

中央音乐学院图书馆藏书

书号 G7.1/tCHb64

总记 登号 106041



G7.1

音乐论文选集

論音乐为工农兵服务

音 乐 出 版 社

管 乐 论 文 选 集

論音乐为工农兵服务

音乐出版社編輯部編

內 部 資 料

音 乐 出 版 社

北 京

論音樂為工農兵服務

音樂出版社編輯部編

*

音樂出版社出版（北京和平門外西琉璃廠 170 號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第 063 號

*

850×1168 毫米 32 開 12¹/₂ 印張 268 千文字

1966 年 2 月北京第 1 版

1966 年 2 月北京第 1 次印刷

統一書號：8026·N7

印數：001-600 冊 定價：2.00 元

說 明

这本文集是 1963 年編的。1964 年夏天文化革命展开以后，迅速改变了文艺界思想斗争的形势，这本文集已不能适应客观形势的需要，所以当时决定不公开出版了。但这本文集，集中了建国以来十五年中音乐上讨论过的一些重大问题的主要论文，作为研究这段时期一些音乐理论问题的一种参考资料，仍然是有用的，所以现在作为内部资料出版。如大家认为必要，将来当根据新的形势，另行精选新论文集出版。

音乐出版社编辑部

1965 年 12 月

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	G7-1/2CH662
总登记号	106041

目 次

說 明

解放区的音乐	吕 驥	1
国統区的新音乐运动	李 凌	20
为发展和提高人民的音乐文化而努力	吕 驥	26
为工农兵服务的音乐艺术	吕 驥	37
坚持为工农兵服务的方向，創造最新最美的		

音乐艺术	李煥之	73
------	-----	----

坚持群众歌咏运动的革命傳統，更好地为社会主义革

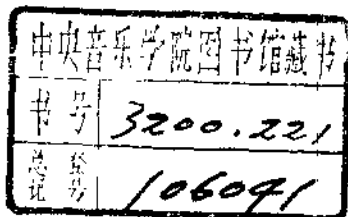
命和建設服务	周巍峙	113
音乐教育革命的偉大胜利	赵 嵐	140
音乐为社会主义服务，为国防建設服务	李 偉	163
发展中的少数民族地区的音乐工作		

..... 李志曙、于三江、德伯希夫、金 震	177
------------------------	-----

* * *

发揚地方艺术形式，继承民族文化遗产	周巍峙	192
新情况，新問題	吕 驥	198
《武訓傳》的电影音乐存在着一些什么问题	葛 炎	204
反对音乐工作中的唯心主义思想	馬 可	213
談音乐下乡問題	安 波	225
发揚民族傳統，繁荣音乐艺术	《人民日报》社論	231

关于音乐理論批評工作中的几个問題·····	呂 驥	235
正确对待戏曲音乐中的推陈出新·····	夏 衍	252
駁刘雪庵·····	呂 驥	264
党能领导音乐事业嗎? ·····	李煥之	270
批判黄色音乐·····	周巍峙	281
首先应从政治上与黄色歌曲划清界限·····	程 云	298
坚决把社会主义建設总路綫貫徹到音乐科学		
研究工作中去·····	黎 阳	307
音乐理論上的战斗与建設·····	呂 驥	313
音乐界要掀起一个学习毛澤东思想的高潮·····	涵 滋	331
遵循着党的文艺方針，把民族乐队音乐推向新的高峰		
·····	《人民音乐》編輯部	341
更深刻地反映我們偉大的革命时代·····	《人民音乐》評論員	348
音乐群众化的几个問題·····	馬 可	356
对音乐群众化問題的探索·····	安 波	372
支援农业，首先要为农民服务! ·····	《人民音乐》編輯部	382
标无产階級之新，立民族之异·····	赵 鳳	387



解放区的音乐

——1949年在中华全国文学艺术工作者首届代表大会上的发言

吕驥

一、发展过程

解放区的音乐是有其历史傳統的，如果不了解它过去的历史，对于今天的情况也就很难得到正确的理解，因此，請允許我从苏維埃土地革命时代說起。

苏維埃土地革命时期的音乐活动主要在部队和有組織的群众中，大致在工农紅軍誕生的同时，就开始了。由于处在国民党反动派严密的封鎖与殘酷而頻繁的軍事圍剿之下，革命的音乐工作者不容易进去，整个苏区只有极少的几个专业的音乐工作者，而他們又都缺乏作曲的經驗，那时的革命歌曲就只能是当地民歌与旧軍歌配詞，或者从苏联翻譯过来的苏联群众歌曲，但并没有因此阻碍苏区的音乐从开头起就是与政治相結合，配合革命斗争，同时又是为工农紅軍与有組織的群众所能掌握的音乐。这是从保留下来的許多苏区时代的歌曲材料所証明了的。

后来，除群众歌曲外并且創造了較大的歌舞活报与歌剧，《五一》歌舞活报、《砍柴女郎》、《反对开小差》就是那时影响較大的几部作品。

《三大紀律，八項注意》曲調虽是旧軍歌，因为歌詞概括了毛主席的主要建軍思想，一直到今天仍然是部队中最流行、最有教育意义的歌曲之一。《霹靂啪》、《拥护紅軍》都是根据苏联歌曲改詞的，一直到抗日戰爭初期，还流行在許多八路軍战士口中。这些歌曲无疑地在工农紅軍与有組織的群众中，曾經起了很大的宣傳教育作用。

苏維埃土地革命时期的音乐，一开始就建立了这样一个优良的传统，是与毛主席的指导思想不可分的，在他当时写的有名的“中国共产党紅軍第四軍第九次代表大会決議案”中，指示应把革命歌謠列为对士兵訓練的十九种材料之一，在同一決議中，并指出紅四軍宣傳技术的十二个缺点中有一个是“革命歌謠簡直沒有”。之后，他提出了十一条糾正的办法，其第四条是“各政治部負責征集并編制表現各种群众情緒的革命歌謠，軍政治部編制委员会負責督促及調查之責。”这就保证了紅軍时代音乐发展的正确方向。

苏維埃土地革命时期的音乐，就是中国工农兵群众音乐的萌芽。

双十二事变后，正确地說，是1935年8月1日中国共产党发表了对时局宣言以后，中国革命进入到一个新时期，即在抗日民族統一战綫基础上的抗日戰爭时期。随着政治上的轉变，解放区的音乐发展历史也进入到一个新时期。

政治上的統一战綫建立以后，大批小資产阶级出身的革命知識分子和革命的音乐工作者来到陕甘宁边区及华中华北各敌后根据地。由他們帶來的救亡音乐与初期抗战音乐和工农兵群众相結合了，虽然結合过程中已經发生了知識分子的思想感情需要改造的問題，不过当时沒有被大家認識，不可能得到正确的解决，以至

成为后来音乐运动向前发展的主要障碍。

延安鲁艺(成立于1938年)、晋东南鲁艺、晋察冀华北联大文艺学院(成立于1939年)、华中鲁艺(成立于1940年)相继成立,在这几个地区都短期地培养了许多音乐工作者和群众歌曲作者,此外,各部队剧社在工作中也培养了不少青年音乐工作者和群众歌曲作者,在抗日战争时期(整风之前)都创作了不少反映当前斗争的群众歌曲,被群众接受了的,就有《太行山上》、《游击队歌》、《八路军进行曲》、《保卫黄河》、《黄河谣》、《生产抗战》、《参加八路军》、《红缨枪》、《黄桥烧饼》、《打倒顽固派》、《庆祝胜利》等几十首歌曲。

歌剧方面,早在1938年秋,就产生了为群众接受了的《农村曲》,作曲者仅仅从便于工农兵群众接受这认识出发,采用了民歌,模仿民歌进行创作,却没有认识到表现群众的思想情绪,必须先使自己的思想情绪工农兵化,必须运用群众自己的语言,和群众喜闻乐见的形式。而当时作曲者对于群众自己的语言与他们喜闻乐见的形式了解得很少,更重要的是在思想情绪上和群众有着较大的距离,虽然采用了民歌,模仿民歌进行创作,却不能创造出新的音乐形象,深刻地反映群众情绪。同年冬产生的《军民进行曲》作者企图突破《农村曲》提高一步,结果是提到群众所不能接受的方面去了。1940年秋天有人根据另外一些小型歌剧的经验,提出了《小调剧》,因为只是从形式上着眼来解决问题,所以也未能形成运动。《查路条》和《十二把镰刀》是当时为群众所欢迎的少数仅有的作品。

1939年冬1940年春,《生产大合唱》与《黄河大合唱》相继产生,特别是后者,一致认为是鲜明有力地反映了人民群众保卫祖国的战斗意志,是一部划时代的作品。但当时不少作曲者仅仅从形式

上來理解與模仿這個作品，卻忽視了創作與推廣群眾歌曲的更多方面的努力。

民間音樂的記錄與研究早在1939年即已開始，兩三年來在記錄方面確有相當大的成績，也由於對於這個工作的認識還不深刻，所以對於當時的實際影響較小，自然，對於1942年以後的秧歌運動所起的作用是不可漠視的。

研究這些現象都可以得出同一結論，那就是小資產階級出身的革命音樂工作者與工农兵群眾相結合，都必須首先從思想感情上加以改造，否則無論走的什麼道路，最後都不能真正和工农兵群眾相結合，對於實際鬥爭又難不可能發生應有的作用。可是當時大家不了解這個問題的實質，都企圖找尋另外的道路來解決，結果就是更其脫離實際鬥爭，以至於走到1940年以後的關門提高技術、向資產階級音樂看齊的錯誤道路。華北、華東、華中各敵後根據地的音樂工作者則因為處在鬥爭之中，在黨的堅強領導下，又必須緊密地配合實際鬥爭，因此偏向較小，但究竟沒有從思想上深刻地理解這時期所發生的新問題，也還是不能解決這問題。

整風中，特別在研究了毛主席的《在延安文藝座談會上的講話》以後，音樂上首先批判了脫離實際、脫離群眾的教條主義和群眾音樂中的洋八股與學生腔，以及其他各種形式主義的傾向，肯定了深入實際，向群眾學習，從群眾中來、到群眾中去的道路，開始認識了要從思想感情上改造自己的必要。在新的群眾觀點基礎上打破了过去那種狹隘的音樂觀點，首先與秧歌結合起來，走進了廣大的工农兵群眾中，接着又和民間戲劇形式相結合，創造了《兄妹開荒》這種小型秧歌劇，之後，相繼創作了一批小秧歌劇，一步一步走進了廣闊的戲劇音樂領域，开辟了工农兵群眾新歌劇的道路。華

中敌后根据地这时也开始了准戏的研究和改造，和秧歌剧的改造起了同样的作用。自然这不只是一种形式上的革命，重要的是观点的改变，思想感情的改变，如果音乐工作者不曾获得新的观点，对于工农兵的思想感情没有初步的理解，这一批小型秧歌剧是不可能反映群众的思想情绪，也一定走不进广大工农兵群众中去，唯其如此，才不同于过去其他的歌剧，才真正开辟了工农兵新歌剧的道路。无疑地，这是执行了毛主席的为工农兵服务的方针以后的第一个重要成果，也是具有历史意义的变革。

在相同的基础上，群众歌曲也得到了基本的改造，1943年前后，延安相继创造了《胜利鼓舞》、《小車歌》、《运盐歌》、《七枝花》及其他歌曲，在华北敌后则创作了《庆祝胜利》、《提防鬼子来抢粮》等，这批新的群众歌曲在当时之具有特殊的意义，是在于基本上克服了过去的群众歌曲中的学生腔与洋八股，同时也不同于某些民歌的模仿，真正在一方面表现了群众底新的感情，因此具有了新的面貌，使人得到一种新鲜的感觉，在群众歌曲发展历史上开辟了一个新局面和新的道路。

三年解放战争中，大批音乐工作者分散到了各个解放区和当地的音乐工作者结合了，并且培养了大批新的音乐干部，大家得到了参加战争、土改以及其他各种实际斗争的机会，都得到了进一步的锻炼与改造，在这基础上，更进一步推动了音乐创作向前发展。三年来，各地区产生了大批新的群众歌曲，歌剧方面也产生了西北的《刘胡兰》，华北的《王克勤班》、《赵喜来庆功》，东北的《火》、《杨勇立功》、《立功》，这些都是在音乐方面获得了新的成就的作品。

三年中，由于军事胜利扩大，逐渐取得许多城市，音乐条件也

日漸改善，管弦乐队、特别是軍乐队几乎普遍于各部队，因此軍乐随之得到迅速的发展。电影音乐开始获得了发展的条件，不仅培养了一些新的电影音乐作者，象《桥》的音乐，在电影音乐中可以說是一个新的良好的起点。

十多年来，解放区的音乐工作者，不仅从思想上改造了自己，也依靠自己的手，克服了各种物质上的困难，几乎是普遍地自造二胡、低胡、笛子、提琴、大提琴，各式各样的打击乐器，建設了并且丰富了我們的乐队，满足了群众的需要。

十多年来，各解放区在实际工作中培养了两万以上的青年音乐工作者，两百多个作曲青年，解放区的音乐是依靠了他們和广大工农兵群众发生了密切的联系，也应该說是依靠了他們才开展了解放区广泛的工农兵群众音乐运动，也应该說是由于有了他們才支持了并且日益扩展了解放区广大的工农兵的群众音乐运动。

十多年来，解放区的音乐創作，虽然沒有精确的統計数字，根据各方面估計，单是群众歌曲就在三千首以上。

十多年来，解放区记录民間音乐也有很大的成績，对于整風以后，各地广泛开展的秧歌剧运动的帮助也是很大的，如果事先沒有民間音乐的收集记录作为准备，秧歌剧运动的开展就不会这样順利。自中国民間音乐研究会成立以后，推动了各地研究记录民間音乐的活动，前后曾成立了华北、西北、东北等处分会，十年来各方面所记录的民間音乐，总数約在五千到七千首左右。

二、两个基本特征

解放区的音乐已經成为人民群眾生活中不可少的部分，不論在苏維埃土地革命时期，在八年抗日战争时期，在三年人民解放战

爭时期；不論在前綫战斗中，在后方工农业生产建設斗争中，在各种群众性的活动中，都起了一定的作用，并且逐漸被鍛煉成为一种銳利的、有效的宣傳武器，日益为广大工农兵群众所掌握。这一方面是由于客观实际的需要，以及共产党、人民政府、人民解放軍、各种群众团体的各級领导机关在工作上給了音乐工作以具体的领导和帮助，另一方面，也是多年来，特别是1942年延安文艺座談会以后，全体音乐工作者执行了毛主席所指示的文艺为工农兵服务的方針，参加了各种实际斗争，努力从思想上改造自己，經過长时期的艰苦奋斗，有的同志甚至流了血，牺牲了自己的生命而得来的。

解放区的音乐之所以能够在任何艰苦情况下成长起来，在各种实际斗争中发生一定的作用，并且又能为工农兵群众所掌握，成为他們的生活之一部分，不是很偶然的，主要由于它具有下列两个基本特征。

一、解放区的音乐是与政治相結合的，与群众的各种实际斗争中的具体任务相結合的。这是带着旧的音乐观点的音乐家所不能理解，甚至要反对的，他們以为音乐不需要与人民群众的实际斗争相結合，这样会限制了音乐家的灵感，会使音乐变得枯燥无味，会使音乐成为宣傳品，会降低音乐的艺术价值。无疑的，这种资产阶级的音乐观点，对于解放区的音乐工作者，是不能接受的了。我們的經驗，已充分証明音乐与政治相結合，与各种实际斗争的具体任务相結合，不仅不会限制音乐家的灵感，相反地，更无限地丰富了音乐家的灵感，正是为了要成为宣傳品，要为群众懂得，要使群众喜欢听，要获得更高、更大的宣傳效果，才更大地提高了我們的音乐的艺术价值，才使得我們的音乐艺术更加生动活潑，更加色彩鮮明了。如《将革命进行到底》、《打倒蔣介石，解放全中国》、《再加一拳

头》、《淮海战役组歌》、《說打就打》、《咱們比比看》、《火箭炮》、《黃桥燒餅》、《包打攻坚战》、《三猛歌》、《四大技术歌》、《彻底消灭蒋匪軍》、《运动战，歼灭战》、《換枪歌》、《我为人民扛起枪》、《刺杀歌》、《我們是投彈組》、《生产立功》、《咱們工人有力量》、《工人进行曲》、《劳保歌》、《工厂就是战場》、《火車头》、《开荒》、《生产运动大合唱》、《运盐歌》、《有吃有穿》、《提防鬼子来搶粮》、《王老三减租》、《保卫边区》、《参加八路軍》、《沒有共产党就沒有新中国》、《永远跟着共产党走》等以及其他許多歌子都是与当前具体政治任务相結合而产生的較好的作品。

音乐工作者特别是部队中的音乐工作者，在創作上与当前具体斗争任务的結合是十分紧密的，如华东野战軍在淮海战役中当时收集材料，立即进行創作，第三天就表演給战士們听，四野很多音乐工作者在三下江南以后都是在一天內收集材料、創作、练习，第二天即把新的配合任务的歌子唱給战士們听，有的甚至于更快，白天收集材料創作，晚上就表演給战士們听。其他各野战軍也有不少这样的例子。土改中，群众剧社的音乐工作者为了配合运动，常常半夜开会回来，赶写歌子，第二天就教給群众唱，因为配合得具体、紧密，所以半个月內就流傳了許多村子。許多地方文工团的音乐工作者在任务紧急的时候都莫不如此。

不仅在創作上与实际斗争相結合，歌咏也常常被当作一种对敌宣傳的有力武器，如在抗日战争时期华中华北各敌后部队曾組織了許多武装宣傳队，对敌伪唱歌、瓦解敌軍，敌后的許多音乐工作者都曾参加过这样的武装宣傳队。淮海战役中，华东的音乐工作者在战壕中对被包围的敌軍唱歌，通过扩音机对敌宣傳。西北民众剧团在洛川战斗中也进行过同样工作。

音乐不仅通过群众歌曲反映了实际斗争中的人民群众的思想情绪，也大量地采用了戏剧音乐与故事音乐去表现实际斗争中的人民英雄与模范人物。这样的工作，必然要求我们的作者深入到实际斗争中去，正确地、细致地了解实际斗争中的各种人物的思想情绪，也就要求我们作者具备马列主义的理论修养，学习毛主席的思想，获得观察实际斗争、分析人物性格的正确观点，几年来，音乐工作者开始努力这样去做，因为还只是开始，所以表现在我们的某些作品中思想性还不够高，缺点还很多。不过事实已经证明，这样做是正确的。

为了与群众实际斗争相结合，解放区的音乐工作者都参加过战争或土改，在紧急情况中和战士们一同作战的事情是很平常的，因此，危险是不可避免的，不少优秀的音乐工作干部如任光、麦新、徐焕、赵尚、今戈、周杰民、齐世超等十余名同志就是在这种情况下，先后牺牲于对敌斗争中。

二、解放区的音乐是具有广泛群众性的，解放区的音乐之具有广大的群众性，因为从最初起就是为工农兵群众、属于工农兵群众的。但抗战以后，因为参加了大批小资产阶级出身的知识分子青年音乐工作者，在整风之前曾经或多或少地离开了这条正确的路线，经过整风，才又回到这条正确的道路上来。整风之前，大家对于这个问题的了解是很差的，许多作者以为歌词写的是群众的事情，音乐自然也就是群众的了，当群众表示不能接受的时候，大家总以为是群众落后，不了解实际上我们是站在群众之外，甚至于是在群众头上，思想感情并没有和群众打成一片，所写的音乐，实际上是以非工农兵的思想感情代替了工农兵群众的思想感情。

当大家没有深入到群众实际斗争中去之前，容易根据自己所

知道的几首流行于一部分群众中的歌曲得出一种似是而非的結論，以为群众只能唱极简单的歌子，群众的感情是粗糙的，因此，群众歌曲只能是低級的，沒有艺术价值的。这虽是一种主观的、概念的、有害的理解，許多人却都是在这种錯誤認識的指导下从事群众音乐創作的，直到整風以后，大家参加了各种群众实际斗争以后，才了解事实并不如此，才逐渐在工作中糾正了这种錯誤思想，这只要大家看看近几年来各地流行的群众歌曲就可以明白。下面只列举很少的几个例子，如西北流行的《向大关中进军》、《换枪》、《大青山》，华东流行的《永远跟着共产党走》、《靠我們打胜仗》、《狠狠地打》、《打得好》、《誰养活誰》，华北流行的《战場立功》、《我們是投彈組》、《保卫胜利果实》、《战斗生产》，东北流行的《人民武装起来》、《咱們比比看》、《参军去》、《工人进行曲》、《組織起来》、《咱們工人有力量》、《消灭蒋匪軍》等，这些歌曲具有多么丰富的色彩，多么健壮而并不呆板的节奏，多么新穎而生动的曲調！这决不是枯燥无味、低級、沒有艺术价值的作品。这些作品才真正是用了群众熟悉的喜欢的語言，也許还不是最完美的群众語言，却都是在一定程度上表现了群众自己的思想情緒，所以才为群众所喜愛，又为群众所能掌握的歌曲，象这样的歌曲，流行于各地的，今天已不是几十，而是上百了。

从这些歌曲中，我們不难看出今天的群众已不同于过去的群众，他們如何迫切地要求我們創造新的音乐語言表現他們的新生活和新感情。这种新的語言都不是我們坐在房子里、离开群众的实际斗争生活，凭空創造得出来的，只有和群众生活在一起，参加了他們的斗争，和他們生死与共，和他們用同一节奏感受着时代的脉搏，真正体会了他們的思想感情之后，才能創造得出来。

群众斗争生活是音乐创作的无限源泉，只要我们真正深入到群众斗争生活中去，成为他们中的一员，思想感情和他们一致起来，我们的音乐一定能够逐渐成为表现群众的思想感情的工具，在群众实际斗争生活中，我们的音乐将得到丰富的滋养和无限的发展前途。

我们说解放区的音乐具有广泛群众性的，也包含了另一个意义，那就是指参加到音乐活动中来的群众与他们所参加的活动都是极其广泛的，人民解放军的每个连队就是一个歌咏队，文化教员、指导员、有时连长自己就是最好的歌咏指挥，他们之中有不少是识谱的。大部分战士的手抄本中都抄有自己所最喜欢的歌子，许多新区的老百姓都以能否唱歌作为判断是否自己的军队的标准。农村儿童团、妇女会、自卫队（民兵）会唱歌几乎是出了名的，传说土地革命时期，在陕北，有一位领导同志有一次对一些妇女会的会员说，你们多唱些歌子也就等于做了许多革命工作。今天在陕北农村还可以收集无数革命民歌，也就可想到当时的情况了。早在1940年，晋察冀边区一次群众会上，两个地方的妇女会互相拉着唱歌，一口气就都唱了二三十个歌子，指挥的也就是妇女会员。今天无论你到什么地方的农村去，只要一发现你是会唱歌的，一定马上就要被自卫队、儿童团包围起来，要你唱歌，要你教新歌子。工人歌咏虽然才开始，却也展开了蓬勃的运动，大连、哈尔滨、沈阳、鞍山、抚顺、本溪、天津、济南各工业城市其中大部分解放才过半年多，但每个较小的生产单位都建立了自己的歌咏队，大连、沈阳、鞍山等地今年五一节都举行大规模的工人歌咏比赛；大连、哈尔滨、天津等处并且开始展开了工人创作运动，大连工人开始最早，成绩也较大，“五一”工人歌咏竞赛中，有三分之一的歌子是职工自己创