

學術經典

晚清小說史

阿英

東方出版社

• 民国学术经典文库 •

95278



200084434

晚清小說史

阿英

東方出版社

本书据人民文学出版社 1980 年版编校再版

责任编辑:陈汉萍

装帧设计:曹 春

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

晚清小说史/阿英著

-北京:东方出版社,1996.3(民国学术经典文库·文学史类丛/
薛德震主编)

ISBN 7-5060-0700-2

I. 晚…

II. 阿…

III. 小说史-中国-清代

IV. I207.409

晚清小说史

WANQING XIAOSHUO SHI

阿英 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京科技印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 7.25

字数:144 千字 印数:1—6,800 册

ISBN 7-5060-0700-2/I·56 定价:13.60 元

DI 52/3304

• 1 •

编 选 说 明

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，历时 38 年，史称民国时期。与政治经济衰败不相对称的是民国学术大放异彩，传统文化得到进一步继承、整理，西方文化高强度地影响着当时学人的思维和视野，一时间著述兴盛、流派纷呈。为保存、借鉴这一时期的学术成果，促进当今学人在更高层次上研考民族文化传统与现代化及西方文化的交融融合，同时使民国学术著作的出版更见系统性，我们编选了这套《民国学术经典文库》。考虑到作品本身的学术价值、时代学术发展轨迹和现今出版状况，我们的编选工作按如下要求进行：

1. 入选范围为 1911 年辛亥革命到 1949 年中华人民共和国成立间中国学人发表的重要学术著作；个别作品虽初版于辛亥革命前（如蔡元培的《中国伦理学史》，由商务印书馆初版于

清宣统二年，即1910年），但时限接近，且影响主要发生在民国时代及以后，故酌情选入。

2. 一些入选范围内的著作其学术地位虽很重要，但有近年出版的简体横排单行本，查找较为方便，故只酌情收选。

3. 选收进本文库的作品，原多为繁体竖排本（少数作品在收入作者个人文集时改成了简体横排），现统改为简体横排本。

4. 个别作品的编校参考，吸收了当代学者的研究成果，在此同致谢忱。

5. 一些书原版中的外国人名、地名、书名等，译法与现在通用译法有别，为存原貌，不作更动；“的、地、得”等副词用法、异体字、通假字等，一仍其旧；标题层次也多与原版本近似。原版的个别印刷错误，本次编印时作了修订。

6. 个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者会用分析态度去研读这些著作，取其有用，舍其不足。

编选这样较大规模的学术文库，疏漏之处在所难免，欢迎海内外专家读者指正。

1995. 12. 20

序

一九一一年辛亥革命以后，专制政体被推翻了，这是一项非常巨大的历史进步。在文化学术方面，儒学独尊的局面也相对地被打破了，因而学术思想呈现了相当活跃的景象。同时西方学术思想不断涌进，人们的思路也比较开阔，于是哲学、人文科学方面思想相对自由。当时国势危急，日本军国主义者对于中国虎视眈眈，一再挑衅，更引起了学者的爱国保国的忧患意识。有些学者不愿参加政治活动，于是走上了学术救国、教育救国的道路，专心学术，因而也做出了一些学术成果。

当时许多学者继承了清代朴学的作风，考据比较精审，析事论理，才求准确。也有些学者对于宋明理学有较多的了解，对于深邃的义理有较深的体会。自清末以来，西学东渐，西

方学术传入中国，受到重视，许多学者都在一定程度上参考了西方的治学方法，致力于中西学术的沟通与融合，因而达到了学术研究的较高水平。

辛亥革命至一九四九年，史称民国时期，民国时期是充满了内忧外患的时期，但是当时的学术界确实出现了很多有一定价值的学术著作。民国时期的学术著作，有许多现在已买不到了，而实际上确有一定的参考价值。东方出版社有鉴于此，计划编印一套能反映民国时代学术成果的系列文丛，搜集这段时期文史哲名著，汇为“典籍文丛”，以简体字排印。这是具有重要意义的。东方出版社的编辑部同志征求我的意见，并邀序于予，于是略述民国时期学术的价值，作为序言。

一九九五年十二月

张岱年序于北京大学。

目 次

第一章	晚清小说的繁荣	(1)
	晚清小说统计 繁荣的原因 小说杂志 小说理论 小说丛话 几种特征 形式与内容 作家的思想倾向 总的评价	
第二章	晚清社会概观(上)	(9)
	一般所谓晚清代表作 李伯元及其《文明小史》 吴趼人及其《二十年目睹之怪现状》 东亚病夫及其《孽海花》 刘鹗及其《老残游记》	
第三章	晚清社会概观(下)	(34)
	蘅园《负曝闲谈》 旅生《痴人说梦记》 八宝王郎《冷眼观》 吴趼人《上海游骖录》 总写晚清社会的其他小说	
第四章	庚子事变的反映	(50)
	《黄帝魂》与义和团 忧患余生《邻女语》 吴趼人《恨海》 和《新石头记》 林纾《京华碧血录》 艮庐居士《救劫传》	

- 第五章 反华工禁约运动 (60)
- 何谓华工禁约 佚名《苦社会》 中国凉血人《拒约奇谭》
 碧荷馆主人《黄金世界》 吴趼人与华工禁约运动 他的
 小说《劫余灰》和《人镜学社鬼哭传》
- 第六章 工商业战争与反买办阶级 (74)
- 写商人小说之少 姬文《市声》 大桥式羽《胡雪岩外传》
 吴趼人《发财秘诀》 云间天贻生《商界现形记》
- 第七章 立宪运动两面观 (86)
- 立宪运动的两面 梁启超及其《新中国未来记》 春帆
 《未来世界》 佚名《宪之魂》 吴趼人《立宪万岁》 李伯
 元笔下之康(有为)、梁(启超) 黄小配《大马扁》 佚名
 《新党升官发财记》 浪荡男儿《上海之维新党》 藤谷古
 香《轰天雷》
- 第八章 种族革命运动 (102)
- 晚清小说最发展的一环 震旦女士《自由结婚》 冷情女
 史《洗耻记》 陈天华《狮子吼》 怀仁《卢梭魂》 静观子
 《六月霜》 羽衣女士《东欧女豪杰》
- 第九章 妇女解放问题 (120)
- 妇女解放的作品 顾瑛《黄绣球》 思绮斋《女子权》 静
 观自得斋主人《中国之女铜像》 《惨女界》与《闺中剑》
 关于妇女的谴责小说
- 第十章 反迷信运动 (134)
- 《绣像小说》与反迷信运动 壮者《扫迷帚》 嘿生《玉佛
 缘》 吴趼人《瞎骗奇闻》 李伯元《醒世缘》 遁庐《当头
 棒》、《天足引》与《黑籍冤魂》

第十一章 官僚生活的暴露	(147)
李伯元《官场现形记》 黄小配《宦海升沉录》 张春帆 《宦海》 李伯元《活地狱》 新中国之废物《刺客谈》	
第十二章 讲史与公案	(171)
晚清的讲史 吴趼人历史小说论 吴趼人的《痛史》、《两 晋演义》、《云南野乘》与《九命奇冤》 李亮丞《热血痕》 沁梅子《精禽填海记》 痛哭生第二《仇史》 观我斋主人 《鹦粟花》及其他讲史公案小说	
第十三章 晚清小说之末流	(197)
吴语小说 李伯元《海天鸿雪记》 嫖界指南书 写情小 说 吴趼人《恨海》、《劫余灰》 鸳鸯蝴蝶小说的初生 拟旧小说 吴趼人《新石头记》	
第十四章 翻译小说	(210)
翻译小说与晚清创作 翻译的理论与方法 林纾及其译 作 吴棹与俄罗斯名著 其他各国文学的翻译 译作的 几种主要倾向 翻译小说与黑幕小说 直译小说之始 跋	(221)

第一章 晚清小说的繁荣

晚清小说,在中国小说史上,是一个最繁荣的时代。所产生的小说,究竟有多少种,始终没有很精确的统计。书目上收的最多的,要算《涵芬楼新书分类目录》,文学类一共收翻译小说近四百种,创作约一百二十种,出版期最迟是宣统三年(1911)。杂志《小说林》所刊东海觉我《丁未年(1907)小说界发行书目调查表》,就一年著译统计,有一百二十余种。《东西学书录》(1899)只收三种,《译书经眼录》(1905)较多,然亦不过三十种。梁启超《西学书目》(1897)不收小说,《新学书目提要》(通雅书局,1903)只存文集。孙楷第《中国通俗小说书目》(北平图书馆,1933)所收创作,亦只与《译书经眼录》数量相等。实则当时成册的小说,就著者所知,至少在一千种上,约三倍于涵芬楼所藏。

造成这空前繁荣局面,在事实上有些怎样的原因呢?第一,当然是由于印刷事业的发达,没有前此那样刻书的困难;由于新闻事业的发达,在应用上需要多量产生。第二,是当时知识阶级

受了西洋文化影响,从社会意义上,认识了小说的重要性。第三,就是清室屡挫于外敌,政治又极腐败,大家知道不足与有为,遂写作小说,以事抨击,并提倡维新与革命。

所以在当时,不仅新闻纸竞载小说,专刊小说的杂志,也就应运而生。最早的一种,是梁启超办的《新小说》。始刊于光绪二十八年(1902),共行两卷。所载小说,有梁氏自作之《新中国未来记》、吴趼人《痛史》、《二十年目睹之怪现状》、《九命奇冤》、《电术奇谈》等。继有李伯元主编之《绣像小说》(1903)半月刊,共行七十二期。李之《文明小史》、《活地狱》,刘鹗《老残游记》,皆系发表于此。李伯元故后,吴趼人创《月月小说》(1906),行二十四期,自著有《两晋演义》、《劫余灰》等。《小说林》出最晚(1907),行十二期,载有曾孟朴之《孽海花》。这是主要的几种。此外则有《新小说》、《小说月报》、《小说时报》、《小说世界》、《小说图画报》、《新世界小说社报》各种。此起彼仆,或同时并刊,亦足见繁荣景象。

对小说的重要性,获得进一步理解,始于天津《国闻报》。光绪二十三年(1897),该报创刊,严复与夏穗卿合作《本馆附印说部缘起》,长万余言,是阐明小说价值的第一篇文字。后来虽有《国闻报汇编》(1903)行世,此文未收,遂不传。以后才有梁启超的《译印政治小说序》(1898)、《论小说与群治之关系》(1902),后者载在《新小说》的创刊号,影响最大。此文从社会的意义上,说明小说的重要性,一开始就说:

欲新一国之民,不可不新一国之小说。故欲新道

德，必新小说。欲新宗教，必新小说。欲新政治，必新小说。欲新风俗，必新小说。欲新学艺，必新小说。乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。

他的理由，是小说“有不可思议之力”，足以支配人的心理，可以改变一代的社会。“大圣鸿哲数万言谆诲之而不足者”，小说“一二书败坏之而有余”。相反的是，一二部好的小说，其对于社会人心影响，远胜于千百部“大圣鸿哲”的书。认为“小说为文学之最上乘”，“欲改良群治，必自小说界革命始，欲新民必自新小说始”。后此作者遂多，主要的有：

《论文学上小说之位置》（楚卿：《新小说》）

《论言情小说与新社会之关系》（松岑：《新小说》）

《小说原理》（夏穗卿：《绣像小说》）

《论小说与改良社会之关系》（天僊生：《月月小说》）

《中国历代小说史论》（天僊生：《月月小说》）

《余之小说观》（觉我：《小说林》）

然其内容，仍不外“小说与群治之关系”的阐明。稍具新意的，只有天僊生的理解。他指出中国小说写作的动机不外三种，愤政治之压制不得不作，痛社会之混浊不得不作，哀婚姻之不自由不得不作。这些小说，“皆贤人君子，穷而在下，有所不能言，不敢言，而又不忍言者，则姑婉笃诡譎以言之。”同时他对于创作与翻译，亦提出具体的主张：“择事实之能适合于社会之情状者，择

体裁之能适宜于国民之脑性者”，在这准则下写作，才能有更大效果。又有陆君亮《月月小说发刊词》，以四千言叙述中国小说之史的发展，其观点也是从“小说与群治之关系”出发。

当时有《小说丛话》，亦始自《新小说》。是应用当时的理论，以评述旧小说之作，时有新颖理解。初刊时，梁启超曾为之序，称为“中国前此未有之作”。如说《桃花扇》为民族主义作品，以社会生活考察的态度，研究《金瓶梅》、《红楼梦》，可以代表进步的倾向。其间最突出的，如说《水浒传》是提倡民主、民权之作，《聊斋》是排满的书等等。最有史料价值的，是黄摩西《小说小语》（《小说林》），其中关于旧小说的著录，有很多不易见到的书，鲁迅全部的收进了《小说旧闻钞》。

因此，晚清的小说，遂有了几个特征。第一，充分反映了当时政治社会情况，广泛的从各方面刻划出社会每一个角度。第二，当时作家，意识的以小说作为了武器，不断对政府和一切社会恶现象抨击。这也就是鲁迅《中国小说史略》所谓“谴责”。《史略》云：

光绪庚子(1900)后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，虽屡平内乱(白莲教、太平天国、捻、回)，亦屡挫于外敌(英、法、日本)，细民暗昧，尚啜茗听平逆武功，有识者则已翻然思改革，凭敌汽之心，呼维新与爱国，而于富强尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁，而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有撝击之

意矣。其在小说,则揭发伏藏,显其弊恶,而于时政,严加纠弹。或更扩充,并及风俗。

按清廷自鸦片战争(1840)以后,政治日趋腐败,官吏贪污媚外,无所不至,早现崩溃之象。而英法两军入北京(1860)以后,又连割土地(1861),开让商埠(1876)。光绪八年(1882),法取安南,据台湾,侵福建(1885)。稍定,又有中东之战(1894),于是日割台湾(1895),德侵胶州(1897)。清室至此,国几不国。教民借外人势力,复横行国内,于是有义和团之变(1899)。结果卒至赔款四百五十兆(1901)了事。返京以后,骄奢淫逸,一如曩时,广兴土木,重建宫殿。丧权辱国,苛敛暴政,小民愤慨,自不待言。于是在小说方面,亦从事笔伐,当时作者,几于人人有所作。故此类小说,在全数量中,所占至少在百分九十以上。第三,是大家既知清室不可与图治,提倡维新爱国,因此也有许多人,利用小说形式,从事新思想新学识灌输,作启蒙运动。把高深学理,深入浅出,用少许结构,以对话叙述方式出之,惟由于技术贫乏,成功的也寥寥无几。第四,是两性私生活描写的小说,在此时期不为社会所重,甚至出版商人,也不肯印行。杂志《新小说》、《绣像小说》,所刊载作品,几无不与社会有关。直至吴趼人创“写情小说”,此类作品始复抬头,为后来鸳鸯蝴蝶派小说开了先路。

胡适论晚清小说,认为“都是学《儒林外史》”。因为《儒林外史》写作方法最好,“一来呢,这是一种创体,可以作批评社会的一种绝好工具。二来呢,《儒林外史》用的语言是长江流域的官

话,最普通最适用。三来呢,《儒林外史》没有布局,全是一段一段的短篇小品连缀起来的,拆开来,每段自成一篇,斗拢来,可长至无穷。这个体裁最容易学,又最方便。因此,这种一段一段没有总结构的小说体,就成了近代讽刺小说的普通法式。”这也就是《中国小说史略》说的:“头绪既繁,脚色复夥,其记事遂率与一人俱起,亦即与一人俱讫,若断若续,与《儒林外史》略同。”

这种形式,是晚清谴责小说最普遍采用的。但其原因,说是学《儒林外史》,完全是一种形式主义的论断。第一,还不能不把原因归到新闻事业上。那时固然还没有所谓适应于新闻纸连续发表的“新闻文学”,而事实却已经开始有了这种要求。为着适应于时间间断的报纸杂志读者,不得不采用或产生这一种形式,这是由于社会生活发展的必然。第二,是为繁复的题材与复杂的生活内容所决定,不是过去的形式所能容纳下的。第三,才是《儒林外史》写作方法的继续发展。因为在描写多样的事件,与繁复的生活一点上,《儒林外史》和谴责小说,是有着共通性的。谴责小说所以然普遍的采用这种形式,不是单纯的受了《儒林外史》的影响。因此,吴趼人在《二十年目睹之怪现状》里,虽然费苦心,也只能用一根九死一生的线,把繁复的人物与事实串起。

还有些小说采用西洋小说的写作技法。不过这一类小说,在那时还不很多。而且除吴趼人《九命奇冤》很少几部外,也没有什么成就。这当然由于还不能十分理解这种形式应如何运用。其次,当时作家,不肯用很熟练的语体文写作,有的虽用语体,修养上又不够。也有一部分作品,仍然采用着纯粹旧小说形式。不过无论是采用怎样的形式,大部分作品,都曾直接、间接受到西洋

文学的影响，那是很显然的。

从作品里所反映的作家思想也极复杂，正体现了那样复杂的、动乱的社会。有极其顽固的守旧党，拥护皇室，拥护封建社会，对新的或比较新的人，嘲笑谩骂，无所不至。有极进步的反对满族统治，反对立宪，主张种族革命的新人，他们在作品里热烈的、感愤的，把革命的思想尽量宣传。又有既要顾君权又要顾民权，实际上还是替君权打算的立宪党，在作品里宣传君主立宪的好处。有些知识分子，不提倡保皇也不倡导革命，只从事反迷信、反缠足、反吸食鸦片等等，认为只有从这些地方下手，才是真正的救国办法。有的却由于一班投机分子胡乱的行为，对一切感到幻灭，政府不好，维新党不好，革命党也不好。有提倡科学的作品，也有发挥玄学的，而基于“中学为体，西学为用”的思想，更有科玄很矛盾并栖着的作品。当然也有对政治社会毫不关心，只会讲嫖经说爱情的人。形形色色，充分的表现了一种过渡期的现象。但几乎是全部的作家，除掉那极少数顽固的而外，是有着共通的地方，即是认为除掉兴办男女学校，创实业，反一切迷信习俗，和反官僚，反帝国主义，实无其他根本救国之道。

这是晚清小说发展的总形势。鲁迅谓其“虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好”。虽极中肯，然亦非全面论断。晚清小说诚有此种缺点，然亦自有其发展。如受西洋小说及新闻杂志体例影响而产生新的形式，受科学影响而产生新的描写，强调社会生活以反对才子佳人倾向，意识的用小说作为武器，反清、反官、反帝、反一切社会恶现象，有意无意的为革命起了或多或少的作用，无一不导