

青年生活丛书

人生的求索

中国青年出版社

丁兴旺 孙国瑞 陆顺昌 马乾乐



人生的求索

青年生活丛书

丁兴旺 孙国瑞
陆顺昌 马乾乐

中国青年出版社

封面设计：刘新祥
责任编辑：李晓丽
题 画：孙 玮

人 生 的 求 索

丁兴旺 孙国瑞

陆顺昌 马乾乐

*

中国青年出版社 出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经售

*

787×1092 1/32 7.5印张 126千字

1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷

印数1—42,000册 定价1.20元



目 次

一 人生观.....	1
1 当你步入人生以后	
——人生与人生观.....	2
2 “同路人”为何中途分手？	
——人生观对人生道路的指导作用.....	13
3 人生路上的“北极星”	
——共产主义人生观是科学的、革命的、积极 的人生观.....	17
4 人生岔路口的选择	
——清除非无产阶级人生观的影响.....	22
二 公私观.....	29
1 “大公无私”与“公私兼顾”	

——正确理解“公”、“私”概念的含义·····	30
2 爱新觉罗·布库哩雍顺生来就有公私观念吗？	
——公私观念的产生和演变·····	35
3 “私+私=公”吗？	
——正确认识公与私的关系·····	40
4 “八十年代为个人”吗？	
——在改革的激流中树立无产阶级的公私观·····	46
 三 理想观·····	52
1 理想 幻想 空想	
——什么是理想·····	53
2 “砍头不要紧，只要主义真”	
——谈共产主义理想·····	59
3 不积跬步 无以至千里	
——理想与奋斗·····	66
 四 劳动观·····	70
1 “只有人类的劳动才是最神圣的”	
——劳动的伟大意义·····	71
2 劳动岂有高低贵贱之分	
——谈劳动和劳动的分工·····	74
3 允许一部分人先富起来，会搞得苦乐不均吗？	
——谈按劳分配与劳动致富·····	78

五 幸福观	83
1 幸福——美好而动人的字眼	
——不同阶级的不同幸福观.....	84
2 能使大多数人幸福的人,他本身也是幸福的	
——幸福的真谛.....	89
3 人间何处是天堂	
——对幸福的追求.....	93
4 “苦尽”与“甘来”	
——正确对待苦和乐.....	97
 六 名利观	102
1 人生在世就是争名夺利吗?	
——个人主义的名利观.....	103
2 他为什么会走上绝路	
——个人名利的“刺激作用”.....	107
3 追求个人名利能不有害他人吗?	
——所谓“自我节制”.....	111
4 “光荣的人注视着祖国的事业”	
——马克思主义的名利观.....	114
 七 荣辱观	119
1 “病夫”为何威慑了俄国佬	
——荣誉与耻辱.....	120
2 慕虚名而处实祸	

—— 虚荣不是真正的荣誉·····	125
3 鲁迅为什么弃医学文	
—— 耻辱的力量·····	128
4 不必计较他人毁誉	
—— 正确对待毁誉·····	131
八 善恶观·····	134
1 对待同一件事为何会有两种态度	
—— 善恶观及其历史演变·····	135
2 出发点好就一定是善吗?	
—— 评判善恶的依据·····	139
3 心灵里的忠诚卫士	
—— 良心及其作用·····	144
4 作一个敢于斗恶的人	
—— 培养无产阶级善恶观·····	149
九 审美观·····	153
1 从“羊人为美”说起	
—— 由功利观到审美观·····	154
2 一部《红楼梦》为何评价不一样	
—— 两种不同的审美观·····	159
3 同是“绝代佳人”褒贬何其分明?	
—— 心灵美是最本质的美·····	165

十 恋爱观	170
1 性欲、钟情和爱情	
——什么是爱情.....	171
2 由一起“殉情”事件引起的深思	
——树立正确的爱情观.....	176
3 他为什么徘徊在爱情大门之外	
——找对象的标准与失恋.....	180
4 切莫充当“第三者”	
——婚姻和恋爱生活中的道德.....	185
 十一 命运观	190
1 姑娘啊！你为什么要轻生？	
——科学地认识命运.....	191
2 巧珍爱情悲剧的启示	
——决定命运的因素.....	197
3 “人生难逢开口笑”	
——正确对待人生的厄运.....	202
4 做命运之舟的舵手	
——掌握命运的主动权.....	206
 十二 生死观	211
1 人生自古谁无死	
——生死是自然发展规律.....	212
2 生死关头的不同选择	

——不同阶级有不同的生死观·····	214
3 “自己活着,就是为了使别人过得更美好”	
——生要生得有价值·····	217
4 想起了毛泽东同志的题词	
——死要死得有价值·····	222



一、人 生 观

人在没有受到伟大观点所鼓舞的时候，他的活动既然是毫无结果的、卑微的，那么观念要在现实中得到价值，就只有到这时候——当一个献身为崇高观念而服务的人底心中，拥有充沛的力量促使它圆满地实现时才有可能。

——车尔尼雪夫斯基

1 当你步入人生以后……

——人生与人生观

朋友，不妨回忆一下，“人生”这个既平常而又不平常的字眼，也许是在下面这样几种情况下闯入你的思想大门的。

在语文课上，当你朗读南宋民族英雄文天祥的《过零丁洋》时，——“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

在英语课上，当你接触到 life 这个单词时，“life”的含义——人生、生命、生活。

在电视屏幕前，当你听到这样的台词时，——“对酒当歌，人生几何？”

在报刊杂志上，当你看到这样的标题时——“人生的路啊，为什么越走越窄？”

在你的亲身经历中，或高考落榜在家待业时；或诸事如意，一帆风顺时，你发出了这样的感叹——“人生啊，多艰难。”

——“人生啊，多美好。”

.....

也许正是在这样的时刻，你开始由对人生朦胧的认识，进而为对人生真相的求索。

“路漫漫其修远兮，
吾将上下而求索。”

古往今来，对于什么是人生，众说纷纭，莫衷一是。

——唐代诗人李白说过：“浮生若梦，为欢几何？”

——宋代文学家苏轼也说过：“人间如梦，一樽还酹江月。”

在李白、苏轼看来，人生在世不过是一场春梦，是虚无缥缈的。

——古罗马哲学家埃皮克拉斯说：“人生不过是一座大戏台。”

——我国有个名叫吴稚晖的资产阶级政客也说：“世界一切都是空的，还有什么留恋呢？还要干什么呢？是的，本来是空的，但是不干又做什么？我们干好象是做戏，做戏总要努力，就是瞎闹也要闹一回，人生就是这样。”

在埃皮克拉斯和吴稚晖看来，人生在世就象戏台上的演员在“演戏”、“瞎闹”一样。

——近代学者王国维说：“故人生者，如钟表之摆，实往复于苦痛与倦厌之间也。”

在王国维看来，人生在世，只能在痛苦与倦厌之间往来。

——中国共产党早期青年运动领袖萧楚女说过：“人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。”

——现代诗人艾青说：“人生如火柴。”

.....

关于人生的这些解释，是千百年来人们探索人生的不同答案。那么，正确的答案究竟是什么呢？

英语中的“life”倒可以给人们一定启示。

“life”的含义是人生，即生命。是否可以这样理解：人生是一个生命的旅程；“life”又即生活，是说人生在世，既要和自然界打交道，又要和社会上的其他人打交道，因此，是否又可以这样理解：人生，就是人们改造自然和改造社会的历程。

人生既然是人们改造自然和改造社会的历程，那么，人生的领域自然是无比广阔的。改造自然、改造社会必然涉及到人们的理想、劳动、幸福、名利、荣辱、善恶、审美、恋爱、生死等观念。这些无不属于人生的范畴，正如十八世纪的苏格兰诗人彭斯所说的：“人生原是无所不包。”

改造自然和改造社会，也即改造客观世界。按照唯物主义的观点，这个客观世界是实实在在的。因此，人生的客体是实实在在的，改造自然和改造世界是实实在在的“真人真事”，并非戏台上的演员在演戏、在“瞎闹”，也并非是一场虚无缥缈的春梦。

那么，人生是不是犹如“钟摆”“往复于苦痛与倦厌之间”呢？也不是。实践和科学已经证明，自然界、社会 and 思维的发展过程都自始至终存在着矛盾，改造自然和改造社会的历程，即

人生,也自始至终存在着矛盾。如光明与黑暗的矛盾,真善美与假丑恶的矛盾,生与死、乐与苦、得与失、顺与逆的矛盾,……没有矛盾,就无所谓人生。而“人生如钟摆,往复于苦痛与倦厌之间”的说法不完全符合人生的客观实际,关键在于怎么认识。在旧社会,剥削阶级骑在劳动人民头上,作威作福,吃的是山珍海味,穿的是绫罗绸缎,享受着人间的荣华富贵。对于他们来说人生并不是“往复于苦痛与倦厌之间”的“钟表之摆”。广大劳动人民在旧社会过着牛马不如的痛苦生活,然而,在水深火热之中生活的广大劳动人民,经过长期的艰苦斗争,终于夺取了政权,由被剥削、被压榨的奴隶变成了欢乐、自由的主人。由此可见,广大劳动人民的人生也并非是“往复于苦痛与倦厌之间”的“钟表之摆”。

用蜡烛来比喻人生现象是否恰当呢?我们知道,改造自然和改造社会是人类的伟大事业,生活在人世间的每一个人都应为此付出代价,直至生命结束。

现代诗人艾青在《光的赞歌》中曾经这样写道,——

即使我们是一支蜡烛,
也应该“蜡炬成灰泪始干”。
即使我们只是一根火柴,
也要在关键时刻有一次闪耀。
即使我们死后尸骨都腐烂了,
也要变成磷火在荒野中燃烧。

是的,我们的人生,“应该如蜡烛一样,从顶燃到底,一直

都是光明的。”但人生又不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬。青年朋友，让我们把人生的火炬，燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

人生是什么？答案真是五花八门。

人生在世，所为何来？答案也是形形色色——

“人生在世，无非名利。”

“人生在世，行乐而已。”

“人生在世，追求权力。”

“人生在世，为民造福。”

.....

人生在世，何以为人？答案更是不尽相同，——

“不求有功，但求无过。”

“做一天和尚撞一天钟，混混而已。”

“老老实实做事，清清白白做人。”

“人生在世，事业为重，一息尚存，绝不松劲。”

.....

为什么人们对人生的这些基本问题的回答如此千差万别？究其原因乃是生活在世间的每一个人，不论自觉或不自觉，都有自己的人生观念，即人生观。

何谓人生观？

人生观是世界观的一部分。是一定的世界观在人生问题上的表现。辩证唯物主义和历史唯物主义告诉我们，存在决定意识。人们在改造自然和改造社会的过程中，必然要同自然界接触，同周围的人发生各种联系。当人们在对待各种事

物和处理各种关系的时候,又必然会产生各种看法,并在这种看法的基础上,逐渐形成一个对整个自然界和社会的总的看法,这就是人们所说的世界观。与此同时,人们用这样的世界观去观察和对待人生问题,因而对人产生了一定的感受和认识,并以此产生了对人生评价、人生目的、人生态度等人生问题的根本看法和态度,这样就形成了人生观。

马克思说:“‘人生观’……总是由他们的现实生活决定的。”现实生活中的人,不仅有人和自然界的关系问题,而且还有人與人之间的关系问题,不仅有物质生活和精神生活的关系问题,而且还有现实生活和理想生活的关系问题。当人们在处理这些关系的过程中,必然就会产生这样一些问题:人究竟为什么活着?人生有什么意义?人应该怎样度过自己的一生?应该使自己成为一个什么样的人等等。由于人们在社会上所处的社会地位不同,因此,不同时代、不同阶级的人对这些人生问题的认识和态度就不相同,因而形成了各种不同的人生观。鲁迅先生在谈文艺创作的时候曾经说过:“看人生是因作者而不同。”在阶级社会里,不同阶级地位、不同阶级立场的文学家,人生观总是不同的。因此,“看人生”自然不同,处理人生问题以及对待人生道路的抉择不相同,他们的作品对于人生的反映也总不相同。文学家如此,其他人也是如此。

现实生活中我们不是常常见到这样的人生现象吗?有些青年,同样是因病致残,有的处逆境而不馁,身残而志坚,奋力搏击,开拓新的生活,为社会作出了贡献。但有的却意志消沉,无所作为,有的甚至走上轻生的绝路。同是在高考中落

榜的青年，有的落榜不落志，认准目标，矢志不移，刻苦努力，自学成才；有的则心灰意冷，自暴自弃，一蹶不振。同是已经参加工作的青年，有的在工作岗位上，严格要求自己，勤奋学习，兢兢业业，努力工作，不断进步；有的则认为已经有了“铁饭碗”，放松对自己的严格要求，思想上不求上进，工作上马虎从事，生活上散散漫漫，有的甚至走上了邪路。青年朋友在人生的旅途上，对这些问题的不同处理和不同抉择，正反映了他们的人生观的不同。

人生观有几种？古往今来，众说不一。究其原因，皆因划分人生观的标准不同。

有人以地域、国家、种族作为划分人生观的标准，划分出三种人生观。即：

西洋人的人生观——奋斗向前。

中国人的人生观——调和持中。

印度人的人生观——转身向后。

有人以“吃饭”、“生小孩”、“招呼朋友”作为划分人生观的标准，也划分出三种人生观。即：

“清风明月的吃饭人生观”。

“神工鬼斧的生小孩人生观”。

“覆天载地的招呼朋友人生观”。

这样的划分方法科学不科学？以这些标准划分出来的人生观能不能概括现实生活中人们所持的人生的观念呢？回答是否定的。

“奋斗向前”是“西洋人的人生观”吗？不然，在西洋人中