中央音乐学院图书馆藏书
书号 H3.2/TCJb37
总登记号 151750
H3.2

基础和声学

刘烈武著

人民音乐出版社

基础和声学

刘烈武著

人民音乐出版社

基础和声学

刘 烈 武著

*

人民音乐出版社出版

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 295千字 13印张

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数：00,001—4,440册

ISBN 7-103-00046-8/J·47 定价：5.60元

中央音乐学院图书馆藏书
书号 H3-2/C36.37
总记登号 151750

目　录

第一章　引　言……（1）
第二章　我国的五声性调式旋律(一)……（15）
第三章　我国的五声性调式旋律(二)……（35）
第四章　和弦、七声音阶、和弦外音……（53）
第五章　和弦的功能、和弦进行及终止式……（67）
第六章　三和弦(原位)……(101)
第七章　三和弦的转位——六和弦及六四和弦……(123)
第八章　七和弦及九和弦……(149)
第九章　重属和弦与副属和弦……(175)
第十章　转　调(一)……(209)
第十一章　和弦外音……(235)
第十二章　变音和弦……(265)
第十三章　自然音调式和声及其与大小调体系和声的结合 (279)
第十四章　大、小调的同主音结合……(309)
第十五章　五声性旋律与三度结构和声、我国五声性旋律的和声配置……(329)
第十六章　转　调(二)……(363)
第十七章　和声省略手法——假进行……(377)
后　记……(405)

中央音乐学院图书馆藏书
书号 2400.246
登记号 151750

第一章

引言

1. 旋律与单声部音乐、多声部音乐 ……(2)
2. 多声部音乐中的主调音乐与复调音乐、主调与复调的结合 ……(2)
3. 和声与多声部音乐 ……(2)
4. 旋律与和声的关系 ……(3)
5. 和声学的定义 ……(3)
6. 本章谱例 ……(3)
7. 课外作业 ……(11)

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

第 一 章

引 言

1. 旋律与单声部音乐、多声部音乐

用一个声部表达的乐思，叫做旋律。

仅用一个声部即一个旋律的音乐，叫做单声部音乐。

用两个或两个以上的旋律相结合的二声部或多于二声部的音乐，叫做多声部音乐。

2. 多声部音乐中的主调音乐与复调音乐、主调与复调的结合

多声部音乐中，一个主要旋律与若干次要旋律(伴随的声部)相互结合而构成的音乐，叫做主调音乐。

多声部音乐中，若干独立发展的旋律相互结合而构成的音乐，叫做复调音乐。

主调音乐与复调音乐仅仅是多声部音乐中的两个主要类别。

但在主调音乐中往往存在着复调因素，在复调音乐中往往存在着主调因素。因而在音乐实践中，主调与复调常常结合在一起，成为极其丰富多样的多声部音乐。

3. 和声与多声部音乐

同时发声的多音的相互关系，称为和声。和声产生于多声部音乐中的旋律的多声部结合；由三度结构的和弦与临时结构的和

弦外音所构成。

4. 旋律与和声的关系

多声部音乐的内容，首先从旋律中表现出来。乐曲中，乐思的表达，主要在于旋律。旋律是音乐的基础。和声可用以辅助旋律，是旋律的补充，可使旋律更为完满地表达乐思；对多声部音乐起着极其重要的作用。

多声部音乐中诸音的关系，均表现为横的声部运动(旋律)与纵的和弦进行(和声)之间的关系，亦即旋律与和声的关系。

在我国音乐创作中，多声部结合的诸音关系，在多数的情况下，表现为：以五声为基础的旋律(五声性旋律)与以三度结构和弦为基础的大小调体系的和声之间的关系。

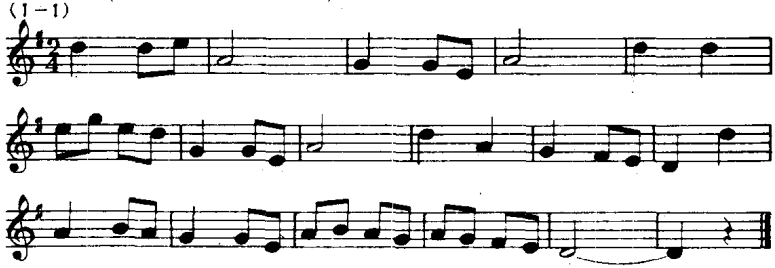
5. 和声学的定义

和声学是有关旋律与和声的多声关系的学问之一，是研究和弦与和弦外音的多音结合及其在作曲中实际应用的一门学科。

6. 本章谱例

谱例(1—1)《东方红》的单声部旋律：

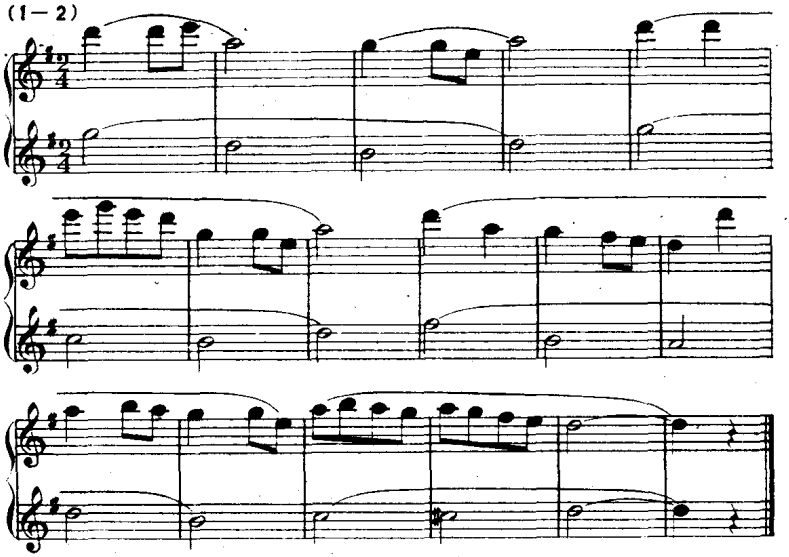
(1-1)



谱例(1—2)二声部的《东方红》。上声部是《东方红》旋律，下声部是伴随的声部，因此音乐是主调的。下声部和上声部同时演奏时，和声效果是明显的；若单独弹奏下声部，可听到下声部的

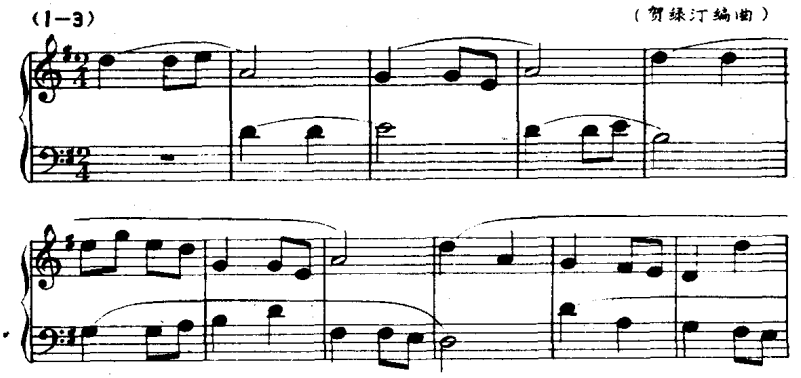
旋律性并不强：

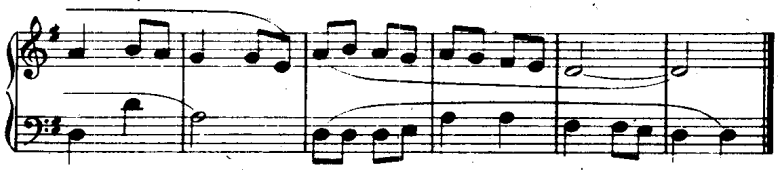
(1－2)



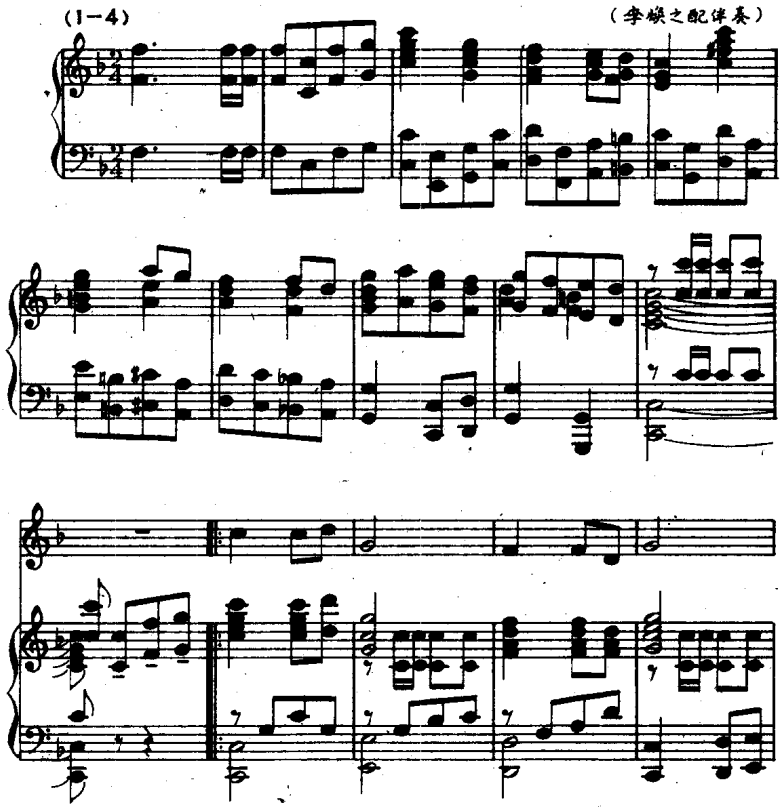
谱例(1—3)二声部的《东方红》。上声部是《东方红》旋律，下声部是另一独立的旋律，因此音乐是复调的。下声部不但富于旋律性，而且与上声部相互结合所取得的和声效果也是明显的：

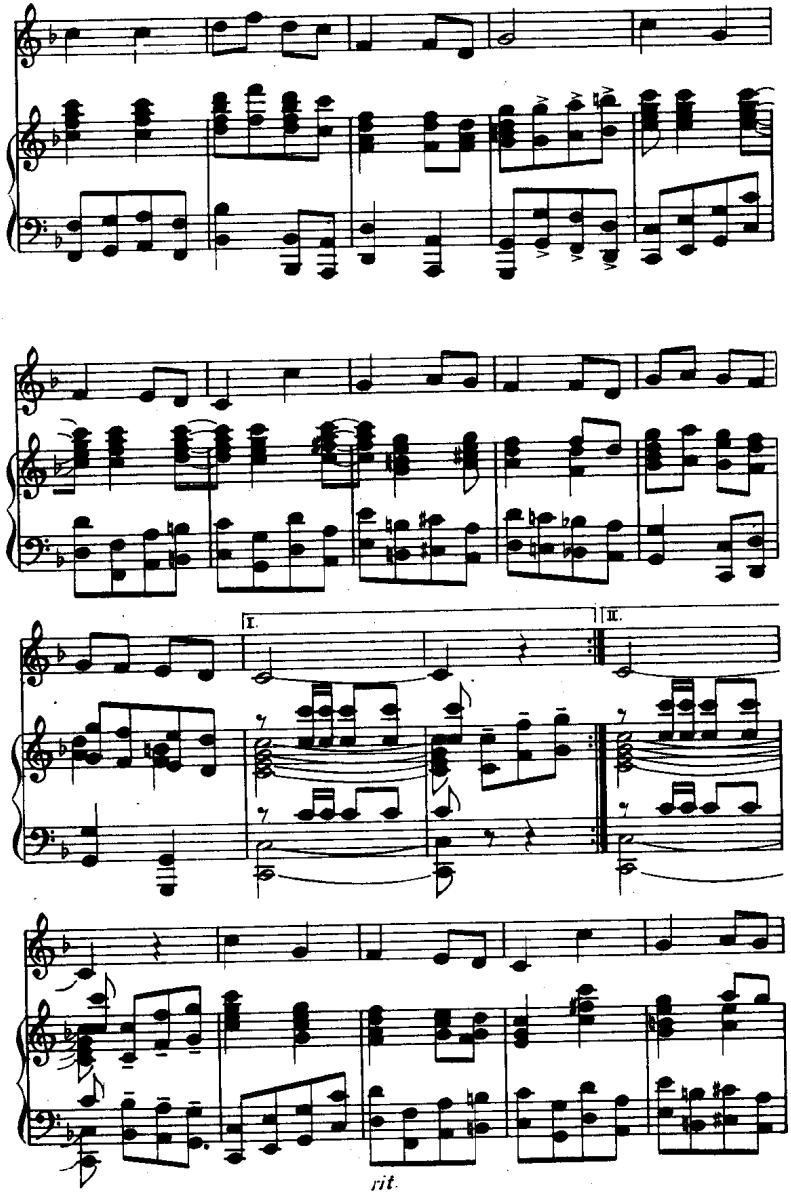
(1—3)　　(贺绿汀编曲)

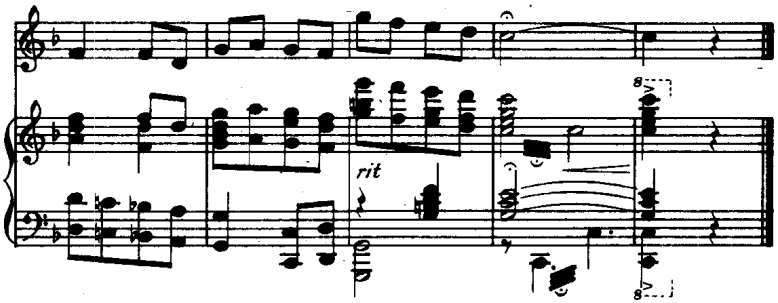




谱例(1—4)用钢琴伴奏的单声部齐唱的《东方红》。伴奏织体是主调音乐的。

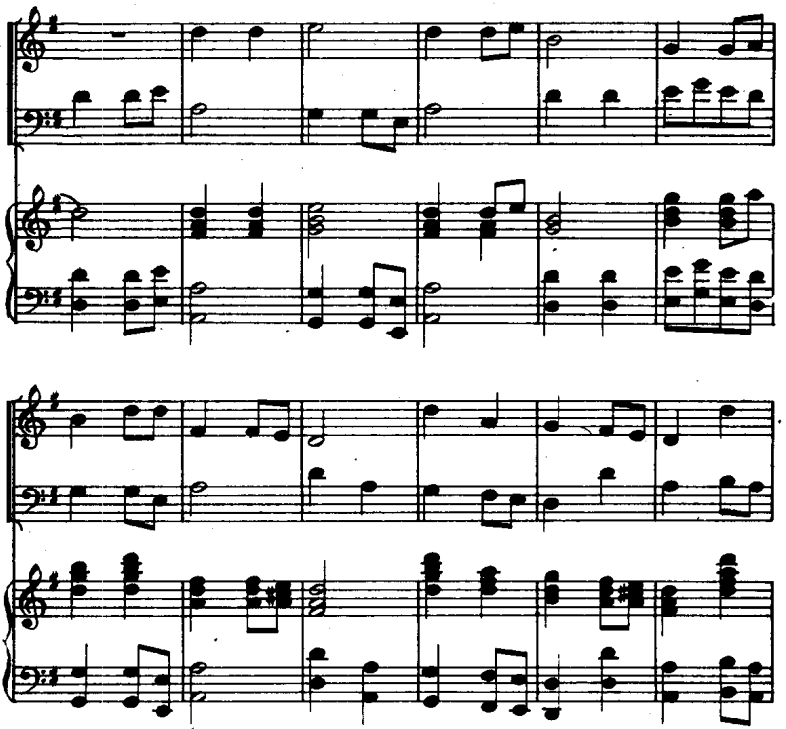



I.
II.
rit.

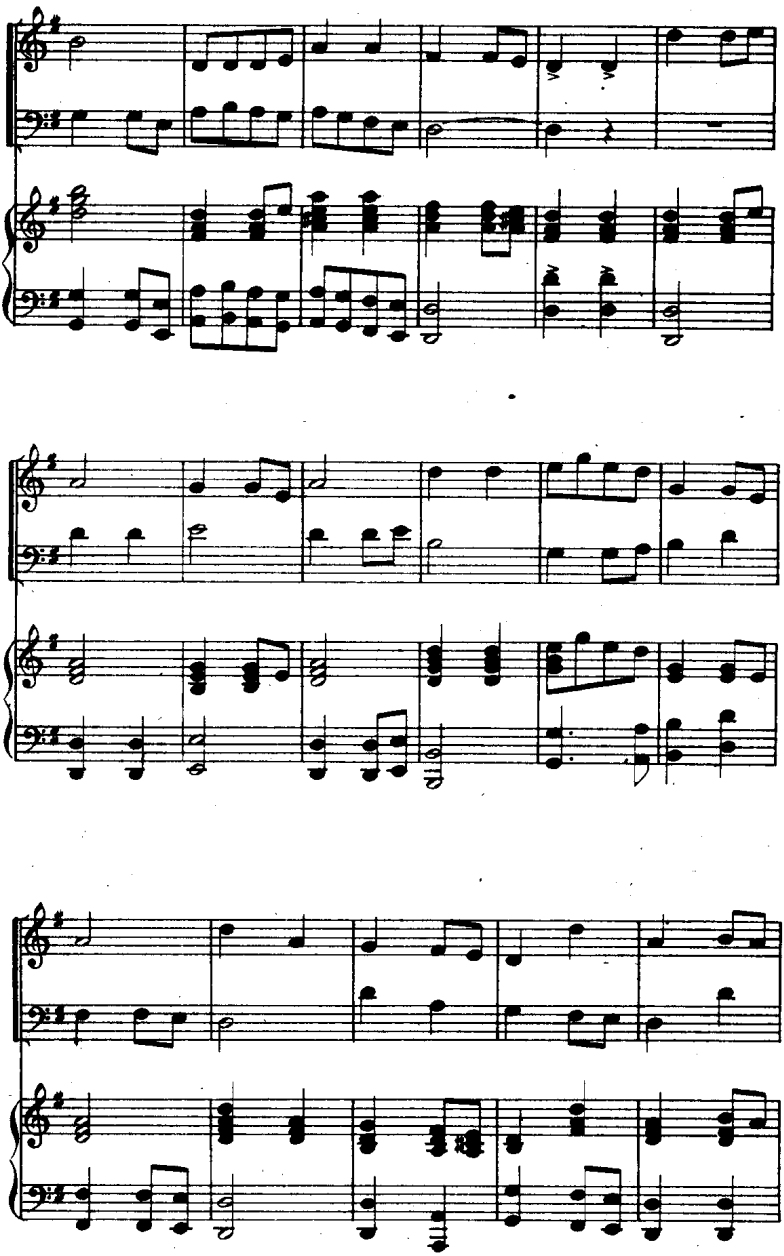


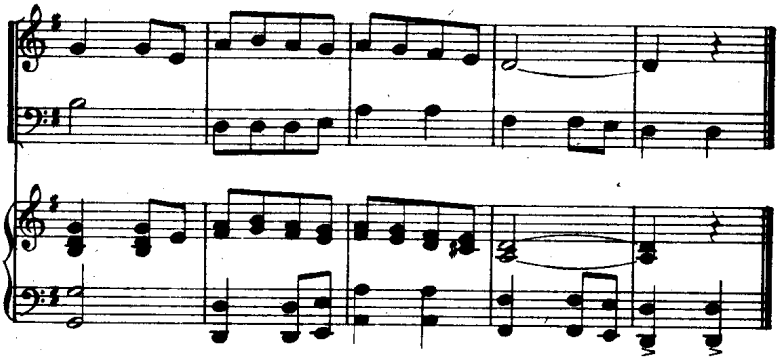
谱例(1—5)钢琴伴奏的复调多声部合唱的《东方红》。音乐在反复时，声部作了转位，上声部转为下声部，下声部转为上声部。钢琴伴奏则以两个复调声部作为外声部，并在内声部(右手部分)加进了和弦音，明确了复调二声部所暗示的和声：

(1-5)　　(贺绿汀改编)



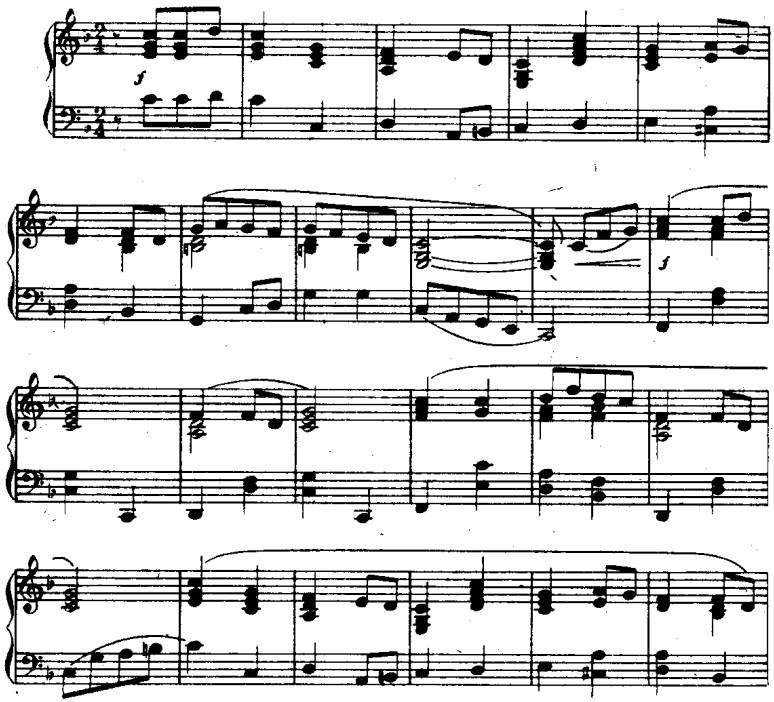
试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

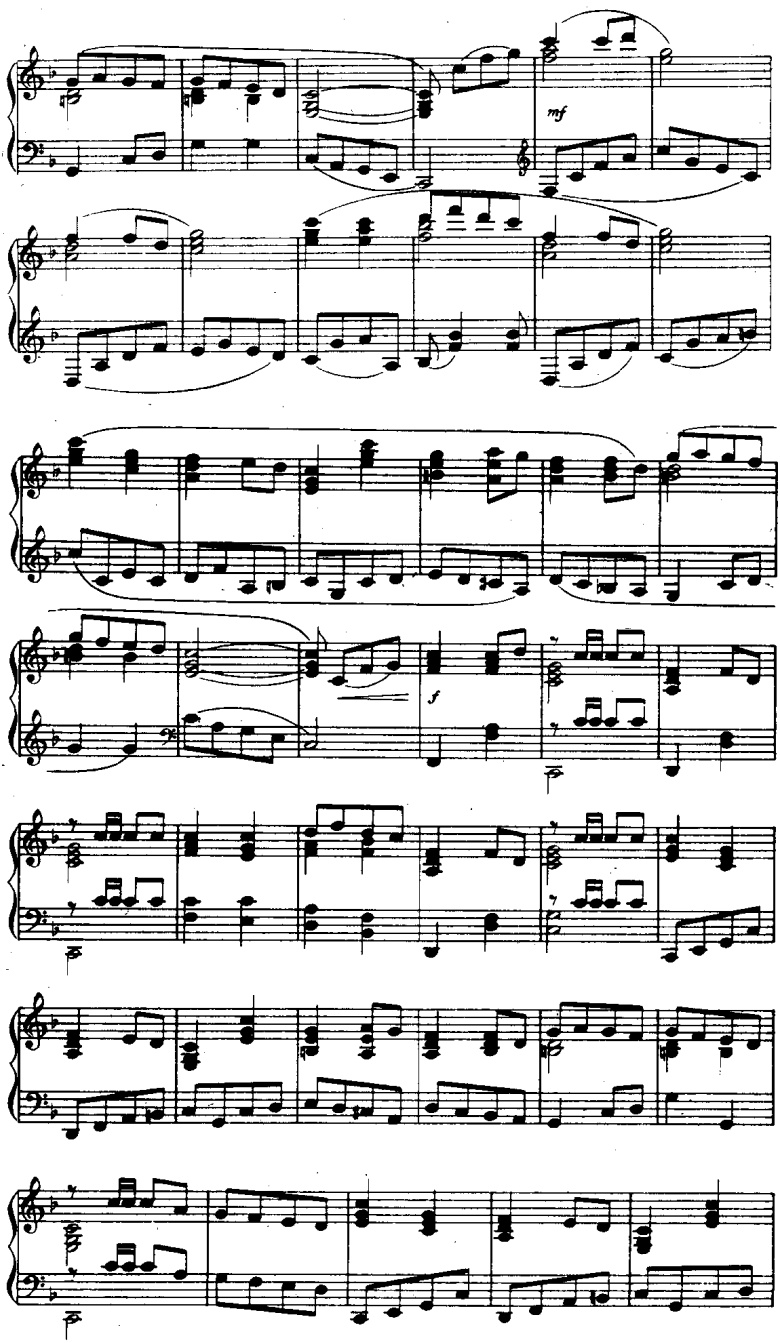


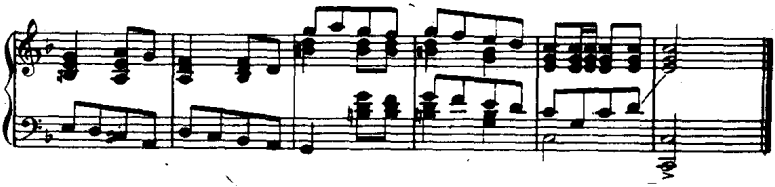


谱例(1—6)是器乐(钢琴)多声部主调音乐的《东方红》，音乐在三次反复中，使用了三种不同的织体：

(1—6)　　(李瑞星编曲)



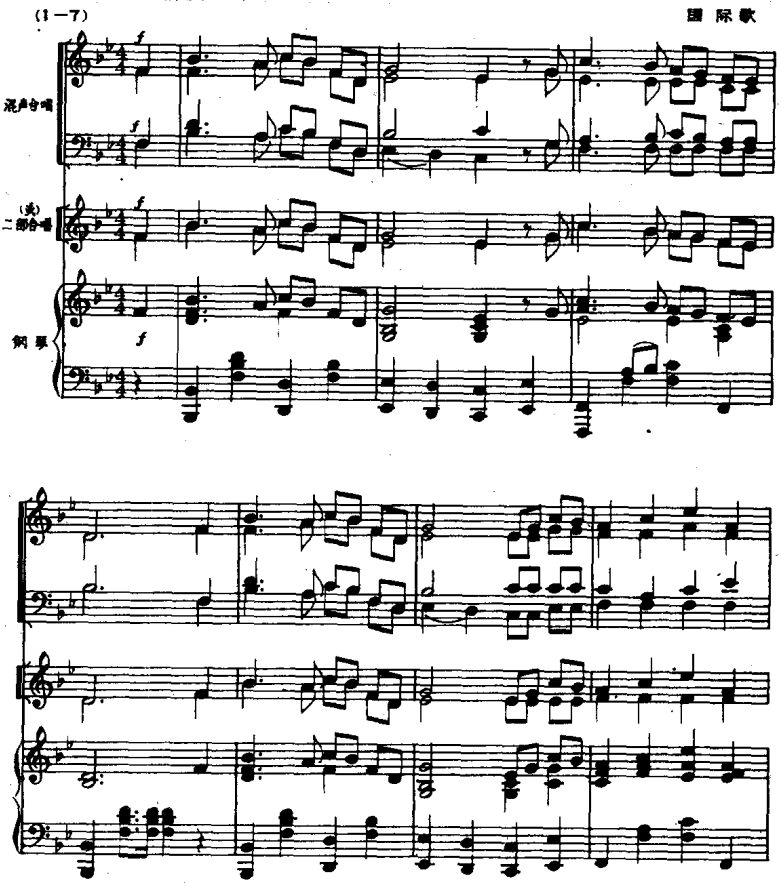

mf
f

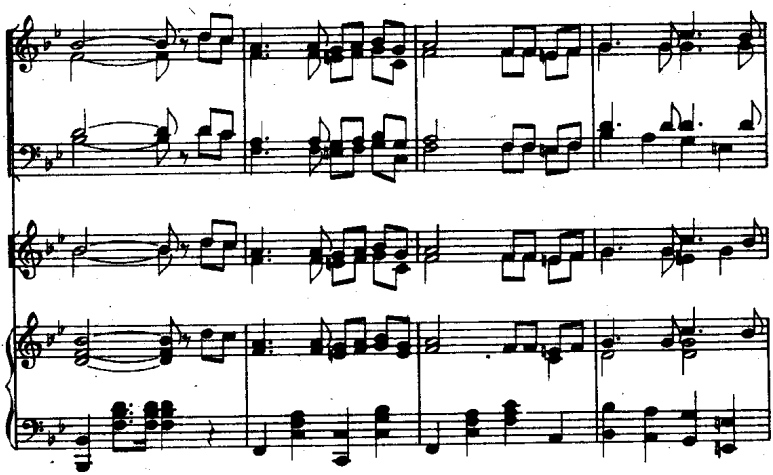


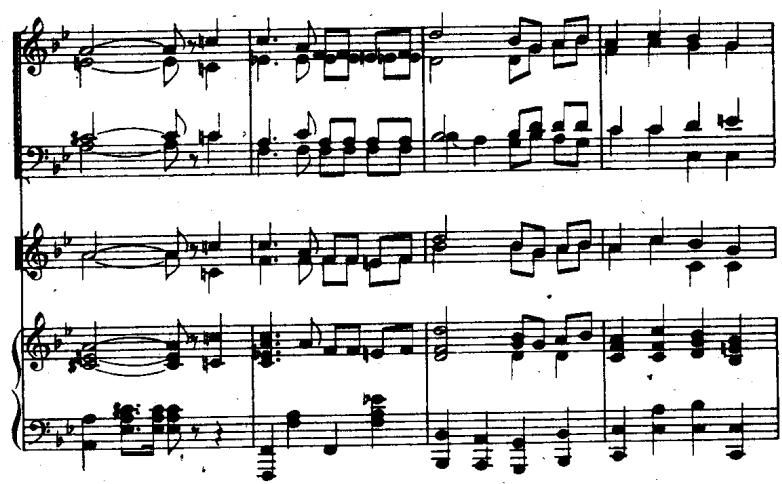
7. 课外作业

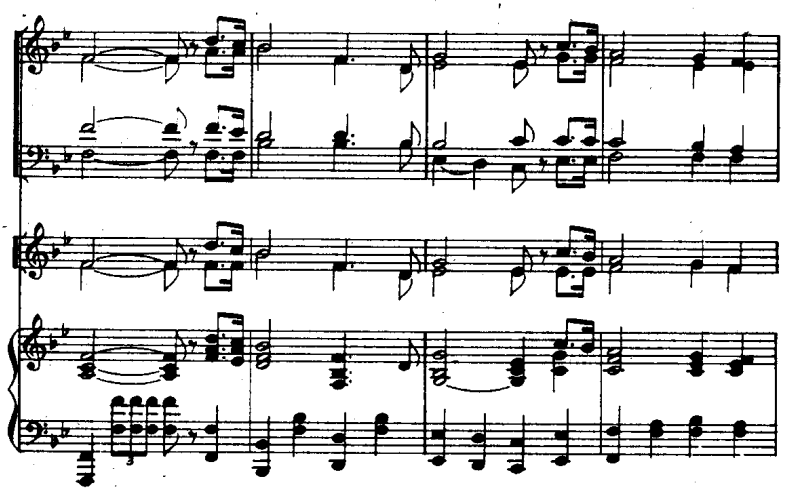
(1)弹奏本章谱例，并分析比较。

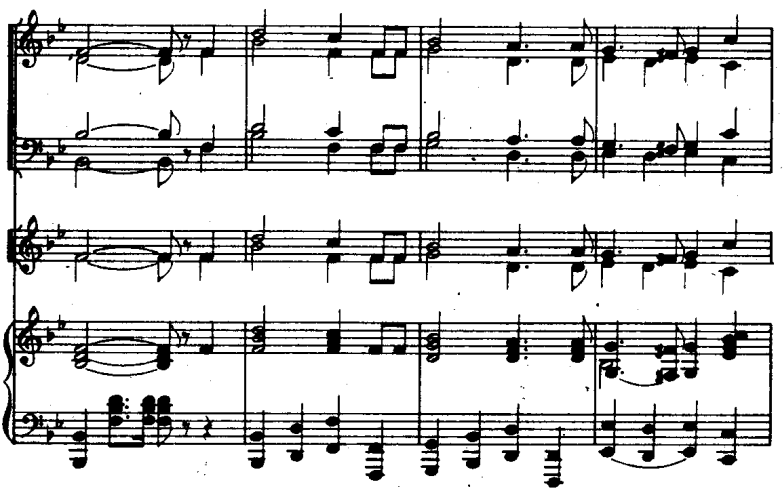
(2)弹奏《国际歌》谱例(1—7)的二部合唱部分、混声合唱部分及其钢琴伴奏部分，并分析比较。











试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com