

赞

二

奇

袭

白

虎

图

二

革命现代京剧评论集



革命现代京剧评论集

赞《奇袭白虎团》

上海戏剧学院戏剧文学系编选组编

上海人民出版社

革命现代京剧评论集

赞《奇袭白虎团》

上海戏剧学院戏剧文学系编选组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 115,000

1975年12月第1版 1975年12月第1次印刷

统一书号: 10171·506 定价: 0.29元

目 录

中朝人民战斗友谊的壮丽颂歌

——评革命现代京剧《奇袭白虎团》

.....路 戈 (1)

无产阶级国际主义的礼赞

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》

.....沈阳部队 红 峰 (7)

无产阶级国际主义的战斗史诗

——学习革命现代京剧《奇袭白虎团》的剧本创作

.....薛 洪 (12)

鲜血浇灌的中朝友谊花永世常青

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》

.....闻 军 (19)

青山一脉血肉连

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》

.....刘康润 (24)

深刻反映人民战争思想

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》

.....工程兵某部 喻 晓 (29)

伟大崇高的形象 辉煌壮丽的诗章

——革命现代京剧《奇袭白虎团》观后

.....安徽师范大学 宋 伟 (34)

中朝人民友谊的壮丽诗篇

——革命现代京剧《奇袭白虎团》彩色影片观后

..... 解放军某部 勇 征 (41)

鲜血凝友谊 深情万古长

..... 前中国人民志愿军荣获
“中朝友好”锦旗某部一连 (47)

为人类求解放粉身碎骨也心甘

..... 解放军某部 郑直文 (50)

革命英雄主义的颂歌

..... 北京电子管厂 马玉来 (53)

朝鲜英雄母亲的光辉形象

..... 吉林大学 仲 群 (56)

想起了“阿妈妮”

..... 上海县三林公社党委书记 曹根兴 (59)

英俊挺拔 无坚不摧

——赞自觉实践无产阶级国际主义路线的
英雄形象严伟才

..... 鲁 戈 (61)

无产阶级国际主义和爱国主义的先锋战士

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》中
严伟才英雄形象的塑造

..... 路 石 (68)

绚丽多彩的英雄形象

..... 上海京剧团《龙江颂》剧组 江继学 (73)

绚丽雄伟 光彩照人

——赞《奇袭白虎团》中严伟才英雄形象的塑造

..... 李 丹 (77)

激情澎湃 英姿矫健

- 赞革命现代京剧《奇袭白虎团》彩色影片中
严伟才形象的塑造

.....红 辉 (81)

满腔热情颂英雄

- 学习革命现代京剧《奇袭白虎团》用多种艺术手段
塑造英雄人物的体会

.....上海京剧团《智取威虎山》剧组 (87)

概括得高 开掘得深

- 学习革命现代京剧《奇袭白虎团》的艺术构思

.....吴功正 (94)

浓墨重彩绘英雄

- 赞革命现代京剧《奇袭白虎团》彩色影片的
镜头运用

.....长 缨 (102)

准确 鲜明 生动

- 赞彩色影片《奇袭白虎团》的镜头运用

.....高鸿鹤 (108)

选择 提炼 加工

- 革命现代京剧《奇袭白虎团》语言艺术
学习札记

.....王晓家 (113)

文武结合 声情并茂

.....方 耘 (119)

水涨与船高

- 革命现代京剧《奇袭白虎团》学习札记

.....王晓家 (124)

壮丽曲调颂英雄

.....祖振声 (129)

大胆突破 勇于创新

.....李陆洲 (132)

严谨·明确·朴素

——赞严伟才的核心唱段

.....谷 桦 (135)

激动人心的战斗旋律

——学习革命现代京剧《奇袭白虎团》彩色影片
主题音乐的运用

.....连 波 (140)

丰富多彩 神形兼备

——学习革命现代京剧《奇袭白虎团》运用舞蹈塑造
英雄人物的体会

.....文 播 (145)

标社会主义之新 立无产阶级之异

——赞《奇袭白虎团》的舞蹈设计

.....鲁 文 (151)

气势磅礴 英姿威武

——赞《奇袭白虎团》中舞蹈、跟斗和武打设计的成就

.....吴 金 (158)

舞蹈为塑造英雄形象服务

——赞《奇袭白虎团》第六场《插入敌后》的舞蹈

.....冀颂江 (162)

寄情于景 情景交融

.....高鸿鹄 (165)

中朝人民战斗友谊的壮丽颂歌

——评革命现代京剧《奇袭白虎团》

路 戈

“两国同饮一江水，两岸青山一脉连。”“中朝友谊花朵是鲜血来浇灌。”共同的阶级仇、民族恨，把中朝两国人民紧紧地连结在一起。中国人民的伟大领袖毛主席指出：“英雄的朝鲜人民和中国人民在反抗侵略、保卫和平的正义斗争中已经结成了血肉相关的战斗友谊。”朝鲜人民的伟大领袖金日成首相指出：“朝中两国人民在反对侵略者及其走狗的斗争中，深刻地体会到两国人民的命运是紧密相连不可分割的。”

革命现代京剧《奇袭白虎团》新演出本，生动地展示了中朝人民并肩战斗、抗击美国侵略、保卫和平的宏伟图景，成功地塑造了中朝战士和人民的光辉艺术典型。它是一首中朝人民战斗友谊的壮丽颂歌。

《奇袭白虎团》通过完整的艺术构思，深刻地揭示了中朝人民国际主义战斗友谊的伟大主题，并使这一主题思想贯穿全剧。序幕《并肩前进》就是精心设计的统领全剧的场次。帷幕一拉开，展现出战火纷飞的战场，在雄壮的《国际歌》乐曲声中，中朝战士高举两国国旗，并肩战斗，并肩前进。序幕虽然没有唱腔和对话，但通过丰富的舞蹈语汇和高亢的《国际歌》的

主题音乐,展示了中朝人民并肩战斗的时代背景,为刻画中朝英雄儿女的英雄性格提供了纵横驰骋的广阔天地。尾声《乘胜追击》,再度奏起振奋人心的《国际歌》,中朝战士和英雄的朝鲜群众,汇成了一股锐不可当的钢铁洪流,组成了一幅人民战争的雄伟画面。尾声和序幕遥相呼应,它形象地告诉人们:中朝人民的友谊是在共同抗敌斗争中用鲜血凝成的,这种友谊不是民族利己主义的,不是大国沙文主义的,而是建立在马克思列宁主义原则和无产阶级国际主义基础之上的,因而是牢不可破的。不论过去、现在和将来,两国人民都将团结、战斗、胜利在一起。

主题不仅要在广阔的时代画面中加以揭示,更重要的是通过剧中的主要英雄人物来体现。《奇袭白虎团》以饱满的无产阶级革命激情,塑造了严伟才这一英雄形象。严伟才是中国人民志愿军侦察排长,当美帝国主义把战火烧到鸭绿江边的时候,他和祖国千万个英雄儿女一起,雄赳赳、气昂昂地踏上了抗美援朝的战场。严伟才敢于“钻狼群入虎穴”,“把那最艰巨的重担挑在肩”,“为人类求解放粉身碎骨也心甘”的崇高思想和英雄行为,充分说明了他是一个自觉实践无产阶级国际主义路线的先锋战士。这一英雄人物的战斗历程,是无产阶级的爱国主义和国际主义的气贯长虹的诗篇。

为了塑造严伟才的英雄形象,《奇袭白虎团》精心描绘了他和朝鲜人民军联络员韩大年、朝鲜群众崔大娘的亲密关系和战斗友谊。

剧本先用虚写的手法,反映严伟才和崔大娘的深情厚谊在共同战斗中早已形成。《战斗友谊》一场,当严伟才还没出场时,剧本就通过崔大娘和安平里群众的对话及唱段,回叙了严

伟才“三战三捷安平里”的英雄事迹。严伟才出场后，他和崔大娘激情洋溢的对唱，酣畅地叙写了他们之间“情逾骨肉”的亲密关系。这种友谊历史的回顾，革命情义的抒发，不仅为正面描绘他们之间血肉相连的关系作了有力的铺垫，而且给观众以亲切的感受和强烈的共鸣，心潮澎湃，浮想联翩，和兄弟的朝鲜人民心贴心。接着，剧本以实写的手法，对他们之间的亲密友谊作了细致的刻画。当志愿军战士和安平里朝鲜群众久别重逢，载歌载舞，共抒友情时，敌机又来突然袭击，舞台上出现了志愿军战士和朝鲜群众争相掩护的动人场面。严伟才伸开双臂，掩护崔大娘。这使我们想到了罗盛教、刘英俊、王杰等英雄的名字，当阶级亲人处于生命危险的千钧一发之际，他们都是毫不犹豫地冲上前去。严伟才正是集中了无产阶级英雄的这种高贵品质，把阶级亲人的生命看得比自己的生命更为重要。这样的战士，无论在任何艰难困苦的场所，都能迎难而上，奋不顾身，为了无产阶级的革命事业，献出自己的宝贵青春。

严伟才和韩大年等朝鲜战友的战斗友情，是在奇袭伪白虎团的斗争中发展的。插入敌后的特殊战斗任务，决定了斗争的艰苦性和曲折性。在征途上，不仅有层层的高山峻岭，还有敌人设置的重重障碍；不仅要按预定计划坚决执行，而且要警惕敌情的突然变化。这要求革命战士不仅有越是艰险越向前的大无畏的英雄气概，而且要有机智、果断和驾驭战争的发展变化的能力。在过雷区、夺哨所、越深涧的斗争中，中朝战士携手并肩，勇往直前。严伟才象对待亲兄弟一样爱护韩大年、金大勇，在生死考验的严重时刻，他总是不怕牺牲，挺身而出。当踩着地雷时，他镇定自若，置生死于度外。他所关心

的是中朝战友的安全，他所想到的是如果他牺牲了怎样继续完成党所交给的任务。他对张顺和明确地嘱托：“我现在开始排雷。如果我牺牲了，你代替我的职务，和韩大年同志很好合作。”短短数语，表现了他对中朝战友的无比关切和信任。韩大年、金大勇对待严伟才及其他志愿军战士，也是象亲兄弟一样，在困难的时刻，都是奋勇当先，主动承担艰巨的任务。《奇袭伪团部》一场，是中朝战士并肩开敌的高潮，中朝两国战士团结战斗的巨大力量得到了充分的显示。当敌人在伪团部陷于一片混乱、龟缩一团，而美国顾问还故作镇静，发出“共军是绝对过不了的”呓语时，严伟才、韩大年等中朝战士突然破窗而入，展开了一场短兵相接的肉搏战。正是在同朝鲜人民军战友并肩战斗的过程中，严伟才的国际主义精神经受了严峻的考验，放射出夺目的光彩。

剧本还深刻揭示了严伟才国际主义精神的阶级根源和思想基础。《侦察》一场，看到安平里遭火焚，严伟才感到“如烧故乡”，“更挂念阿妈妮生死存亡”。当听到崔大娘壮烈牺牲的消息后，他“心痛欲裂似箭穿”，决心向美国侵略者讨还血债。这一场和《战斗友谊》一场呼应起来，使我们深切地感受到他对朝鲜人民深厚的阶级感情。《请战》一场，是揭示英雄人物精神世界的重场戏，精心设计的成套核心唱段，把英雄人物的阶级感情和无产阶级国际主义精神境界表现得淋漓尽致。战士们义愤填膺、急切求战的心情，吕佩禄和他心心相印的谈话，远处轰鸣的炮声，使严伟才“心潮翻腾似浪卷”；他由崔大娘的就义想到亲生母亲的被害；由朝鲜人民的阶级仇、民族恨，想到祖国苦难的过去。“两山迢迢隔大海，两家苦根紧相连。”这里的两家，是严伟才、崔大娘两家，也是中国人民、朝鲜人民

“两家”。这是中朝两国人民同甘共苦、生死相依的真实写照。正是这种阶级基础和思想基础，使严伟才时刻牢记毛主席的教导，象热爱父母兄弟一样，热爱朝鲜人民，象热爱祖国的山河一样，热爱朝鲜的一山一水一草一木；使他和朝鲜战友一起，出生入死，英勇战斗，赴汤蹈火，在所不辞。

无产阶级国际主义的支持和援助从来都是相互的。朝鲜抗美援朝的伟大胜利，不仅保卫了朝鲜人民的革命胜利果实，同时也保卫了中国人民的安全。如果说支持和援助，首先是朝鲜人民支持和援助了中国人民。中朝两国的英雄战士是在朝鲜的土地上，依靠朝鲜人民，经过浴血奋战而取得胜利的。《奇袭白虎团》在塑造了严伟才、韩大年的英雄形象的同时，还成功地塑造了朝鲜人民的杰出代表崔大娘、崔大嫂的英雄形象。

剧中的崔大娘，使我们想到在革命战争年代成千上万的子弟兵的母亲。她对中国人民志愿军，是那樣的亲，象春风一样的温暖；她对敌人，是那樣的恨，象匕首一样的锋利。《战斗友谊》一场着重表达了她对中朝人民军队的无比热爱，《坚持斗争》一场则有层次地展示了她和敌人面对面的斗争。当敌人还没有发现她的身份时，她对敌人进行隐蔽斗争，向敌人据理诘问，使敌人理屈词穷，狼狈不堪。当敌人发现她的身份后，则对敌人进行了公开的抗争，她动员群众，瓦解敌军，义正词严地揭露美国侵略者的罪行。为了民族解放事业，她视死如归，英勇就义。当她复苏过来以后，还谆谆嘱咐儿媳坚持斗争，“到青石里等严排长”。崔大嫂是崔大娘的英雄性格、英雄事迹的补充和继续。从她英勇战斗、不怕牺牲的革命精神中，可以看到朝鲜劳动党对她的培养，也看到了崔大娘的敢于斗争、

坚强不屈的性格已经在她身上生根开花。面对故乡被烧，婆母被害，她眼泪往下吞，仇恨记心头，团结众乡亲，“坚持斗争，顶住风浪”。她怀着对敌人的深仇大恨，牢记着婆母的遗言，到青石里将敌情详细地告诉严伟才，而且不怕千难万险为志愿军带路，使志愿军胜利完成了战斗任务。在奇袭白虎团的战斗胜利后，英雄的崔大嫂，带领着朝鲜群众，跟随着朝中战士继续前进，猛追穷寇。在朝鲜抗美战争的艰苦岁月里，朝鲜人民在金日成首相的教导下，不惜承担最大的牺牲，为国际无产阶级革命事业作出了巨大的贡献。朝鲜人民的英雄形象，将牢牢地铭刻在全世界无产阶级和被压迫人民、被压迫民族的心中。

革命现代京剧《奇袭白虎团》新演出本的发表，是毛主席革命文艺路线的又一新胜利，是京剧革命的又一丰硕成果。它是我们进行无产阶级国际主义教育的生动教材。严伟才等无产阶级国际主义的先锋战士的艺术形象，将永远激励我们为共产主义事业而努力斗争。

（原载《红旗》杂志一九七二年第十一期）

无产阶级国际主义的礼赞

——赞革命现代京剧《奇袭白虎团》

沈阳部队 红 峰

革命现代京剧《奇袭白虎团》，生动地再现了中朝两国人民用革命战争打败美国侵略者的历史篇章，雄辩地说明了世界各国人民的正义斗争都是互相支持的这一马克思主义的论断。它是无产阶级国际主义的光辉礼赞。

《奇袭白虎团》这首中朝人民团结战斗的壮丽史诗，以中朝两国英雄战士在《国际歌》的乐曲声中，迎着漫天战火，向前方挺进的宏伟场面作序幕；用中朝军民在《国际歌》的乐曲声中，排山倒海地乘胜进军，猛追穷寇作结束。这《序幕》和《尾声》，都是用气势磅礴的群舞，不着一字而形象鲜明地展现出当时的历史环境和斗争形势，渲染出浓烈的战斗气氛。特别是通过雄壮激越的《国际歌》，把五十年代的朝鲜抗美战争，和一百多年来无产阶级前赴后继波澜壮阔的斗争连成一气，从历史的广度突出地表现了无产阶级国际主义的主题。

“全世界各国人民的正义斗争，都是互相支持的。”《奇袭白虎团》热情歌颂了中朝两国人民互相支援的战斗团结，生动地表现出无产阶级的国际主义和爱国主义相统一的原则。

“自从帝国主义这个怪物出世之后，世界的事情就联成一

气了,要想割开也不可能了。”各国革命人民,尽管所在的国家大小不同,所处的历史环境也不同,但是在反对帝国主义及其走狗的斗争中,都是站在一条战线上的战友和兄弟。任何一国人民的正义斗争,都不仅是维护本国人民的利益,而且直接或间接地援助了世界各国人民。在朝鲜抗美战争中,中国人民派出志愿军援助了朝鲜人民,而朝鲜人民的正义斗争,同时也保卫了中国人民的安全,援助了中国人民。《奇袭白虎团》描写了中朝两国的英雄儿女,依靠朝鲜的人民和土地进行的一场威武雄壮的人民战争,成功地塑造了严伟才、崔大娘、韩大年等中朝两国无产阶级国际主义战士的英雄形象。侦察英雄严伟才是中国人民优秀儿女的典型。为了战胜美国侵略者,为了保卫祖国安全和朝鲜人民的革命胜利果实,严伟才争担重任,带领尖刀班英勇插入敌人的心脏。他们迎暴雨,顶狂风,跨障碍,踏雷区,飞越重重天险,穿过层层防线,在朝鲜人民和人民军的支援和帮助下,一举捣毁了白虎团指挥机关,突出地表现了一往无前,压倒一切的英雄气概。剧中的崔大娘是朝鲜英雄母亲的艺术形象。她对中朝两国的人民军队无比热爱,严伟才在她家养重伤,她“一口水一口饭细心照看”,为子弟兵养好伤而昼夜不眠;她对美国侵略者却有不共戴天的深仇大恨,在敌人面前象巍然屹立的安平山那样坚贞挺拔,宁死不屈。崔大娘英勇牺牲后,严伟才把满腔悲愤化作复仇的怒火;而崔大嫂又继承了崔大娘的遗志,在敌人的虎穴里,舍死忘生,夜寻亲人,主动为尖刀班带路。崔大娘、崔大嫂两代人前赴后继的高大形象,严伟才与崔大娘一家深厚的阶级情谊,生动地概括了朝鲜人民用鲜血和生命对志愿军的宝贵支援。同时,剧中还以虚实结合的手法,表现了中朝两支人民

军队始终在并肩战斗。一方面通过王团长交代任务的虚写，清晰地点出金城反击战是中国人民志愿军和朝鲜人民军密切合作协同作战；另一方面又正面表现了朝鲜人民军派出联络员韩大年、金大勇参加了尖刀班的作战行动。烽火征途，遇到疑难情况，严伟才、韩大年共同商量对策，面临艰巨任务，中国共产党党员、朝鲜劳动党党员争先向前；打进匪穴，两国英雄战士并肩奋勇杀敌……互相支持，互相援助的光辉思想贯穿全剧。

《奇袭白虎团》不仅深刻地描写了这种生死相依、并肩战斗的生活经历，把中朝两国人民和两国军队紧密地联系在一起，而且为了进一步挖掘这种互相支援的思想基础，第五场戏里还别开生面地安排了中朝战士并肩出征的豪迈誓师。王团长下达了尖刀班的战斗任务之后，满怀激情地动员说：“同志们！祖国人民时时刻刻在关怀着我们，朝鲜人民日日夜夜在支援着我们。毛主席、金首相在等待着我们胜利的消息！”庄严雄浑的宣誓音乐随之昂然而起，顿时红光普照，满台生辉，两国英雄战士心潮澎湃，热血沸腾，把涌上心头的千言万语，凝成钢铁般的誓词：“毛主席、金首相（金首相、毛主席）我们坚决以实际行动保卫社会主义东方前哨，为中朝（朝中）人民的胜利而战斗！为祖国争光！”这发自肺腑的战斗誓言，表达了他们忠于自己的伟大领袖，忠于祖国人民的深厚感情。同时也说明了，他们的高尚品德和革命精神是领袖的教导和党的哺育的结果。他们是国际主义者，又是爱国主义者。他们深知自己所从事的斗争，既是共同履行国际主义的义务，又是各自执行爱国主义的职责。这一段戏画龙点睛地表现出中朝两国人民的战斗团结和伟大友谊，是毛主席、金首相亲手缔造和培

育起来的，是建立在马克思列宁主义的原则基础上的。这种友谊，不是大国沙文主义，不是民族利己主义，而是互相援助、互相支持，是国际主义和爱国主义的高度统一。

现代修正主义者把自己封为救世主，假援助之名，行控制之实。他们大肆鼓吹“有限主权论”，“国际专政论”，任意侵犯别国的主权，甚至用坦克、刺刀镇压别国人民，这就彻底地暴露了他们完全背叛了无产阶级国际主义，堕落成为社会帝国主义的可耻面目。

《奇袭白虎团》表现国际主义的宏伟主题时，既以酣畅的笔墨抒写了中朝人民生死相依的深厚情谊，又以凝重的格调揭示出这种深厚情谊的阶级基础。

《奇袭白虎团》首先用强烈的对比手法，描写了中朝两国人民阶级的爱和恨。“雨过天晴山色新，满天朝霞迎亲人”。第一场戏展现在我们面前的就是一派中朝人民息息相关，心心相印的动人情景。安平里“男女老少尽开颜”，载歌载舞喜迎志愿军。严伟才、崔大娘亲人重逢。欢腾的场面，热烈的气氛，激动人心。紧接着，第二场戏里崔大娘横眉冷对敌人的刺刀，历数了美国侵略者的种种罪状：“你侵略朝鲜把战火放，花言巧语来伪装。你们杀了多少朝鲜人？烧了多少朝鲜房？多少人民的仇和恨，怒涛汹涌激汉江。”这番话义正词严，痛快淋漓，道出了朝鲜人民与侵略者的血海深仇。第三场敌后侦察，与一、二两场相呼应，表现了志愿军战士和朝鲜乡亲们心连着心。严伟才看到安平里遭火焚“如烧故乡”，听到崔大娘壮烈牺牲“心痛欲裂”。第四场《请战》，进一步揭示出，中朝人民崇高的无产阶级国际主义精神是以共同的阶级命运和共同的革命理想为基础的。开始，先用众战士的对话，表现了志愿军听