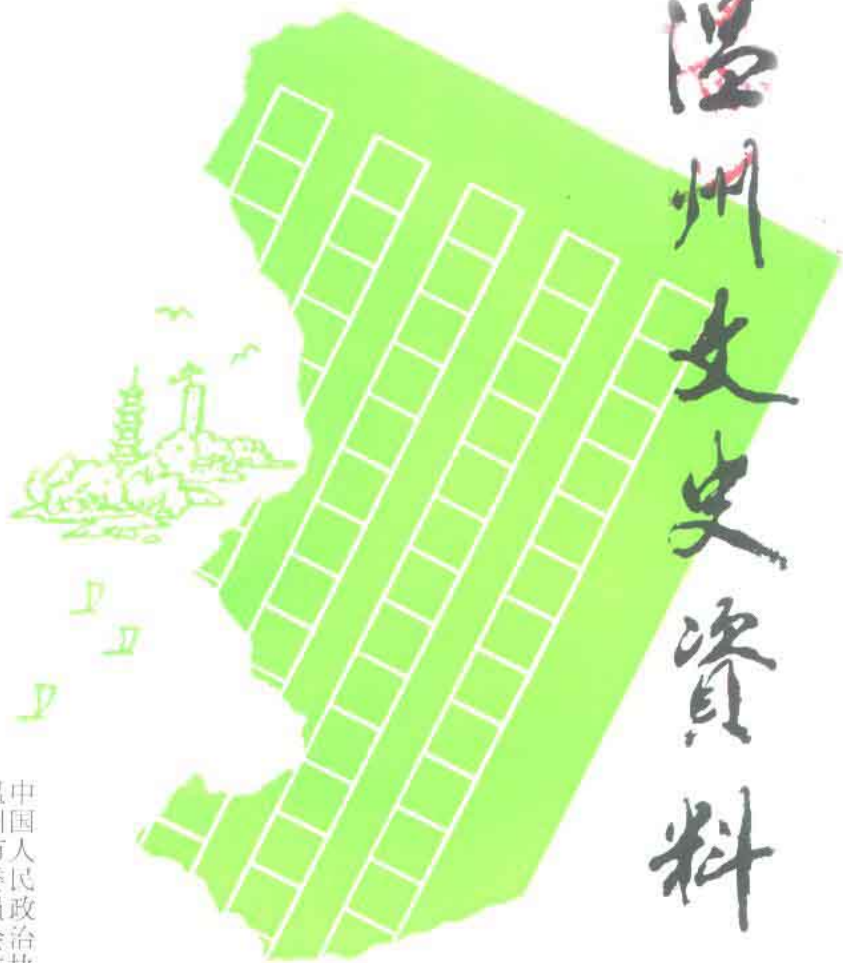


温州文史资料

第十一辑



中国人民政治协商会议浙江省
温州市委员会文史资料委员会编

温州文史资料

第 十 一 辑

温州市政协文史资料委员会编

一九九七年三月

温州文史资料

第十一辑

温州市政协文史资料委员会编

开本850×1168 1/32 印张

字数280千字 印数2500

1997年3月第1版

1997年3月第1次印刷

前 言

温州素称文化之邦，有许多历史悠久、具有浓郁地方色彩的文化艺术品类；有许多富有造诣的文化艺术家；还有许多脍炙人口却鲜见经传的民间艺人。璀灿的温州地方文化艺术，在全省乃至全国文化艺术史上，占有重要的地位。征集和出版这些珍贵的史料，对于弘扬民族文化，建设社会主义精神文明，具有存史、借鉴的意义。

温州是南戏的故乡，温州(永嘉)昆剧、瓯剧(乱弹)、和剧是中国最古老的剧种之一。它们以丰富的传统剧目和独特的声腔、语音、音乐、舞台表演，扎根于民间，为群众所喜闻乐见；它们建国后的繁荣发展，为国内外艺术界所瞩目；许多优秀演员的风采，受到戏剧艺术大师们的盛赞。温州的瓯塑、瓯绣、发绣、黄杨木雕等多种工艺美术，是中国工艺美术的奇葩，堪称瑰宝。这些古老的艺术，在新时代得到了继承和发展，蜚声海内外。

艺术的发展有它自身的规律，也不能不受到各种因素，有时甚至是人为因素的制约和影响。传统的地方戏曲、曲艺、工艺美术，建国后在“双百方针”的指引下，有过辉煌的发展历程；但在“文化革命”的十年浩劫中，却被摧残殆尽。粉碎“四人帮”后，虽曾有过复苏，有些甚至繁荣一时，但仍有一些已如枯枝败叶，难结硕果了。温州昆剧、和剧这二大古老剧种在舞台上的消失，不能不说是一个历史性的遗憾。至于诸如瓯剧、瓯塑、瓯绣，这些带“瓯”字的地方

传统文化，其境况也难以令人乐观。个中原因，见仁见智，姑不妄论；我们的目的，惟冀以史为鉴，在建设社会主义物质文明的同时，断勿忽视社会主义精神文明的建设；在改革开放时代，注重弘扬民族文化，使温州地方文化艺术乘二次创业之劲风，得以振兴与发展。

温州虽僻处东南一隅，却涌现出许多文化名人和艺术家，他们的卓越成就，载誉海内外。如本辑介绍的清末爱国剧作家洪炳文，曲学大师王季思，独树一帜的著名诗人吴鹭山、唐湜，为振兴京剧鞠躬尽瘁的许思言，身怀绝技的工艺美术大师叶润周、魏敬先，中国新兴版画斗士林夫、野夫们，以邵度、邵家业为代表的邵氏摄影世家，以及妇孺皆知的民间艺人银洪、永桃、永桂等等。在近现代乃至当代文化艺术各领域里，闻名全国的温州人，当数以百计之上，本辑及前几辑《温州文史资料》所介绍的，仅是其中小部分，且所刊资料也未能详尽反映出他们的成就。我们只是认为文化艺术工作者们的贡献，在社会上、在历史上应占有他们应有的地位，因为他们同物质文明创造者一样是温州人的骄傲。

温州的文化艺术史料，还有许多方面尚未征集，许多才华横溢的文化艺术工作者的业绩尚未得到反映。我们祈望各界人士积极向我们撰写文章，提供资料，积累起来，我们当再作专辑发表。由于我们的水平有限，本辑中谬误之处，亦请广大读者指正。

编者

1997年3月

目 录

前 言

- 温州昆剧溯旧……………沈不沉 (1)
- 瓯剧及其艺术特点……………李子敏 (44)
- 记1956年对温州乱弹传统剧目的发掘整理……………叶大兵 (71)
- 为了温州乱弹
- 忆《高机与吴三春》的创作及其他……………何琼玮 (85)
- 建国后瓯剧的振兴……………李子敏 (96)
- 平阳提线木偶……………张声和 (102)
- 和剧发展概述……………李子敏 (106)
- 温州地方戏曲剧团的沿革概况……………陈德光 (117)
- 无奈的挽歌
- 抢救“永昆”纪实……………沈不沉 (127)
- 爱国剧作家洪炳文……………沈不沉 (147)
- 从南戏故乡出来的曲学大师
- 悼念舅父王季思教授……………唐 湜 (164)
- 鞠躬尽瘁为京剧
- 回忆许思言……………郁 章 (169)
- 秉烛楼的灯火……………金 陵 (188)
- 抢救京剧艺术遗产……………许思言 (200)
- 秉烛楼京剧谈丛 (目录)……………许思言 (210)
- 许思言编写剧本简表……………(整理) (214)
- 我与戏剧的缘份……………唐 湜 (218)
- 刘隐笙与温州京剧团……………张 明 (229)

和剧表演艺术家陈美娟	李子敏(238)
温州鼓词	宋维远 陈维真(243)
“笑话银洪”和他讲述的故事	邱国鹰(255)
听叶永桃讲“聊斋”	邱国鹰(261)
瓯绣及其工艺特点	张国民(266)
绝艺惊天下	
——记首创人像发绣艺术家魏敬先教授	杨秉正(273)
绚丽多彩的瓯塑艺术	(整理)(281)
技艺盖世 誉满寰宇	
——记中国工艺美术大师叶润周	杨秉正(285)
温州米塑与著名艺人邵永桂	丁志立(293)
以微见奇 以微取胜	
——微雕艺术家许如秀	杨秉正(297)
苏味朔先生轶闻	杨苏流(300)
传香传道事书台	
——记百龄书法家张鹏翼先生	张声和(305)
诗人吴鹭山先生传略	吴思雷(309)
我的诗艺探索历程	唐 湜(314)
音律学家潘怀素先生二三事	杨苏流(333)
绵绵心意春风暖	
——夏野士与林夫的交谊	侯百朋(337)
中国新兴版画先驱野夫	陈钧贤(341)
野夫年表	林安君编(349)
美术编译家平野	陈钧贤(354)
学院派的根柢 野逸派的风味	
——陈天龙的油画艺术	范达明(360)
邵氏摄影世家	大 路(371)

电视连续剧《喂，菲亚特》创作拍摄始末·····	张思聪(378)
反映温州人生活的第一部故事影片和第一部电视剧 ·····	张思聪(385)
回首十年浩劫中的市图书馆·····	郁宗鉴(389)
鲁迅诞辰与逝世纪念活动在温州·····	黄杰甫 朱馥生(397)

温州昆剧溯旧

沈不沉

温州昆剧又名永嘉昆剧，是流行在浙江东南沿海地区的四大剧种之一，按高腔、昆腔、乱弹、和调的次序，排列第二位。流行地域以温州、瑞安、平阳等地为中心四向辐射，北至温岭、台州；西至丽水、松阳；南达福建省的福鼎、霞浦一带。历史上只称“昆班”。中华人民共和国成立后，多数剧种都以流行地域定名，50年代初进行剧团登记时，当时仅存的巨轮昆剧团划归永嘉县，此后就定名为“永嘉昆剧”，成为一个独立剧种的名称。

温州昆剧历史悠久，长期扎根于民间，多在乡村的庙台上演出，是城乡居民喜庆盛典、迎神赛会、社火鬼节、神诞佛事等各种民俗宗教活动必不可少的组成部分。在历代艺人的不断创造下，积累了一大批内容丰富、声腔演技富有特色的剧目。建国后更有所发展，1957年浙江省第二届戏剧观摩会演期间，由永嘉昆剧团杨银友、章兴姆演出的《荆钗记·见娘》一剧，使中国戏曲界同行为之刮目相看，我国昆剧表演艺术大师俞振飞先生曾有“南昆北昆，不如永昆”的美誉。名不见于经传的温州昆剧也因此而成为知名度较高的剧种而蜚声全国。

历史沿革

温州是南戏的发源地，戏剧活动一直十分兴盛。明成化年

间，温州还是出演员的地方，叫做“戏文子弟”（明·陆容《菽园杂记》），温州谚语则又有“瑞安出才子，平阳出戏子”的说法。明弘治年间，瑞安还出现以文人和隐士为核心的“清乐会”，始作俑者为著名画家任道逊（《明史·任道逊传》）。嘉靖、万历年间，温州城乡的戏剧演出更见频繁，每年从元旦开始一直演到酷暑，“勿为小辍”（明·姜准《岐海琐谈》）。这些零星记载虽然没有说明当时的戏剧属于哪种声腔，但属于南曲系统，大概不会有什么异议。明代温州的剧作家，基本上集中在万历、崇祯之间，吕天成《曲品》、祁彪佳《远山堂曲品、剧品》等曲目文献曾著录温籍剧作家戴子晋、涵阳子、季（李）阳春三人的作品。另据近几年的研究，这一时期的剧作家尚有赵绍鼎、王会昌、陈一球、曾凤翱、姚雅扶等人，作品约十多种。从宏观的角度看，他们都处于昆剧最活跃的年代。大批文人参与创作，从一个侧面可以证明当地昆剧班社（包括家乐）的活动情况。万历年间，著名昆剧作家梁辰鱼、汤显祖、屠隆等人都曾先后到过温州，与温州文人有过交往，这与温州的戏剧活动不能说毫无关系。此外，在不少观剧诗中，自明末至清乾嘉年间，所观之剧多为《春灯谜》、《燕子笺》、《桃花扇》、《绣襦记》、《精忠记》等，更可作为当时当地昆剧演出的明证。

乾隆中叶，温州、平阳一带还出现了演唱昆山腔和弋阳腔的“小儿班”，后来在各县城普遍建立起来的戏曲“学馆”便自此始。乾隆以后，由于乱弹的兴起，温州昆剧面临着激烈的竞争，曾有过短暂的衰落，观众多爱看“声色喧腾之出”，昆剧的观众只剩下了“十之三”（清·梁章钜《浪迹续谈》）。近人黄一萍在其所著《温州之戏剧》中说：道光年间，温州旧有“鸢云”、“秀柏”二班，后“一死于疫，一溺于海”，中断

凡二十年。此说虽无旁证可稽，但与老艺人的传言大体相符。

从“同福”昆班的成立到民国14年以前，是温州昆剧的中兴时期。

“老锦绣”乱弹班是浙南地区历史较为悠久的班社，各地名优均汇聚于该班，声名颇为显赫。该班正生叶良金（艺名蒲门生）、丑角杨盛桃等为使中断20余年的温州昆剧得以恢复，会同正生徐锦富、正旦蔡阿种、净角邹阿青、正吹陈银桃、周正等脱离“老锦绣”，同时搜罗流散在社会上的部分昆剧艺人一起，择定于同治某年正月初一日在温州麻行僧街杨府殿（一名老爷殿）正式组班开台，初取班名“洪福”，后因路人误传为“同福”，为讨口彩，遂改班名为“同福”，公推叶良金为班主。

温州乱弹原为多声腔剧种，其中除《雷峰塔》、《渔家乐》、《连环计》三本昆剧大戏以外，尚有不少昆剧小戏与折子戏。“同福”组班以后，又请了金华艺人来温教戏，使剧目更趋丰富。叶良金、杨盛桃原为“老锦绣”班台柱，在观众中有很大影响，此次重新组班，各地演员纷纷来归，先后有小生炳虎（叶啸风）、正水（邱一峰），老生杨东、经傅、启其、光季、盛阿昌等，丑角方皮、曼生、秉富、阿海、白眼丑、矮鼻丑、顺溪丑等，旦角有碎梅、长弟、阿昌、梅柳、阿平、正贤等，花脸则有平阳江南之方田、金乡之翔云（蔡怀卿）等，（以上所举演员之外号系老艺人口述，其真实姓名无从查考。）堪称人材济济，一时瑜亮，各擅风流。该班剧目之丰富，演技之精湛，声望之高推为浙南之冠。“老锦绣”乱弹班因“水土”流失严重，从此一蹶不振，终至解体。

“同福”昆班所演剧目多为明清传奇，如《荆钗》、《昆

琶》、《金印》、《八义》、《精忠》、《连环》、《绣襦》等剧。所有板腔程式皆准古制，演员表演极其认真，使观众无懈可击。因其阵容强大，剧目众多，故戏金较一般戏曲班社为高，各地迎神赛会，都以能聘到“同福”为荣，民谚所谓“同福价钿老”即为此意。

叶良金死后，由杨盛桃接任班主。杨于50岁后息影家园，不再复出。此后黄明生、邱一峰等都曾先后继任。光绪中叶，“同福”班内部产生矛盾，部分演员脱离该班，另组新班，取名“品玉”，由出身武解元的孙克礼任班主。为了能和“同福”分庭抗礼，该班着重在舞台美术方面进行改革，在服装、道具上别开堂奥，采用奇谲多变的立体布景，如《九龙柱》的各种坐骑，皆用特制纸壳，绘以各种色彩，并能口吐烟火；《鹊桥会》中水牛则用布套绘成形状，以二人连缀，状类舞狮。布景如《蟹中楼》之龙宫、《长生殿》之月宫，除采用立体景片外，还注意运用灯火来调节气氛。民间因而留下了“品玉行头好”的谚语。

“品玉”班原班主孙克礼因未得清廷重用，积愤成疾终至神经错乱，不得已回家休养，由其从侄孙棣超接任班主，经改组后取名“新品玉”，所演仍以彩头戏居多。由于注重布景，演出成本相对增高，对演出场所也有一定要求；加上箱笼沉重，运输困难，客观上受到一定的限制。有鉴于此，该班另辟蹊径，在更新剧目上下功夫，聘请瑞安人陈翼卿为该班编剧，七八年中相继推出新编剧目《错中冤》、《孽随身》等大型剧目十多本，使观众耳目为之一新。由于“新品玉”班善于创新，深得观众喜爱，遂与“同福”班并驾齐驱，成为浙南两大昆班之一。民国2年，“新品玉”班得温州小南门益泰源颜料店老板洪仁本之助，由洪出资大洋五千元，为该班添置行头砌末，重

新聘请生角邱一峰、净角蔡怀卿、旦角高玉卿等为主要骨干，排练了一批精粹剧目，赴上海演出。开初时座无虚席，嗣后终因语音悬殊过大，加之人地生疏，终乃败兴而归。此次远征是温州昆剧第一次走出家门，开阔了眼界，学到了许多新事物。如旦角化妆，改传统的“懒梳妆”为“七星片”；武戏中的“打短手”也改为京剧流行的“打股档”。

从“同福”昆班成立至民国10年，可说是温州昆剧的黄金时代，在这段时期中除上述二班外，尚有“日秀”、“三星”、“金玉”、“品福”、“锦花春”、“祝共和”等，总数不下20余班。它们在艺海中浮沉了数十年，时聚时散，特别是30年代诞生的“江南春”科班，在革除陋习、培养新生力量方面作出很大的贡献。

“江南春”科班全称是“江南春儿童昆剧社”，创办人为平阳宜山人陈青锁。他原为布店老板，薄有田产，平生喜爱昆剧，是有一定功底的业余昆剧票友，且与各昆班诸多名角向有交往。在平阳县民众教育馆与当地士绅的支持下，他毅然变卖家产，筹资五千余大洋，借用陈家祠堂为基地，办起了这个科班。该班招收十一二岁曾受小学教育的当地陈姓子弟为学员，除自任教师外，还聘请徐玉明、陈日初、蔡怀卿等著名演员前来教戏。陈青锁对学员的管理十分严格，规定了十条纪律，如所有男学员必须剃光头，禁止吸烟聚赌，违者立即开除；不论男女学员，每日凌晨四时必须起床练功，每逢演出或过台基，则都排成队伍，由科班的大旗前导，宛如部队行军，观者称奇。该班共收学员40余人，于1935年4月17日在平阳县宜山镇正式开台演出，同时在温州当时最大的报纸《瓯海民报》上刊登启事，聘请著名律师周乃堂为法律顾问，并在温州市区纱帽河、平阳鳌江镇、宜山镇等地设立联络处，承接演出业务。这批学员年

龄轻，扮相俊雅，嗓音清亮，且经严格训练，对艺术大都能刻苦追求，加之有严格的纪律约束，没有旧戏班的不良嗜好，所到之处，备受称赞。其中佼佼者如当家旦陈芸香（艺名江南香）、花旦陈银兰、小生陈巧卿、老生陈万里、小丑陈万存、武生陈万招等都有所建树，40年代中，这批人都成为温州各地方戏曲班社的中坚人物。

瓯俗敬神事鬼之风由来已久，城乡各地宗祠庙观星罗棋布。每逢佛事、神诞、祈禳、丰庆等活动，必邀戏班前来演戏娱神，所需费用从庙产中开支，称为“赖子戏”，一年之中此起彼伏循环不息，构成了一条戏曲班社的巡回演出路线。这种以娱神为目的民俗文化活动，不仅在客观上满足了广大人民群众对文化生活的需要，也成了民间职业戏曲班社赖以生存的社会经济基础。

民国20年后，农村经济在频繁的自然灾害冲击下严重衰退，国民党政府又于此时加重赋税，使农民濒于破产的边缘。娱神活动一旦停顿，民间职业戏曲班社也就失去经济来源，纷纷解体。“芦沟桥事变”后，全面抗战爆发，浙江东南沿海成为前线，温州三次遭沦陷，一般民众的基本生活难以保障；国民党政府又以“非常时期”为名，严禁戏班演出，使民间职业戏班陷入绝境，大批艺人凋零流散，大都改弦易辙另谋生路。中华人民共和国成立后，原“新同福”、“新品玉”、“江南春”、“一品春”等班社的流散艺人共同磋商，成立“巨轮昆剧团”，1954年正式被政府接受登记。1957年，“巨轮昆剧团”划归永嘉县，易名“永嘉昆剧团”，简称“永昆”。

50年代的“永嘉昆剧团”是温州昆剧硕果仅存的唯一建制剧团，演出阵容强大，角色行当齐全，颇有藏龙卧虎之势。著名演员如生角杨银友、杨永棠，旦角陈雪宝、周云娟、孙彩

凤，老旦章兴梅，老外徐金宝，净角周介麟，丑角缪立周，正吹徐剑鸣及导演李冰等共约30多人。1957年秋，由温州市文化处主办的戏曲学员训练班又为剧团培养了昆剧学员叶德远、陈崇明、陈欣欣、林媚媚、王友圭等人，剧团由是充满生机，欣欣向荣。

1968年，“文革”事起，“永嘉昆剧团”被撤消，留团部分人员与永嘉京剧团及文宣队合并，改称“永嘉京昆剧团”。1979年恢复“永嘉昆剧团”建制，同年秋招收学员30名。1984年以后，在全国性的“戏曲危机”冲击下，观众锐减，剧团生存困难，永嘉县政府作出决策，以一套班子、两块牌子的方式另组“永嘉越剧团”对外演出，温州昆剧，至此基本陷于停顿状态。

鉴于温州昆剧老艺人连年凋零，后继乏人，原温州戏曲学员训练班学员、苍南人周云沾为重振温州昆剧家声，不惜典卖房屋，在老艺人的支持下开办“平阳昆剧学馆”，招收学员80余人，聘请温州昆剧老艺人为教师，学习了一年多后，于1980年在温州、平阳各地演出。终因该学馆学员多系农村户口，有关文化部门不予登记，其后亦因经费拮据，生计艰难而宣告解散。

1986年秋，中国昆剧精英汇演在杭州举行，永嘉昆剧应邀参加，由72岁高龄的老艺人、温州昆剧第一代女旦周云娟与66岁的孙彩凤合作，演出了《钗钏记·约钗闹钗》，成为本次汇演中年龄最大的演员，受到观众与同行的欢迎与好评。

剧 目

温州昆剧有史以来曾有的剧目，一为明万历以后温州地区的文人作品；次为温州昆剧班社中艺人创作、移植、改编的上演

剧目。

历代文人作品

1. 戴子晋，字金蟾，永嘉人，生平无考，约明万历年间在世。已知作传奇二种：《青莲记》、《棘鞬记》，吕天成《曲品》评语说他“卓有雅致，宫韵独清”。《青莲记》已无传本，明·胡文焕《群英类选》卷十四收录《明皇赏花》、《御手调羹》、《华阴骑驴》、《捉月骑鲸》、《明皇游月宫》共5出，计套曲31支，可知为李白故事。《棘鞬记》亦无传本，《群英类选》卷二十一收有《途中追叹》、《赏月遇恶》、《遇盗分拆》3出共套曲21支，故事内容不详。

2. 羣阳春，字兰宾。永嘉人，生平无考，约万历年间在世，著有《凤簪记》一种。《凤簪记》今无传本，《群英类选》卷十五收有《凤簪十义记》一目，注云：“因诸腔中有《韩朋十义记》，故别之。”可证明它是昆剧而不是“海腔”。此剧《群英类选》共收六出，计有：《留馆别妓》、《花园被执》、《深渊救溺》、《花烛成亲》、《弃子全英》、《剖容立节》共套曲34支，《远山堂曲品》评云：“记何文秀，犹之《玉钗》也，不若彼更敷畅。”

3. 羣阳子，真实姓名不详，《传奇汇考标目》注云：“故隐其名”，吕天成《曲品》仅注明是“东嘉人”。作传奇一种《杖策记》。《杖策记》今无传本，亦未发现佚曲。《古今传奇总目》、《重订曲海目》、《今乐考证》均著录此剧。《远山堂曲品》评云：“邓禹杖策谒光武，为中兴名臣，封侯时仅二十四岁，此记半杂以离合之情，不使有偏喧叙，但作手颇平，通本不脱学究气习。剧中以邓为梅福婿，不知梅福乃子陵也。”

4. 陈一球（1601—？）字非我，号蝶庵，乐清县白岩山人，作有《蝴

蝶梦》传奇一种，共32出，今存清初原抄本、永嘉乡著会及黄群敬乡楼传抄本，均藏温州图书馆。首有崇祯四年瑞安林增志序及自序各一篇，叙庄周梦蝶故事，添出惠施、淳于髡、庄暴等人物，每出之后尚有假借钟惺之评语。5. **王会昌**，字元晰，瑞安县丰湖里人，作传奇二种：《髻姝姝》、《绯桃咏》二剧均无传本。《髻姝姝》仅存赵绍鼎骈文《序言》一篇，按其所写内容推测，似写女扮男妆之侠客。《绯桃咏》内容不详。王会昌有《摘梦堂诗草》抄本存世，首有杨龙友所作《序言》，称其“工传奇乐府，长于诗歌”云。6. **赵绍鼎**，字云汾，永嘉人，顺治中以优贡入京师，有《薄游诗稿》存世。所作传奇三种：《玻璃燕》、《娘子军》、《风流侠》，均不存。《今乐考证》于张大复名下著录《娘子军》一种外，余二种有关曲学书目均未见著录。7. **曹凤翔**，字松华，永嘉人，万历邑庠生，作有《梦花笺》传奇，今不存，曲学书目亦不见著录。8. **姚雅扶**，字仲蔚，号淳直，永嘉人。善丹青，约清乾嘉间在世。作有《归真记》传奇一种，今已不存。从孙锺鸣、黄汉等题咏中略可窥及此剧内容，系悼念其从妹姚姝姝而作，假托仙宫谪降云云。9. **陈禹莲**，字玉井，瑞安县人，咸丰间曾为国子监典籍，作有传奇《会珍记》一种。此剧今无传本，仅于陈禹莲《问梦楼诗集》中收有《会珍记戏咏》，按出目分咏，计有：怀玉、寄柬、归愁、错过、再访、廊会、定情、密约、僧妒、赠书、恨鹃、花宴。从内容看似为爱情故事。10. **洪炳文**（1848—1918），字博卿，号楝园，瑞安县人。终生末仕，以教书为业。生平著述多达90余种，其中戏曲作品多达36种，绝大多数充满爱国主义思想。据其《楝园主人自序》：“撰各种乐府十余部，或抄数剧付诸梨园演习登场，主人观之意自得也。”可见洪氏所作之剧，其中部分确曾由昆剧班社上演。据1911年洪氏自撰之《花