

哲学寓言 故事集

郑德清编写

通俗读物出版社



內 容 說 明

这本书，通过一些大家比較熟悉的寓言故事，明了哲学上的一些道理，如不要主觀、片面地看問題，要从联系和發展中去观察問題和处理工作，不要固定不变地看待事物，要从实际出發和按照客觀發展变化的規律办事。

哲学寓言故事集

郑德 篤清編写

封面設計：紀子

*

通俗讀物出版社出版

(北京香餌胡同73号)

北京市書刊出版業營業許可証051号

宝文堂印刷厂印刷·新华書店發行

*

总号1263 开本 787×1092 1/32

印張 1/2 字數 9,000

1957年7月第一版 1957年7月第一次印刷

印數：1—41,000

統一書号：T2008·11

定价：(5) 六分

目 錄

怀疑鄰人偷斧子	1
瞎子摸象	2
城門失火殃及池魚	3
刻舟求劍	4
吃燒餅	5
塞翁失馬	6
書呆子写祭文	7
守株待兔	8
拔苗助長	9
太子灘	10
宰牛	13
后記	14

怀疑鄰人偷斧子

从前有一个人，到树林里去砍柴，在回来的路上把斧子丢掉了。他回到家里以后，东找西找也找不到斧子。他想，这一定是被隔壁人家的兒子偷去了。于是，他就根据这个猜想处处注意那个人的行动，觉得那人走路的样子、說話的声音，一举一动都像是偷他的斧子的样子。

可是，后来他又到那个树林里去砍柴，忽然在路旁的一个小山溝里发现了那把斧子。他才想到，他的斧子并不是隔壁人家的兒子偷的，而是他自己不小心丢掉的。

第二天，他又碰到隔壁人家的兒子，再留心看看，又觉得人家的走路、說話，一举一动，沒有一样像偷东西的人了。

——那位被怀疑的鄰人，在兩三天內，不管是走路、說話，一举一动沒有兩样；可是丢斧的人却对人家有截然不同的兩種看法。为什么会这样呢？很明显是由于丢斧的人最初看人家的时候，在自己的头腦中有了一个成見。从这个成見出發，把主觀的猜想，硬套在人家身上。这个主觀的猜想，跟实际是不符合的，所以就判断錯了。

这个寓言告訴我們，凡事必須調查研究，从实际出發，千万不可不調查、不研究，就随便凭自己的主觀想象下結論、訂計劃、做工作。

瞎子摸象

有一天，国王下命令，把全国的瞎子一齐找来，要大臣领他们到象房里去，看他们可知道象是什么样子。

瞎子被引到象房。有的摸到象脚，有的摸到象尾，有的摸到象背，有的摸到象耳朵，有的摸到象牙，有的摸到象鼻子。每人都只摸到象的一部分，但是都把这一部分当作是整个的象。所以当他们回到国王跟前时，每个人对于“象是什么样子”的答案都不相同。

摸到象脚的說：“象像一根大柱子。”

摸到象尾的說：“象像一把扫帚。”

摸到象背的說：“象像一座小山。”

摸到象耳朵的說：“象像一个大簸箕。”

摸到象牙的說：“象像一支角。”

摸到象鼻子的說：“象像一条粗绳子。”

每一个人都說自己的答案是对的，就这样，在国王面前争吵了起来。

——从这个寓言中，我们可以看到这样一个道理：看問題應該全面，不要片面。我們要認識一个事物，必須把它的各个部分联系起来看才行；如果只是看它的一个部分或一个方面，就不能正確認識一个事物，这就是看問題的片面性。摸象的瞎子們，正是由于每人只摸到了象的一个部分，把这个部分当作全体，所以就錯了。应当把象的各个部分联系

在一起来認識才能全面，才能正確認識象的形象。

在实际生活中，也有类似瞎子摸象的情形。農業合作化高潮前，有些人听到富裕农民叫喊農業社的發展过快，就把它誤認為是全体农民的意見，沒有考虑貧苦农民的意見，来了一个“坚决收縮”，結果挫折了农民走社会主义道路的積極性。这就是看問題片面的結果。

城門失火殃及池魚

一群魚在城下的池里追逐游戏。正当它們非常得意的时候，魚甲忽然大叫說：“不好了！不好了！城門上失火了，我們的大禍就要来了，快跑吧！”但是其他的魚大不以为然，都說：“城門失火离我們远哩！慌什么！你真是胆小鬼。”这个魚没办法，只得独自一个找到一条水溝逃走了。

这时，岸上救火的人大群大群地来了，每人都帶來了盛水的东西，从池边到城門。長長的几条队伍排列起来了，許多人同时向池里舀水，一个傳一个，一直傳到城門跟前，好去救城門的火。

等到火被澆灭的时候，池里的水也干了，剩下的魚群在爛泥里喘气。人們扑灭了火，把爛泥里的魚全拾了回去。至于被舀在水桶里帶上来的魚，有的中途落在地上被人們踩到泥里，有的被傾在火焰上，活活地給燒死了。

——魚甲能看到城門失火与池中魚的关系，就脫离了危險，保全了性命；其他的魚沒有看到这种关系，把二者互相

孤立起来看，認為沒有联系和影响，就倒了大霉。

这个寓言可以啓發我們用联系的观点看問題：不能認為一事物与同它有联系的事物沒有关系，不能把这件事物从周圍其他事物中孤立起来，要看到它們之間的联系和影响，这样才能正确認識事物。

刻舟求劍

有一个搭船过江的人，一不小心，將所帶的一把劍，从船边落到江里去了。

那人馬上在船边落下劍的地方，划下了記号。

別人問他：“喂，你在船边划个記号，作什么用呀？”

那人回答：“我的劍，就是从这个地方落下去的，等会儿船靠岸了，我就要从这个有記号的地方下水，把劍找回来。”

——我們可以想象到，这个人是一定找不到他的劍的，因为船不停地在水中行駛着，等到靠岸的时候，离他丢劍的地方已經很远了。但是，他却不是这样看問題的。行駛着的船本身是动的，他却以固定不变的眼光对待这个問題。他以为丢劍的地方，在丢劍时和靠岸时都沒有变，这就大錯特錯了。

这个寓言告訴我們，必須注意事物的發展、变化，或者說，以發展的观点看事物，这样才能正确認識事物，才能真正做到从实际出發，实事求是。

吃 燒 餅

一个走路的人，走得肚子餓極了，就到燒餅舖買了一個燒餅來吃。吃了以後，覺得一點兒不濟事，又買了一個。吃下去，肚子照樣還是餓得慌。再買了一個，吃了，还是不飽……。他一連吃了六個燒餅，感到還不滿足，最後又去買了一個。哪知道這個燒餅只吃了半個，就覺得很飽了。

這時，他非常後悔，狠狠地打了自己幾個耳光，並且氣憤憤地罵自己說：

“唉！我是多么不會過日子的人呀，先前的六個燒餅被我白白吃啦！早知這半個燒餅能吃饱，为什么不先吃它呢？”

——看了這個故事，誰都會笑話這個假聰明的大傻瓜：

“真傻！你不先吃那前面的六個燒餅，最後半個燒餅怎么能填飽你的肚子呢！”不過，这里面倒有一個重要的哲學原理哩！這就是量變到質變的原理。

這個原理告訴我們，任何一件事物的發展、變化，都不是沒有來由的，它們都要經過量變到質變的過程，逐漸積累和形成起來。比如上面那個人，從餓到飽，就是一個量變到質變的過程。最初覺得餓極了，吃了一個燒餅以後就離餓遠了些，離飽近了些；再吃一個燒餅以後就離餓更遠些，離飽更近些。這些都是數量上的變化，叫量變。直到吃了六個半以後，這個人飽了；因為餓同飽是根本不同的，所以這時

已經起了本質的變化，叫質變。

這個吃燒餅的人，不懂得上面說的道理。他不懂得，量變是質變的準備，沒有量變就沒有質變，所以他吃第七個燒餅時，竟打起自己的耳光來，認為前六個燒餅白吃了。其實，不先吃前六個燒餅（量變），哪能只吃半個燒餅就飽呢！

塞翁失馬

過去，塞上有一個人，騎馬的技術並不好，可是很受騎馬。有一天，他唯一的一匹馬跑了，旁人都替他可惜，他的父親卻說：“怎見得這不是一件福事呢？”

幾個月後，他的馬帶了另一匹好馬跑回來了，旁人都來慶賀，他的父親又說：“怎見得這不是一件禍事呢？”果然，沒有過了多長時間，因為他騎馬的技術不好，從馬上跌下來，把腿跌斷了。

這時，旁人都表示惋惜，他的父親卻說：“怎見得這不是一件福事呢？”不久，發生了戰爭，壯丁都被抽去打仗。塞上的人，十有八九都戰死了，塞翁的兒子因為跛腳，沒有被抽去打仗，保存了性命。

——這個寓言告訴我們，看問題不要絕對化，不要把好看成絕對好，把壞看成絕對壞。因為一件事物與其他事物有着多方面的聯繫和影響；從一方面看是好的，從另一方面看就不一定是好的，反之也是如此。另外，不同性質的事物，在不同的條件下是可以轉化的。拿這個寓言來說，馬遺失了，

当然不好，可是对骑马技术不好而又爱骑马的人来说，可以减少因骑马被跌坏的机会，这就是好。马自己回来了，当然是好事，但因此也就增加了被跌坏的可能性，这就不好。从马上跌下来，摔坏了腿，当然不好，可是因此就免掉了过去那种被征去当兵無謂牺牲的机会，这又是好事。

我們再举一个实际工作的例子来看。一个人工作有了成績，受到表揚，本来是好事，可是如果不看到成績是怎样得来的，过分强调个人作用，忽视党的领导和群众的作用，就会骄傲自滿起来，从而发展个人主义，就会使好轉化为坏。某件事情做坏了，这本来是不好的事，可是如果从这件事中吸取教訓，并据以改进工作，以后就可以把事情办好。这就是說，从失败的工作中可以吸取改进今后工作的教訓，使坏轉化为好。

書呆子写祭文

从前，有个書呆子，書倒念得不少，可就是不懂得怎样运用从書本上学到的东西，往往乱用一气，結果总是搞得笑話百出。

有个人的丈母娘死了，請他写篇祭文，書呆子就从書本上照抄了一篇現成的祭文給了人家。結果啊，可把那个人的老丈人給气坏了！为什么呢？因为他抄的那篇祭文，不是祭丈母娘用的，原来是祭老丈人用的。

人家罵他弄錯了，他还不承認哩！他說：“我写的祭文根本沒錯，是你家死人死錯了；要是死了老丈人的話，祭文

不就对了嗎！”

——这个書呆子，就是生搬硬套書本教条的典型人物。这种教条主义者，总是把書本上的知識、条文，看作是万驗的灵丹妙藥，可以不看对象、時間、地点、条件，随时随地随便地照搬照用。像这个書呆子，在写祭文时，不先了解一下死的是什么人，就随便給人家抄上一篇，結果使祭文脱离了实际，鬧出了大笑話。这不是道道地地的教条主义嗎！

我們学习理論、接受任务、执行政策、实行上級規定的計劃时，必須好好了解情况，調查研究，把理論、任务、政策、計劃和当时当地的情况結合起来，不然，就要犯教条主义的錯誤。

守株待兔

从前，有个农民，一天正在地里耕种，偶然看到一只兔子因为跑得太快了，不小心，一头撞死在一棵大树下面。那个农民就不費力气地把兔子拾了回来。

这个农民心里盤算着：这是多好的事情呀！往后田也不用种了，光在树下面拾死兔子就够吃的了。第二天，他就跑到大树下坐着去等。誰知道等了一天、兩天，好多天过去了，再也沒有拾到撞死的兔子。結果，他把种田的活兒都給耽誤了。

——这个农民为了等兔子，連种田的正事都給耽誤了。

这实在是一件太失算的事情。这个农民所以会吃亏的原因在什么地方呢？在于犯了經驗主义的毛病。

从这个寓言来看，兔子自己撞死在大树下面，本是件稀罕的事情，自古以来都是少見的。这只能在那种情况下，也就是說，兔子跑得太快，正巧跑到大树下面轉不过弯来，才会撞到上面去，而且要碰得很猛才会撞死。假如稍微輕一点，也許会負一点伤就逃掉了。可以想象，兔子自己撞死在大树下面，这是多么难得，多么偶然啊！可是，这个农民却把这样偶然的事情当作永远可靠的經驗。这怎么能不落空，怎么能不自食其果呢？

經驗主义者就是这样。他們把一时一地的經驗，当作可以普遍运用的灵丹妙藥，到处乱用，結果沒有不吃亏的。

拔苗助長

古时候，宋国有一个人，性子非常急，一天到晚盼着他田里的稻子快些長起来。可是稻子并没有因为他这样心急就長得快些，仍然跟旁人田里的稻子差不多。有一天，他忽然想：要是自己去帮忙，把每棵稻子都往上拔一拔，長得不就快些了么？于是，他就按照这种想法做了，直到晚上才筋疲力尽地回家。

他回到家里，告訴家里的人說：“好累呀！我辛辛苦苦地干了一天，总算帮助稻子長高了些。”

他的兒子一听，就赶到田里去看。可是，糟糕得很，被他父亲一棵棵拔高的稻，叶子都枯萎了。

——这个寓言告訴我們，任何事物都有它自己發生、發展的規律。这种規律存在于事物本体中。不管你是否想到或者承認，事物总是按照它本身所固有的規律在發生、發展着。拿稻苗來說，在什么时候下种、施肥，怎样耕耘，要經過多少时候才能長好等等，就是它本身所固有的規律；你如果不按照它的生長規律，按时下种、施肥、耕耘，而是人为地拔高它，就是說叫稻苗不按它本身的規律生長，結果不过是促成了稻苗的死亡，不能达到丰收的目的。

在实际生活中也有这样的情况。有些人往往是不按事物本身的規律来办事，而是凭自己的主觀願望和想象来办事。比如，本来土二年才能办到的事，硬要在一兩年內完成；本来在某地只适宜發展林木、畜牧業，却偏偏要發展農業，結果免不了要把事情办坏。

太子灘

山西省曲沃县西北五里的地方，有一塊大窪地，叫太子灘。这塊地地濕土黏，种起庄稼来十分費勁，所以有人把这塊地叫做“爛灘地”。

古时候，太子灘边上有一戶种庄稼的穷人。自从有一年他的好地被債主占去了以后，他就只剩下十亩爛灘地了。

这年春天，他夫妻俩一起下地耕种，吆喝着一条瘦牛，从早晨一直犁到天黑。瘦牛累得淌了几身大汗，夫妻俩喘得上气不接下气，可是翻起来的泥土呢，尽是一大塊一大塊的

圪塔，黏糊糊的，耙也耙不开。他倆越想越發愁，越伤心；想来想去没办法，只好到丈人家里去訴苦。

两个舅子听說他們耕的是爛灘地，就一个勁地搖頭。老丈人却很細心，他一边听着女兒和女婿的話，一面心里盤算。他想：“我老汉种了五十年的庄稼，在爛灘地里甚至沙土梁上都長出好庄稼来；这太子灘里，草長得那么旺，为什么不能長庄稼呢？我可不信，非自己去看个明白不可。”

第二天一早，他就帶着女兒女婿到太子灘去了。到了灘头，老人家从灘东走到灘西，又从灘西走到灘东，来回走了好几趟，逢人便問，見土就瞧，連飯都顧不上吃。他还叫他女婿把犁和鋤头拿出来，自己动手整一整地，弄得滿头大汗。

当天夜里就下大雨。雨过天晴，他又帶着农具到地里去，这样一連察看了五六天。

到了第七天夜里，他把下雨前后在地里看到、听到和鋤地的一些情形联在一塊，左思右想，想到鷄叫兩遍，忽然把炕沿一拍，就笑起来了。接着叫醒女兒和女婿，說：“打虎要有力，捉猴子要有智，种地不懂得地的脾胃，好比石头上撒种子。要叫太子灘長出庄稼来不难，只要懂得它的脾胃跟習性就行！”

女婿赶紧問：“它的脾胃怎么样？”

老人家說：“太子灘的脾胃叫‘四不行’：第一，雨前犁不行，翻起来的硬土塊打不动；第二，雨后犁不行，犁过的泥土膠在一起耙不成；第三，雨前鋤不行，鋤头一着地，土塊就会把禾苗压翻身；第四，雨后鋤不行，鋤过的草死不

了，几天就能長得压倒苗。”

女兒听到这里，忙說：“說來說去，这太子灘还是沒法耕种啊！”

老人家笑了笑，說：“太子灘有它的習性。”

女兒問：“它的習性怎么样呢？”

老人家說：“太子灘的習性叫‘四行’：第一，下雨之后三四天，犁开的土地很虛松；第二，就犁就耙就下种，禾苗一定撮八成；第三，下雨之后五六天，鋤草草死苗扎根；第四，一鋤兩鋤紧三鋤，土虛地实賽上糞。”

女兒和女婿听完老人家的話，心里就豁亮了，打算照着“四行”去試試看。可是他倆仔細一思量，办不通。你想：要在雨后的第三、第四兩天里把十亩灘地犁好、耙好，种好，还要在第五、第六兩天里鋤好三遍，就是把他倆累死，也做不了啊！兩個人想來想去又發起愁來了。

老人家說：“發什么愁！还不快点下地？今天正是雨后第二天，我立刻回去邀請四鄰，套上牛犍，先来幫助你們犁灘种地，將來你們再給人家做活还工。”后来他們就采取換工的办法，邀請四鄰帮忙，把地种好了。

这年秋天，这十亩灘地的各种庄稼，一共打了十三石粮食，真是太子灘里自古以来最大的丰收。

——这个故事告訴我們两个道理：第一，規律（在摸清太子灘地的脾胃和習性以后得出的“四行”）是客观存在着的，你不按这个規律办事（如女兒女婿最初吃力不討好的耕种办法），就办不好事；按照規律办事（找出“四行”以

后，通过换工来按“四行”的办法耕种）就能把事情办好；第二，规律是客观的，人能通过调查研究（像老人反复询问、实地锄地等等）发现规律，利用规律为自己谋福利（多打粮食）。没有这种调查研究的工作，就不能发现规律。

宰 牛

有一个很会宰牛的厨子，有一天为国王宰牛。国王看到他宰牛一点不费劲，刀子一插进牛身上就恰好碰到骨头缝里，宰得很快，刀子碰到牛身上的声音一会大点一会小点，就像奏乐一样。国王赞美不止地说：“你的宰牛技术太好了！”厨子说：“我最初学宰牛的时候，并不是这么熟练，也是非常费力的，刀子常常碰到骨头，有时宰不了一头牛，刀子就被碰坏了。宰了很多牛以后，我慢慢地摸到了牛的穴道，摸到了先从哪里下手后从哪里下手的门道。根据牛的穴道，按照宰牛的门道来宰牛，就一点不费力了。你看我这刀已经用了十几年，一点也没有折损。”

——这个寓言和“太子灘”所说明的道理基本上一样。这位厨子宰牛宰得这么好的原因，是由于他摸清了牛的穴道，找到了宰牛的门道。从哲学上来看，就是找到了事物本身的规律，按照规律来办事。

他是怎样找到规律的呢？是通过不断地宰牛，在成功和失败的經驗教訓中找出来的。他最初宰得并不好，通过不断地实践，通过不断地总结实践中的經驗教訓，才找到事物本



2 017 2851 3

身的規律。

后 記

一、为了通俗易懂，也为了更好地說明問題，在少数譯文中，有的略去了人名、地名，內容方面有的刪掉了一点，有的增加了一点。

二、本書所用寓言、故事的翻譯，曾参考“中国古代寓言”、“国王与医生”等書籍中的譯文。