

魏源詩文系年 李瑚著

魏源詩文系年

李瑚著

中華書局

魏源诗文系年

李 瑚 著

中华书局出版

中 华 书 局

1979年·北京

魏源诗文系年

李 瑚著

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

重庆印制第一厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 4印张 92千字

1979年3月第1版 1979年3月重庆第1次印刷

印数：00001—21,500册

统一书号：10018·418 定价：0.40元

前 言

魏源(1794—1857),字默深,湖南邵阳人,1845年(道光二十五年)进士,历官内阁中书、江苏东台、兴化县知县、两淮盐运司海州分司运判、高邮州知州等职。淮北实行票盐时,曾经营盐业获利。他是清代中叶的进步思想家。

魏源早年攻读儒家经典,二十岁时,从家乡到北京,开始接触社会。中年以后,充任地方督抚幕府,广泛浏览并搜集前人著作,和一些有“经世”之志的人士如龚自珍、林则徐、陶澍、包世臣等来往,研究并企图解决一些社会经济问题。鸦片战争中,魏源参加抗英活动,目击外国资本主义侵略,清朝统治阶级腐败无能,思想上有了进一步的发展。

魏源的进步思想,首先表现在,他重视社会经济问题和变法图强思想。他重视农田水利,认为“谁言尽地利,地利弥有余”。“江淮擅财赋,良由利泄储”。他重视变法革新,认为“法久弊生,因时制变”。针对当时的弊政,他提出:南漕海运,改行票盐,修治河道,改革兵制等。

他认为,海运漕粮“因商道为运道,因商舟为运舟,因商估为运丁,因漕费为海运费,其道一出于因”。“其优于河运者有四利,利国,利民,利官,利商”。“天时人事,穷极变通,舍海运别无事半功倍之术”。道光初试行海运,使南漕一百六十多万石顺利运抵津、京。

他主张实行票盐,认为“票盐即刘晏收税之法,是其要在于以民贩之易简,变纲商之繁重”。“只论盐课之有无,不问商贾之南

北”。道光十二年淮北实行票盐的结果，商人获利，盐课增加，改变了长期盐积课绌的状况。

他认为，当时官场对黄河的“治理”，很不彻底。他说：“岂河难治，抑治河之拙？抑食河之饗？”“但言防河，不言治河，故河成今日之患”。“故曰由今之河，无变今之道，虽神禹复生不能治，断非改道不为功”。后来，黄河改道，“其言遂验”。

对于兵制的改革，鉴于鸦片战争中清朝军队的腐败，他认为，调客兵不如用本省兵，尤在训练有法，调度得人，精兵简政，才能战胜敌人。他说：“兵之多少，视其实不视其名。养兵数万，而无数千之可用，视一千有一千之用者，则不侔矣。视一千可当数千之用者，更不侔矣。”“以本地之富民，养本地之劲兵，卫本地之身家。但使用得其宜，尚可撙节赢余，为造船械、修垣垒、悬购赏之费，何尝尽烦外兵外饷？”

这些主张在当时情况下，有利于发展生产，增加财政收入，减轻人民负担，发展商业资本。

其次，魏源的爱国思想也是比较突出的。鸦片战争期间，他愤慨地揭露封建统治的腐朽黑暗，痛斥投降派的卖国罪行，抗议外国资本主义的侵略，歌颂人民群众的反抗斗争，寻找战胜敌国的道路。他著书介绍外国的政治经济状况，认为“夷情夷技及夷图，万里指掌泥沙如”。反对闭关自守，盲目自大，对外国情况毫无所知的迂腐思想，提出“师夷长技以制夷”的口号。他本人也很重视科学技术，特别是制造轮船、枪炮的方法，并主张发展工业（既有益于军用，也有益于民用），以期抵制并战胜外国的侵略。

魏源还赞扬资产阶级民主制度。他说：“大道之行，天下为公。公则中外一家，不公则南北瓦解。”又说：“墨利加北洲之以部落代君长，其章程可垂奕世而无弊。”“公举一大酋总摄之，匪惟不世及，且不四载即受代，一变古今官家之局，而人心翕然，可不谓公

乎？议事听讼，选官举贤，皆自下始。众可可之，众否否之，众好好之，众恶恶之。三占从二，舍独徇同。即在下预议之人，亦先由公举，可不谓周乎？”这虽然是站在开明的封建士大夫立场，从改善“君民关系”的观点出发，来议论资产阶级民主制度，而且还过分美化了这个制度，但在当时封建君主专制极端严厉的统治下，宣扬这些，也还是一种比较大胆的进步议论。

当然，在当时清朝的腐朽统治下，魏源的进步思想和议论，有些改革或能实行于暂时，但总的说来是不可能实现的。雄文说论，最终不过是梦幻泡影。“纵使文章惊海内，纸上苍生而已”。

在哲学思想方面，如“气化无一息不变”的变化发展观点，“及之而后知，履之而后艰，乌有不行而能知”的实践观点，“天下物无独必有对，……有对之中，必一主一辅。”“暑极不生暑而生寒，寒极不生寒而生暑”的朴素辩证法思想，以及“执古以绳今，是为诬今；执今以律古，是为诬古”，“善言古者，必有验于今”，“势则日变而不可复”的今胜于古的历史进化观等，在魏源的思想中也占有一定的地位。

列宁说：“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的东西”。（《评经济浪漫主义》。《列宁全集》，第二卷第一五〇页）抗御外国侵略的爱国主义思想，求富求强，变法革新的政治主张，带有唯物主义和辩证法色彩的哲学观点等，就是魏源所提供给我们的新东西，也是魏源思想的主流和积极面。

魏源的著作很多，最著名的是《海国图志》和《圣武记》。《海国图志》不仅是我国历史上较早并系统地介绍世界历史地理知识的名著，而且“师夷长技以制夷”和变法图强的思想，对后来的资产阶级维新运动，乃至邻国（如日本）也发生了巨大的影响。《圣武记》是以歌颂“圣清武功”为名，抒发了他维护国家统一、反对外国侵略

的爱国思想。《古微堂内集》是魏源论学论治的著作，具有较为全面的政治主张和哲学思想。《外集》则辑了大约百篇的散文。

魏源还写了大量的诗篇，收入《清夜斋诗稿》和《古微堂诗集》。山水诗在魏源诗中占有相当大的比重。他自称是“应笑十诗九山水”，反映了他对祖国山河的热爱和奔放的思想感情。诗中还对历史上有作为的英雄人物，加以颂扬。他对秦皇、魏武和诸葛亮都有较好的评价，尤其对于诸葛亮更为崇敬。面临国家危亡之际，他叹惋：“江左夷吾（管仲、王导）安在哉？”他对南宋陈亮、陆游、韩侂胄等人的抗金爱国思想和事迹也甚表钦佩。“陆游学杜吟君国，銜枚思渡桑乾碛。正当侂胄用兵时，南园昌陈恢复计。陈亮上书气纵横，开扩万古请迁京。”被《宋史》列入《奸臣传》中，一向为人们所诋毁的韩侂胄，在魏源心目中也成为“抗金”“恢复”的将领，和陆游、陈亮并提。如果没有强烈的爱国主义思想，是不会写出这样的诗篇的。至于一些在鸦片战争中歌颂反抗英国侵略，揭露清朝投降派腐朽卖国的政治诗，如《寰海》、《秋兴》等作，内容更为丰富，意气更为激昂。

《诗书微》、《书古微》是魏源发明今古文微言大义的经典著作。魏源的今古文经学，就师承而言，与龚自珍俱上承庄（存与）、刘（逢禄），下启廖（平）、康（有为），但其成就，则在诸人之上。他不仅提倡经世致用，开清代后期反对空疏的学风，而且在政治上成为后来变法维新运动的先声。

《元史新编》是魏源的史学著作。他对明修《元史》进行了正误补阙、删繁弥陋的工作。同时对元代“疆域之表，海漕之富，兵力物力之雄靡”，有所感慨，以寄托其爱国之忧。

《皇朝经世文编》是魏源受贺长龄委托而编辑的别人论著（包括魏源自己的少数著作）。文编以“经世”为名，贯彻了“经世致用”思想。继之编纂的《皇朝经世文续编》、《三编》、《四编》、《五编》、《补

编》、《新编》、《统编》，以及《民国经世文编》之类，都受此书影响。

此外，魏源还有一些佚失的著作，如《明代食兵二政录》、《孙子集注》等。

恩格斯说：“十八世纪的伟大思想家们，也和他们的一切先驱者一样，没有能够超出他们自己的时代所给予他们的限制。”（《社会主义从空想到科学的发展》。《马克思恩格斯全集》，第十九卷，第二〇六页）。魏源也是这样。由于时代的和阶级的局限，魏源思想中还有许多糟粕。就是在他的进步思想中，也还有许多不彻底的地方。他虽然主张改革，但其基本立场仍然是维护封建制度的。他虽然痛恨腐朽的封建统治者，但对它又寄托着一定的幻想和希望。他的哲学思想也比较复杂，既认为“气化无一息不变”，又认为“其不变者道而已”。它虽有唯物主义因素和辩证法，但其基本的核心仍然是唯心主义和形而上学。他早年所受的某些儒家思想（如董仲舒和程朱理学）和后来所受的佛教影响，都不时地有所流露。尤其是在他的晚年，编印佛经，修缮佛寺，最后死于杭州僧舍，竟似一名虔诚的佛教徒。不管他禅净双修也好，由体起用也好，终究不能超出宗教唯心主义的范畴。而且，魏源尽管在反对外国资本主义侵略战争中歌颂了人民群众的抗英斗争，主张使用“义民”、“土著”等人民武装力量，但在太平天国反清起义的号角吹响以后，他却站在地主阶级的立场，参加了清朝统治者镇压农民革命的部分活动。所有这些似乎是难以理解的，但实际上是符合他的思想逻辑的。他虽然看到社会中的不合理现象，但不可能进行根本的改革；对于人民群众的疾苦似乎有所同情，但又要维护封建制度，以继续保持地主阶级的统治。因此，最后只能对起义农民进行镇压，而对那些忍受苦难的“众生”，却劝他们念经礼佛，早日往生“净土”，以求幻想中的幸福。再加上他自己在仕途中所受的挫折，思想中的矛盾无法解决，最后，只可于《弥陀经》中去断尽他的“无

边烦恼”了。凡此都应加以批判。

我们研究魏源思想，应该运用马克思列宁主义、毛泽东思想，具体研究他在早年、中年和晚年各个时期的变化，并分析哪些是他的思想精华，哪些是他的思想糟粕，哪些是他的思想主流，哪些是他的思想枝蔓，从而给他以比较全面的、历史的评价。要想弄清楚魏源思想发展的脉络和变化，首先要知道魏源著作的写作时间。本书即试将魏源的著作按年排比，以供研究者的参考。

但是，这项工作存在一些困难。首先，魏源诗文一般都不注明写作时间（他认为“诗集宜分体，不必编年”），其他有关人物也往往忽视这些。这就需要对诗文中所记事件加以考证（如《江南吟》，各书均认为它作于道光十一年，但从所记事件来看，大约作于道光二十九年），或参考魏源的生平事略去考查。但有少数诗篇完全是写景抒情之作，没有明显的事迹可资探索。

其次，某些诗文已经改作，可以从内容的变化去考察其写作时间（如《元祐党籍碑歌》原来就北宋党争论北宋史事，后来改以南宋主降派排斥主战派的斗争作结束，出于原题辞旨以外，反映了作者对鸦片战争中投降派排斥抗战派的不满，推断此诗大约改作于鸦片战争中）。有的诗文则不易探索其改作的痕迹。有的诗可以分清一个题目中的不同时期作品（如《道中杂言》），有的诗又不易分清。有的诗文必须根据所涉其他人物的事迹（如与《居庸关》诗有关的杨芳，与《蜀道行》诸诗有关的陶澍、罗思举）、生卒年（如墓志铭、碑传等文），或书籍的内容（如《湖南苗防录》）、刻印时间（如《吴农备荒议》）等来推断，但有时又毫无所涉。有的“和诗”可以用诗的格律、用韵来推断（如《汉阳送人入蜀》），但有时难于发现原作。由于存在这些困难，本书只能解决魏源著作的大部分，还有少数诗文暂时不能解决。有些诗文虽已初步考定，但还不能认为是十分准确或证据充分的作品，都须留待日后解决了。

本书所据魏源著作，除《圣武记》、《海国图志》、《元史新编》、《老子本义》、《诗古微》、《书古微》、《禹贡解》等专著外，均见《古微堂内外集》、《魏默深文集》、《古微堂诗集》、《清夜斋诗稿》、《古微堂文稿》、《古微堂诗稿》、《古微堂四书》，以及有关清人诗文集、专著、书札、民国期刊等。《魏源集》出版后，又补入湖南省博物馆藏信稿二件、诗二首等。

本书错误疏漏之处，希望同志们指正。

原书缺页

原书缺页

魏源诗文系年

1794 年(清乾隆五十九年 甲寅)

魏源生。魏源,原名远达,字默深、墨生,又字汉士,生于湖南邵阳金潭。父魏邦鲁,字鍾毓,一字春煦,历任江苏嘉定、吴江等地巡检,宝山水利主簿等职。魏源为邦鲁第二子。

魏著《邵阳魏府君事略》:“府君讳源,字默深,先世江西太和县人,于明初迁湖南邵阳之金潭。……父邦鲁,字春煦,有四子,府君其仲也。生于乾隆五十九年甲寅三月二十四日辰时。”

魏源《寄董小槎编修》诗:“默好深思还自守”,又有印一方,文为“默好深湛之思”,大约即自述其字默深之原意。(《清夜斋诗稿》)。

1809 年(嘉庆十四年 己巳)

魏源十六岁。

《学校应增祀先圣周公议》约作于此时。

魏源《古微堂外集》,卷一,页 1—3。

文无年月。按文云:“束发鼓篋,涵詠圣涯。昧昧我思,冀墙在望。不登朝列,无望颺言。敬撰斯谊,以俟来哲。”可知此文作于成童入学之年,大约在十五岁以后。《邵阳魏府君事略》云:“十五岁,补县学弟子员,始究心阳明之学。好读史。”“十七岁,食饬,名闻益广,学徒接踵”。此文约作于十

五、六岁以后。

1810 年(嘉庆十五年 庚午)

魏源十七岁。

《孔子年表》、《孟子年表》、《孟子年表考》等约作于此时。

《古微堂外集》，卷二，页 1—53。

文无年月。按《孟子年表考第五》注云：“近日《艺海珠尘》中刻有《孟子外书》四篇。”《艺海珠尘》据《书目答问补正》云，刻于乾隆末。另据《事略》云：“十七岁，食饩，名闻益广，学徒接踵。”此等文大约为魏源授徒余暇时所作。

1811 年(嘉庆十六年 辛未)

魏源十八岁。

《苗疆敕建傅巡抚祠碑铭》约作于此时。

《古微堂外集》，卷四，页 5—9。

文无年月。按傅鼐原为湖南按察使，卒于嘉庆十六年。同年六月丙寅谕：“或有请为建祠者，即许其建设，并著景安书匾悬挂”(《清仁宗实录》，卷二四五，页 8)。魏源此文或作于本年。

1812 年(嘉庆十七年 壬申)

魏源十九岁。

《夜登岳麓介景台》、《答友人书院读书之约》约作于此时。

《清夜斋诗稿》。

诗无年月。按汤金钊于嘉庆十六年十二月，放湖南学政。十八年十二月，任满回京。其间曾考定生员八十九人。其《癸

酉夏日岳麓书院示诸生》诗云：“此是朱张讲学区，而今亦有古风乎？文章角胜犹馀事，器识心期异俗儒。愧我无能端倡率，得师相与厉廉隅（谓院长岷冈先生）。岳灵钟毓知多少，拭目英贤佐帝图。”（《寸心知室诗存》，卷三，页2）。即指建于长沙岳麓山下的岳麓书院。宋时朱熹、张栻讲学于此，故云。岷冈为袁名曜，湖南宁乡人，官至翰林院侍读。又《嘉庆癸酉科湖南拔贡齿录序》云：“岁辛未冬，金钊钦承简命，视学楚南。……与中丞广省堂先生考定，得八十九人。”（《寸心知室文存》，卷五，页20）。魏源亦在其中。在选拔以前，当在岳麓书院中读书。二诗约作于考定以前。

《夏斋读书呈筠谷从兄》约作于此时。

《清夜斋诗稿》。

诗无年月。按筠谷为魏源族兄魏显达。诗云：“池中太古天，受此众林影。……高斋入空山，地远人迹屏。”“林鸟同我起，初日生苍凉。空濛山气中，群动兴未遑。”颇似读书岳麓山书院中的情况。故诗约作于本年。

1813年（嘉庆十八年 癸酉）

魏源二十岁。

《道中杂言八首》（存七首）约作于此时。

《清夜斋诗稿》。

诗无年月。按诗云：“问君去何之，远游吴楚垓。”“何者送我行，终日太行山。”“黄河独屡迁，故道沙海翻。”“大梁走邯郸，言访信陵里。”“朝逐车轮转，夜梦车轮旋。”此诗为魏源自家乡经湖南、湖北、江苏、河南、河北北上途中所作。据《圣武记叙》云：“迄十八载，畿辅靖‘贼’之岁，始贡京师。”汤金钊在《嘉庆癸酉科湖南拔贡齿录序》中说：“岁辛未冬，金

钊钦承简命，视学楚南。……按部甄录，宽取严核，与中丞广省堂先生考定得八十九人。”（《寸心知室文存》，卷五，页20）魏源所说：“始贡京师”，即于今年北上，诗为此时所作。又诗第一首云：“麦秋不及待，人饥已奈何。……以醵止渴饥，僵者如乱麻。”第二首云：“野风吹蓬蒿，蒿中瓜庐垣。洌洌井不食，寥寥突无烟。”均写饥民凄惨，满目苦辛之状。陈沆《古风一首赠魏默深，即题〈北道集〉后》诗云：“把君《北道集》，怀抱生古春。流离浩满眼，凭车发哀呻。惜哉徒为尔，不救民苦辛。”（《简学斋诗删》，卷三，页8）。当即指此诗。惟第六首云：“磐磐三河峙，民粟古互移，宁蘄三大灾，三河顿兼之，各占水旱兵，萃为死溺饥。”似指明年兵后灾荒之事（见嘉庆十九年《北上杂诗》条）。又第六首及最后一首（即第七首），从原稿勾改较多情况来看，亦似后作，与前五首不同。可能为后来补入者。

《北道集》约于此时完成。

陈沆《古风一首赠魏默深，即题〈北道集〉后》诗云：“君今甫二十，出语如有神。……把君《北道集》，怀抱生古春。”（《简学斋诗删》，卷三，页8）诗无年月，诗云：“君今甫二十”，故《北道集》于本年已完成。

陈沆诗又云：“流离浩满眼，凭车发哀呻，惜哉徒为尔，不救民苦辛。”想见《北道集》中即包括魏源《道中杂言》等诗。按《北道集》今不见，想已收入《清夜斋诗稿》或《古微堂诗集》中。

1814年（嘉庆十九年 甲戌）

魏源二十一岁。

《雨霁过洞庭》约作于此时。