

元明北杂剧总目考略

中感
古元戲
曲理論
葉翦書



1207.37/43

中国古代戏曲理论丛书

元明北杂剧总目考略

赵景深主编 邵曾祺编著

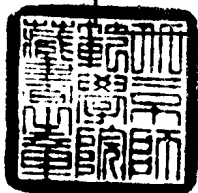


首都师范大学图书馆



21039396

中州古籍出版社



1039396

中国古代戏曲理论丛书

赵景深 主编

元明北杂剧总目考略

邵曾祺 编著

责任编辑 袁 健

中州古籍出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 20.5印张 507千字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号：10219·69 定价：4.90元

凡 例

一、作家排列次序，大抵依照曹棟亭本《录鬼簿》的原则，即元前期作家（《录鬼簿》上卷），照作品多少为序；元后期作家（《录鬼簿》下卷）照曹本次序；元末明初作家照《录鬼簿续编》次序。斟酌情况，略有变动。

二、作品排列，有存本的在前，仅存残曲的在中，已佚亡的在最后。三类中又各以剧本全名字数多少为序。

三、剧目以全名为主，各本名称不同，选择最接近原来面目的或最能说明剧情内容的，其他做为参考。

四、剧目简名原应依元人体例，以题目正名末一句的最后三字或四字为简名，但有些刊本如《元曲选》所题简名，流行已久，众所共知，且可避免重复，如《崔府君断冤家债主》与《看钱奴买冤家债主》，简名原都是《冤家债主》，但如称为《崔府君》和《看钱奴》，则不致混淆，因此一并收入。

五、著录项引用书目，以最早出现的为主。著录书籍中，《录鬼簿》最重要，此书现知有四种版本，即曹棟亭本（简称曹本）、天一阁本（简称天一本）、《说集》本、孟称舜本（简称孟本）。书中写作见于“曹本、天一本《录鬼簿》”者，即说剧目仅见于此二本，不见于《说集》本和孟本，余可类推。又《说集》本、孟本大都只载剧目的简名，《正音谱》亦只载简名，如与已列举的简名相同，就不再注出。

六、所举剧目的存本，以元明两代刊本或抄本为限，近人如吴梅、卢前、王季烈诸人所校刊本，大都据旧本排印，其中颇多

任意窜改和误排，不尽可信。元明诸本，除《元曲选》外，绝大多数都有《古本戏曲丛刊》第四集的影印本，有此书和《元曲选》等于基本拥有元明杂剧全集了。

七、书中征引的残曲、杂剧佚文有赵景深先生的《元人杂剧钩沉》，南戏佚文有钱南扬先生《宋元戏文辑佚》。

八、为了帮助研究或创作历史剧的同志，书中列举了一些同题材的作品，挂一漏万，知所不免。所举的存本，明代传奇大抵见于《古本戏曲丛刊》，明代杂剧则见于《盛明杂剧》初、二集，清代传奇和杂剧，迄今未见有汇总集，传奇有些见于《古本戏曲丛刊》，杂剧有些见于《杂剧新编》和《清人杂剧》初、二集，但有许多则仅有原刊本，颇难指出其所在，只好请读者在《全国善本书目》出版后再查阅了。

九、元人杂剧的取材，多半是当时社会上流行的讲史、小说或通俗读物，因此考释中介绍的参考资料，尽量以元代书籍或通俗传说为主，不取正史或文人著作，如三国故事即以《三国志平话》为主，一般不取陈寿《三国志》。

十一、书中对严敦易《元剧斟疑》、孙楷第《元曲家考略》多有指责，但此两书实都是极有价值的著作，向为我所尊重，两书都是本书重要参考资料，读者可以比较参阅，以便能决定我的见解是否正确。

十二、元杂剧是知识分子与戏曲艺人结合后的丰硕成果，双方都得到提高。明初，结合已见衰退，永乐以后，双方更加脱离，文人作品如康海、王九思等，艺人作品如脉望馆抄本的历史剧，在思想性和艺术性上都远不如元代或明初作品。本书对这些剧本只列举其名目而不作考释。但作为戏曲史研究资料，尚有一定用处，因此仅作为附录。

目 录

凡例…………… (1)

元前期作家作品

关汉卿…………… (1)
高文秀…………… (39)
郑廷玉…………… (55)
白 朴…………… (70)
庾天锡…………… (84)
马致远…………… (91)
王实甫…………… (106)
李文蔚…………… (119)
李直夫…………… (128)
吴昌龄…………… (136)
武汉臣…………… (144)
王仲文…………… (150)
李寿卿…………… (158)
尚仲贤…………… (167)
石君宝…………… (177)
杨显之…………… (186)
纪君祥…………… (192)
于伯渊…………… (197)
红字李二…………… (200)
戴善甫…………… (203)

花李郎…………… (208)
张国宾…………… (212)
王廷秀…………… (218)
张时起…………… (222)
费唐臣…………… (226)
赵子祥…………… (229)
姚守中…………… (231)
李好古…………… (234)
赵文敬…………… (237)
李取进…………… (240)
杨 梓…………… (242)
赵天锡…………… (246)
梁进之…………… (248)
王伯成…………… (249)
孙仲章…………… (257)
赵明道…………… (258)
赵公辅…………… (260)
李子中…………… (261)
岳伯川…………… (262)
康进之…………… (266)

顾仲清…………… (268)
石子章…………… (270)
刘唐卿…………… (272)
汪泽民…………… (276)
侯克中…………… (277)
史 樟…………… (279)
孟汉卿…………… (281)
李宽甫…………… (283)
李潜夫…………… (284)

元后期作家作品

官天挺…………… (299)
郑光祖…………… (305)
金仁杰…………… (319)
范 康…………… (323)
曾 瑞…………… (325)
沈 和…………… (326)
鲍天祐…………… (330)
陈以仁…………… (335)
范居中…………… (338)
施 惠…………… (339)
黄天泽…………… (340)
沈 拱…………… (341)
赵良弼…………… (342)
乔吉…………… (343)
睢景贤…………… (351)
周文质…………… (353)

元末明初作家作品

罗贯中…………… (401)

费君祥…………… (286)
陈宁甫…………… (287)
陆显之…………… (288)
狄君厚…………… (289)
孔文卿…………… (291)
张寿卿…………… (294)
彭伯成…………… (296)
李时中…………… (298)

吴弘道…………… (357)
秦简夫…………… (360)
赵善庆…………… (365)
汪勉之…………… (370)
屈恭之…………… (371)
萧天瑞…………… (375)
陆登善…………… (381)
朱 凯…………… (383)
王 晔…………… (387)
王仲元…………… (390)
孙子羽…………… (392)
张鸣善…………… (393)
钟嗣成…………… (395)
陈 肃…………… (399)
(附) 杨酷叶…… (400)

汪元亨…………… (404)

谷子敬…………… (406)
丁野夫…………… (409)
邾 经…………… (411)
陆进之…………… (413)
李时英…………… (414)
须子寿…………… (415)
金文质…………… (416)
汤 式…………… (417)
杨 讷…………… (419)
李唐宾…………… (431)
高茂卿…………… (433)

刘君锡…………… (435)
陶国瑛…………… (438)
唐 复…………… (439)
詹时雨…………… (440)
刘 兑…………… (441)
贾仲明…………… (444)
王子一…………… (453)
杨文奎…………… (456)
黄元吉…………… (458)
朱 权…………… (459)
春牛张…………… (466)

附录：明嘉靖以前的北杂剧作家作品

朱有燉…………… (468)
陈 铎…………… (473)
王九思…………… (474)
杨 慎…………… (474)
康 海…………… (474)
冯惟敏…………… (474)

梁辰鱼…………… (474)
马惟厚…………… (475)
蔡 泉…………… (475)
桑绍良…………… (475)
陈 沂…………… (475)

佚名作者的作品

元人作品…………… (478)

元末明初人作品… (490)

附录：

《宝文堂书目》和脉望馆
抄本中佚名作者的作
品…………… (584)
《传奇汇考目》 (别本)

中的杂剧作家作品… (598)
剧名索引…………… (602)

元前期作家作品

关 汉 卿

元杂剧作家中最伟大的一个。历史资料，诸说纷纭，较可信者有三：一是元钟嗣成《录鬼簿》：“大都人，太医院尹（“尹”一作“户”），号已斋叟”（“已”一作“己”）。二是元熊自得《析津志》：“关一斋，字汉卿，燕人。生而倜傥。博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。是时文翰晦盲，不能独振，淹于词章者久矣。”第三是郝经《青楼集》序：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈皆不屑仕进，乃嘲风弄月，流连光景。”此三者都是元人所记，时代较接近，可信性较大。此外，诸说纷纭，如其籍贯，或说是祁州任仁村（清乾隆二十年《祁州志》卷八），或说是解州（《元史类编》卷三十六）；其官职，或说是金太医院尹（《克山堂外记》），或说是元太医院尹；其生平，或以为他到过杭州，甚至到过洛阳；其生卒年，或以为生于1241——1250年之间，卒于1320——1324年之间（孙楷第《关汉卿行年考》），或以为生于1224年左右，卒于1297——1300年之间（吴晓铃《关汉卿生卒考辨》）；但都缺乏确实证据，尚待研究。从关的现存杂剧来看，他的最大特点是对于封建社会中各种类型的被压迫妇女，抱有高度的同情心，剧本结构紧凑，曲词通俗，富于戏剧性，因此如《窦娥冤》、《单刀会》中的另折，今日仍能演出。所作杂剧多至六十四种，现存

十四种，另三种仅存残曲，又有散曲若干，都收入《关汉卿戏曲集》中。有关研究关汉卿的资料，解放前的，大都见于谭正璧先生编选的《元曲六大家略传》；解放后的，有《关汉卿研究论文集》。

《诈妮子调风月》

简名：《调风月》或《诈妮子》。

著录：《录鬼簿》 《正音谱》。

剧本：有元刊本。

题目正名：双莺燕暗争春 诈妮子调风月

（天一本《录鬼簿》）

剧情：某千户之子，寄居父执某家，该家夫人命婢女燕燕去服侍，小千户诱骗了燕燕，并许将来娶她为妾（第一折）。踏青日燕燕同女伴打秋千回来，小千户见她面红耳赤，因而生疑，燕燕却发现小千户身上有女人所用手帕，怒与他决裂（第二折）。小千户再三赔礼，燕燕决心不睬，此时某家夫人拟将女儿许配小千户，令燕燕征求女儿意见，燕燕满心不愿，向小姐说了许多坏话，小姐却允了婚事（第三折）。结婚之日，燕燕十分痛苦，发了许多怨言。真象发现后，由两家父母作主，允燕燕为妾，同日举行婚礼。

考释：存本仅载曲词和简单科白，情节不甚明了，估计可能是金代故事。剧情的矛盾性不够强，但心理描写较深刻，对被压迫妇女有同情心，是关汉卿最大长处。清李玉《北词广正谱》曾收〔郢州春〕、〔雪里梅〕两曲，〔郢州春〕在此本中误标为〔梨花儿〕，但可校正《广正谱》的错误。〔雪里梅〕则不见于此本。是否清初尚有另一本存在？南戏也有此剧，仅存残曲，剧名各书不同，《永乐大典》题名《莺燕争春诈妮子调风月》，《南词叙录》作《诈妮子莺燕争春》，《寒山堂曲谱》则既有《诈

妮子调风月记》，又有《风风雨雨莺燕争春记》，是否一剧异名，或是剧本不同而故事相同，今日已无从判断。最后，关于“诈妮子”的“诈”字，既非奸诈之意，也不是王骥德《西厢记》注中所说的“诈，乔也”。王季思同志疑是“矜持做作”，也不准确。实际是漂亮、好看之意，并无贬意，如王骥德、王季思同志所举之例，都可如此解释。另外，《薛仁贵衣锦还乡》（元刊本）第四折“生得庞道整，身子儿诈”也是褒义。诈妮子者，犹言漂亮的小姑娘也。

《邓夫人哭存孝》 存本作《邓夫人苦痛哭存孝》

简名：《哭存孝》。

著录：《录鬼簿》 《正音谱》。

剧本：有脉望馆抄内府本。

题目正名：佚。

剧情：唐末李克用、李存孝等镇压黄巢起义后，李克用听信李存信、康君利两人谗言，不派李存孝到潞州为官，反叫他和妻子邓氏到艰苦的邢州为官（第一折）。李存信、康君利假传李克用将令，叫李存孝恢复本名安敬思，从而向李克用进谗，说存孝恢复本名，意图造反。李克用怒欲讨伐，被妻子刘夫人劝住，她又亲去调查，得知康、李二人阴谋，于是带了存孝回来，拟向克用说明原因。康、李又用计把刘夫人调开，乘李克用酒醉，假传令杀了存孝（第二折）。刘夫人赶回来，小番莽古歹向她报告李存孝的死讯（第三折）。李克用酒醒，存孝妻邓氏哭吊而来，于是杀了李、康二人，祭奠李存孝。

考释：此剧不仅歌颂镇压黄巢农民起义的军阀李克用、李存孝，且所叙事实也与历史不甚合。历史上的李存孝，受李存信谗言后，与李克用仇敌朱温勾结，拟合兵攻克用，后被克用诱获杀死。见《五代史·义儿传》。但民间传说多对李存孝加以袒护，此

剧本民间传说，结构散漫，不是关汉卿的好作品。

《关大王单刀会》一作《关大王独赴单刀会》。

简名：《单刀会》。

著录：《录鬼簿》《正音谱》。

剧本：有元刊本、脉望馆抄来源不明本。

题目正名：乔国老谏吴帝 司马徽休官职

鲁子敬索荆州 关大王单刀会

（元刊本。天一本《录鬼簿》只载后两句）

又：孙仲谋独占江东地 请乔公言定三条计

鲁子敬设宴索荆州 关大王独赴单刀会

（脉望馆抄本）

剧情：鲁肃和孙权商议，定了三条计，请关羽过江到东吴赴宴，拟席间索取荆州，乔国老闻知，上殿劝阻，鲁肃不听（第一折）。鲁肃请司马徽做宴上的陪客，司马徽知道宴上要索取荆州，拒绝做陪，并劝鲁肃莫做此事（第二折）。关羽接到请帖，明知是诡计，却慨然答应，其子劝阻，关羽讲述自己的应付手段，认为有把握胜利回归（第三折）。关羽带了周仓、关兴到东吴赴宴，席间由争辩而决裂，鲁肃发动埋伏，却被关羽击破，安然返回（第四折）。

考释：现存两本，情节大致相同，曲词也无大出入。不同处是元刊本第一折有孙权登场，乔国老是在殿上自动出头阻止的，而脉望馆抄本第一折却无孙权上场，是鲁肃和孙权定计后，复向乔国老征求意见的（与近代戏《乔府求计》相同）。第四折关羽过江，随从有周仓、关兴。脉望馆本却只有周仓，关兴与关平都在江边接应。元刊本最后有《沽美酒》、《太平令》两曲，情节不甚明了。脉望馆本无此两曲。这两曲属于赠曲性质，元杂剧中不乏其例，如元刊本的《贬夜郎》，明代诸本中的《气英布》、

《倩女离魂》等，都在剧本结尾处有赠曲。其作用似是调节剧本的——人独唱的单调，有人认为是楔子，误，当另文陈述。此剧结构紧凑，前三折制造紧张气氛，全为第四折铺叙悬念，曲词豪放，特别是第四折头两曲，用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》词意，历来为人所称颂。此剧的第三折，现在演出通名《关公训子》，第四折演出通名《刀会》，曲词和情节都与明代的脉望馆本相近，但曲词又有删减。以这三种本子相对照，可看出元、明、清三代戏曲变化的痕迹。此剧故事是民间传说，与历史不同，历史是鲁肃邀关羽相见，其部下怕有不测，劝鲁肃莫去，肃不听，席上鲁肃的表现也很英雄。见《三国志·吴志·鲁肃传》及注。戏曲为了渲染“关大王”的神威，就把鲁肃写得很不堪。

《温太真玉镜台》

简名：《玉镜台》。

著录：《录鬼簿》《正音谱》。

剧本：有《古名家杂剧》本、《古杂剧》本、《元曲选》本、《柳枝集》本。

题目正名：晋公子水墨宴 温太真玉镜台

（天一本《录鬼簿》。各刊本“晋公子”
均作“王府尹”。）

剧情：温峤到姑母家，见了美丽的表妹刘倩英，姑母令温教刘弹琴写字（第一折）。温教刘写字时，表示了爱情。姑母托温给刘做媒，温诈言为朋友做媒，以御赐玉镜台为定物（第二折）。结婚之日，刘嫌他年老，不许他进房（第三折）。王府尹请温夫妻赴宴，席上令客人作诗，有诗则丈夫金钟饮酒，夫人戴金钗搽官粉；无诗则丈夫瓦缶饮水，夫人戴草花搽乌墨。刘怕受罚，再三求温用心作诗，诗成甚好，两人都得到奖赏，于是夫妻和好，欢宴而回（第四折）。

考释：剧情原出南北朝刘义庆《世说新语》。此剧各本与《元曲选》出入不大，仅第一折、第四折有数曲略异，第三折多两个〔煞〕曲。温峤（288—329）东晋人，在王敦叛乱时力持反对，使东晋王朝暂时得到安宁，人民免遭大乱，有一定功劳，随刘琨（越石）北征在307年，回东晋在317年，骗婚当是这一时期事。这一故事颇为文人所艳称，写他的这一故事的戏曲较多。明传奇有《玉镜台》，作者是朱鼎、“清阮堂”、孙某等三人，又有范文若的《花筵赚》，今仅朱、范两人作品有存本，但都不如关汉卿的杂剧，而且都是长篇历史剧，叙述温峤的一生。又宋元南戏也有《温太真》，今仅存少数残曲。

《关张双赴西蜀梦》 一作《关云长张翼德双赴梦》

简名：《西蜀梦》或《双赴梦》。

著录：《录鬼簿》（剧名从曹本。天一本作《关云长张翼德双赴梦》。《正音谱》作《双赴梦》）。

剧本：有元刊本（题名《关张双赴西蜀梦》）。

题目正名：荆州牧阆州牧二英魂 关云长张翼德双赴梦

（天一本《录鬼簿》）

剧情：刘备思念荆州牧关羽、阆州牧张飞，使人召唤两人回朝，使臣到各该地，知两人已死，急返回复命（第一折）。诸葛亮观天象知关张已死，但不敢告知刘备（第二折）。张飞魂去西川，路上遇见关羽魂，才知关羽已死，于是与关羽商量，同去给刘备托梦，请他为自己报仇（第三折）。正值刘备庆贺生辰的一日，关张的鬼魂见他，求他报仇（第四折）。

考释：剧本仅载曲词，情节不甚清楚。在史书、《三国志平话》、《三国演义》均无此叙述。只见于成化本词话《花关索贬云南传》，录以备考：

死了关公归空去，领了强魂百万军，便上西川成都府，

托梦刘王汉主君。来到背阴山下过，十三个强魂报主人：
“尽被刘封杀了命，不到西川取救兵。”关公当时高叫苦：
“怎知刘封坑陷人！”游魂走上西川去，托梦刘王汉主君。
却到西川成都府，撞着张飞亲弟兄。（白）张飞道：“哥哥，你那里去来？”关公道：“我在荆州被吴王欺负，困我在玉泉山下勿（？）身亡。我特来托梦与哥哥。”张飞道：
“我在阆州被小军张达造反，不合我打他一番，他等我酒醉刺死了我。也托梦与哥哥！我二人死得好苦痛！”（唱）关公见说垂珠泪，“屈死兄弟一双人。”二人等到黄昏后，托梦哥哥报事因。不唱二人门下等，只唱刘王先主人，每日思忆亲兄弟，懒坐龙床殿内庭。当晚夜间归寝殿，独自官中想弟兄：“自从不见关张面，寡人朝内少精神。”正是刘王心下想，关张两个到官门。二人立在灯影下，看了哥哥眼泪纷。“吴王困我荆州界，里无粮草又无军。救兵文书十三道，尽被刘封害了人。我在玉泉身亡了，托梦哥哥到内庭。”张飞道是阆州死，“小军刺我命归云，望兄可把冤来报，休忘桃园结义心！”孤兄刘备亲得梦，眠中喊叫梦魂惊。一夜哭到天明了，便宣诸葛说原因。从头说与诸葛亮，军师来奏圣明君：“从来梦是心头想，此梦今番必是真。”正是军师才道罢，阆门宣使奏明君：“现有关平张益到，身披重孝在朝门。”刘王先主叫宣诏，二人朝里见明君。从头说你原因事，哭煞刘王一个人。军师眼中流珠泪：“世上英雄断了踪！”

《闺怨佳人拜月亭》

简名：《拜月亭》。

著录：《录鬼簿》《正音谱》。

剧本：有元刊本。

题目正名：佚。

剧情：金邦王尚书出行，家中给他饯行（楔子）。金受蒙古侵略而迁都，王尚书女瑞兰与母在大风雨中逃难，被军马冲散，书生蒋世隆也与妹瑞莲失散。蒋与瑞兰相遇，托名夫妻，路遇盗匪，却是蒋世隆结义弟兄，于是瑞兰免遭危难（第一折）。瑞兰与蒋正式结为夫妻，蒋在店中时，瑞兰与父巧遇，其父认为蒋是个穷书生，无发达的希望，用强力把瑞兰挟走（第二折）。瑞兰回到家，瑞莲也因巧合被王家收容，夜间瑞兰拜月，祈求与蒋世隆团聚，被瑞莲偷听到，才知彼此是姑嫂关系（第三折）。蒋世隆和其强盗义弟，分别中了文武状元，瑞兰之父把瑞兰配给武状元，瑞莲配给文状元，瑞兰十分不愿，讲了许多武官的不好，到双方见面时，却发现文状元是蒋世隆，于是蒋和瑞兰团聚，劝瑞莲嫁给武状元，瑞莲先是不肯，忽然圣旨下，封武状元为大官，瑞莲于是答应了，瑞兰嘲笑了她一顿（第四折）。

考释：元刊本仅载曲词和简单科白，情节不十分清楚。《也是园书目》有《王瑞兰私祷拜月亭》杂剧，大约即是脉望馆的抄本，惜已佚。南戏有《王瑞兰闺怨拜月亭》（《永乐大典》）或《蒋世隆拜月亭》（《南词叙录》），也亦散佚。现存南戏《拜月亭》或改名为《幽闺记》的各种流行刊本，大都是明人的改编本。明凌濛初曾见旧南戏残本，清张大复说曾见南戏原本，系五十六出，较流行本多出十余出。据凌濛初《南音三籁》等书所记载，则旧本与流行本区别，主要在“拜月”以后，旧本情节与杂剧相似，流行本情节则改为订婚时，蒋瑞莲许婚，王瑞兰则坚拒，同时，蒋世隆也坚拒，王家生了疑心，请文武状元相会，于是蒋王夫妻见面，因而团圆。这样，蒋王两人都不为封建势力所屈，似乎身分都提高了。因此有人说这是在关汉卿旧作上的提高。但我以为这是时代不同的关系，两本应该说是各有千秋的。关是现实主义作家，在那个现实社会里，反封建婚姻的结果，多

数都是悲剧，除非有奇迹发生，关就是以奇迹来表达他的愿望的。但关作杂剧，王瑞兰在行动上抗拒不过她的父亲，而内心思想上的反抗却写得很强烈，这一点为现存各本《拜月亭》南戏所不及，证明了关汉卿的伟大之处。现存明代各刊本《拜月亭》南戏，世德堂本似较古，可参看。《南音三籁》中选有残折，也可参考。关于《国色天香》等书中的《龙会兰池录》传奇文，虽也是蒋世隆与王瑞兰事，但与此剧情节全不同了。又明高儒《百川书志》（卷六）有《贞淑秀拜月诉衷肠》一卷，云：“元关汉卿撰，《太和谱》名为《拜月亭》。续考明广阳蔡泉编。”剧本未见，不知与《拜月亭》关系如何，疑是蔡泉改编本。

《感天地竇娥冤》

简名：《竇娥冤》。

著录：天一本《录鬼簿》《正音谱》。

剧本：有《古名家杂剧》本、《元曲选》本、《酹江集》本。

题目正名：后嫁婆婆忒心偏 守志烈女意志坚

荡风冒雪没头鬼 感天动地竇娥冤

（《古名家杂剧》。天一本《录鬼簿》只载后二句）

又：秉鉴持衡廉访法 感天动地竇娥冤

（《元曲选》、《酹江集》）

剧情：贫儒竇天章上京求功名，向寡妇蔡婆婆告贷，蔡婆婆乘机索竇女端云为童养媳（楔子）。端云改名竇娥，结婚后不久丈夫死去，婆媳相依为生。蔡婆婆曾受张驴儿父子救命之恩，改嫁驴儿之父，驴儿谋娶竇娥，她不肯（第一折）。驴儿拟毒死蔡婆婆，霸占竇娥，不意却害死其父，于是反控告竇娥杀人。官府昏聩，用刑逼供，竇娥坚不诬服，官府转刑拷蔡婆，竇娥为救婆母，毅然诬招（第二折）。竇娥被判死刑，死前怨气冲天，预言