

外国著名
钢琴家
词典



外国著名
钢琴家
词典

洪士铨 编著

人民音乐出版社

责任编辑：王九丁

封面设计：张慈中

外国著名钢琴家词典

洪士钰编著

•

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

华利国际合营印刷有限公司印刷

736×965 毫米 32 开 100 千文字 5 印张

1988 年 1 月北京第 1 版 1988 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：0,001—9,485 册

ISBN 7-103-00138-3/J·139 定价 3.25 元

序

近年来,我国各条战线呈现出欣欣向荣的景象,文学艺术界也不例外。单就钢琴专业而言,在国际比赛上我国选手捷报频传;在国内,少年儿童学习钢琴的风气已形成热潮。全国各省市举办的各种业余钢琴学习班和钢琴比赛如雨后春笋,我国作曲家创作的具有我国民族特点和气派的钢琴作品也逐渐多起来了。尤其难得的,最近还出现了有关钢琴表演艺术史和钢琴教学法等理论方面的书籍,洪士钰先生编写的这本《外国著名钢琴家词典》,对于帮助我们了解近一百多年来外国钢琴演奏艺术的发展,就是一本很好的工具书。

洪士钰先生是我国老一辈的钢琴教育家,数十年来致力于为我国培养钢琴人材,桃李满天下。在教学之余,以年逾古稀的高龄,花了不少时间和精力,收集了大量资料编成这本书;它包罗极广,包括各个时代、各种演奏学派的外国著名钢琴家的生平以及其他史料,我认为它是资料比较全面细致值得推荐的一本工具书。

我深信:它的出版将有助于我国专业钢琴工作者和业余钢琴爱好者的研究和欣赏,在推动和普及我国钢琴音乐教育方面,必将起到有利的作用。

周广仁

1985年8月

凡 例

一、本词典共收外国著名钢琴家词目 256 条，计 257 人。

二、词目一般只取姓氏，同姓者在姓后加名，姓、名间用逗号隔开。

三、词目按人名译名的汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时，按汉语普通话四声排列，第一字同音同声时，按笔划多少排列，第一字相同时按第二字，余下类推。

四、人名译名根据“名从主人”和“约定俗成”的原则，参照通行的《译音表》或辛华编的姓名译名手册确定。

五、条目括号内附外文原名或国际通用的拉丁字母转写(华裔人用汉语拼音)和生卒年代。

六、释文中涉及的专有名词，除生僻的外，一般不附原文。

七、词典正文后附外文索引，以拉丁字母顺序排列。

目 录

凡例

词目表..... 1

正文..... 1

外文索引..... 136

词 目 表

A

阿德尼	1
阿尔赫里奇	1
阿劳	2
阿列克谢耶夫	3
阿涅瓦斯	3
阿什克纳济	4
埃德谢克	4
埃基耶尔	5
埃申巴赫	5
埃西波娃	6
艾斯托明	6
安川加寿子	6
安达	7
安索奇	7
昂特勒芒	8
奥鲍林	8
奥尔蒂兹	9
奥尔森	9
奥格登	9
奥罗斯科	10

B

巴杜拉-斯科达	10
巴尔博萨	11
巴克奥尔	11
巴克豪斯	12
拜尔娜托娃	12

保尔	13
鲍德温	13
鲍尔	14
贝尔曼	14
贝罗夫	15
比洛	15
比肖普-科瓦塞维奇	16
波戈雷利奇	17
波利尼	17
波米埃	18
博莱特	18
布赫宾德尔	19
布科夫	19
布莱洛夫斯基	20
布莱特豪普特	20
布劳宁	20
布伦德尔	21

C

车尔尼	22
车尔尼-斯特凡斯卡	23

D

达尔贝特	23
达雷	24
德穆斯	25
邓泰斯	26
迪希特	26
迪夏布尔	27

多阿伊安	27
多纳尼	27

E

恩格尔	28
-----	----

F

法因贝格	29
菲尔库什尼	29
菲舍尔, 埃德文	30
菲舍尔, 安妮	31
费弗里埃	31
弗拉格尔	32
弗莱谢尔	32
弗朗茨	33
弗朗索瓦	33
弗雷尔	33
弗里德曼	34
弗利德海姆	34
弗利耶尔	35
弗隆克尔	35
福尔戴什	36
傅聪	36

G

盖奇	37
高桥晶	37
高桥悠治	37
戈登威泽	38
戈多夫斯基	38
格拉夫曼	39
格兰杰	40
宫泽明子	40
古尔达	41

古尔德	41
馆野泉	42

H

哈彻森	42
哈拉谢维奇	43
哈斯, 莫尼克	43
哈斯, 维尔纳	44
哈斯基尔	44
海塞-布科美斯卡	44
汉伯格	45
赫尔维尔	45
赫斯	45
黑布勒	46
弘中孝	47
怀尔德	47
霍尔晓夫斯基	48
霍夫曼	48
霍坎松	49
霍列切克	49
霍罗维茨	50

J

吉列尔斯	51
吉麦曼	52
吉莫菲耶娃	53
吉泽金	53
加博什	54
加布里洛维奇	54
加夫里洛夫	55
贾尼斯	55
杰梅	55
杰维耶茨基	56
金兹堡	57

井上直幸.....57

K

卡博什.....58

卡恩.....58

卡尔克布伦纳.....58

卡尔斯.....59

卡雷尼奥.....59

卡尼诺.....60

卡佩尔.....61

卡琴.....61

卡廷.....62

卡扎德絮,加比.....62

卡扎德絮,罗贝.....63

凯德拉.....64

凯菲莱克.....64

坎帕内拉.....64

康塔尔斯基兄弟.....65

柯克帕特里克.....65

柯曾.....66

科尔托.....67

科拉尔.....68

科奇什.....68

可拉尔.....69

克莱本.....69

克莱涅夫.....70

克莱因.....70

克劳什.....70

克勒尔.....71

克利达.....71

克林德沃特.....72

克罗伊策尔.....72

克森鲍姆.....72

肯普夫.....73

肯特纳.....74

库拉克.....74

L

拉莱多.....75

拉罗查.....75

拉蒙德.....76

莱舍蒂茨基.....76

莱维.....77

赖内克.....77

赖泽瑙尔.....78

兰多美斯卡.....78

兰基.....79

李.....79

李斯特,弗朗茨.....79

李斯特,尤金.....82

里古托.....82

里希特.....82

里希特-哈塞尔.....83

利帕蒂.....84

列文涅.....85

林帕尼.....85

隆.....86

卢普.....86

鲁宾斯坦,阿图尔.....87

鲁宾斯坦,安东.....89

鲁宾斯坦,尼古拉.....89

罗森塔尔.....90

罗歇.....91

洛里奥.....91

M

马尔楚增斯基.....92

马加洛夫.....92

马里宁	93
马齐谢夫斯基	93
马切耶夫斯基	93
马塞洛斯	94
马太	94
马廷森	95
梅纽因	95
米凯兰杰利	95
莫基列夫斯基	95
莫拉维茨	95
莫雷拉-利马	97
莫依塞维奇	97
穆尔	93

N

纳	99
奈	99
内田光子	99
尼古拉耶夫	100
尼古拉耶娃	100
尼赖吉哈奇	101
涅高兹,海因里希	101
涅高兹,斯塔尼斯拉夫	102
诺瓦埃斯	102

P

帕德雷夫斯基	103
帕赫曼	104
帕嫩卡	104
帕森斯	105
庞蒂	105
佩拉希亚	105
佩勒穆泰	106
佩特里	106

佩特罗夫	107
彭纳里奥	107
皮列丝	108
皮希特-阿克森费尔德	108

Q

齐栋	109
齐夫劳	110
奇科利尼	110
恰尼	110
切尔卡斯基	111

S

萨方诺夫	111
萨玛罗芙	112
塞金,彼得	113
塞金,鲁道夫	113
塞列布里亚科夫	114
三浦洋一	114
沙尔文卡	115
绍尔	115
神谷郁代	116
施密特	116
施纳贝尔	116
什皮尼亚尔斯基	118
什托姆卡	118
舒曼,克拉拉	119
斯曼吉安卡	119
松浦丰明	120
所罗门	120
索科洛夫	121

T

塔尔贝格	121
------	-----

塔基诺·····	122
泰希缪勒·····	123
陶西格·····	123
田中希代子·····	124
图雷克·····	124

W

瓦茨·····	125
瓦萨利·····	125
韦尔巴·····	126
魏森贝格·····	127
乌宁斯基·····	127
伍德沃德·····	128

X

西洛季·····	128
希夫·····	129
希基·····	129

谢伯克·····	130
谢林·····	130

Y

岩崎淑·····	131
野岛稔·····	131
伊贡诺夫·····	131
伊图尔比·····	132
园田高弘·····	132

Z

泽尔策尔·····	133
泽韦齐·····	133
泽希林·····	133
扎金·····	134
扎克·····	134
中村纭子·····	134
朱可夫·····	135

A

阿德尼 (Adni, Daniel 1951—) 以色列钢琴家。1951年12月6日生于海法 (Heifa)。十二岁在海法首次登台, 1968年梅纽因、阿劳、柯曾等著名演奏家都听过他的演奏, 后来柯曾帮助他进巴黎音乐院在佩勒穆泰教授班上学习。1970年6月入瑞士钢琴家安达在苏黎世办的夏季钢琴高级班学习, 成绩突出。1971年在伦敦举行独奏会, 获得很高评价。他录制了门德尔松无词歌全集和格里格钢琴抒情曲全集, 感情细腻, 音色动人。

阿尔赫里奇 (Argerich, martha 1941—) 阿根廷女钢琴家。1941年6月5日生于布宜诺斯艾利斯。五岁首次登台演出, 1946年, 师从斯卡拉穆扎 (Scaramuzza) 接受严格训练, 1949年多次参加公开演出。当阿劳、巴克豪斯、吉泽金、古尔达、阿图尔·鲁宾斯坦等著名钢琴家来到布宜诺斯艾利斯演出时, 她在学校欢迎会上的演奏得到钢琴名家们的一致赞赏。1955—57年, 在维也纳师事古尔达, 后来在日内瓦又拜利帕蒂夫人和马加洛夫为师。1957年在波尔萨诺举行的布索尼国际钢琴比赛中获奖, 同年又获日内瓦国际钢琴比赛一等奖。1960年从米凯兰杰利继续深造。1964年又跟阿什克纳济短期学习。1965年在华沙第七届国际肖邦钢琴比赛中获一等奖, 波兰唱片公司在现场录制了她演奏的肖邦c小调协奏曲的唱片, 名扬四海。1967年首次到美国演出, 录



制了肖邦B小调奏鸣曲。1968—69年在阿巴多指挥下与柏林爱乐乐团和伦敦交响乐团协作,录制了普罗科菲耶夫第三钢琴协奏曲、拉威尔G大调钢琴协奏曲和李斯特降E大调协奏曲。1973年参加那不勒斯音乐节活动,1975年录制了肖邦降B小调奏鸣曲和拉威尔的《夜之幽灵》。1977—78年德国唱片公司约请她录制了斯特拉文斯基的《婚礼》、肖邦的F小调钢琴协奏曲、舒曼的A小调协奏曲、肖邦前奏曲和巴托克的《两架钢琴与打击乐奏鸣曲》等唱片。她的演奏风格浪漫豪放,被人称为“音乐的女大祭司”。虽然她的演奏充满吉普赛人的奔放热情,但有时也具有阴沉忧郁的格调,如在肖邦协奏曲和普罗科菲耶夫协奏曲的慢乐章以及肖邦的《平稳的行板》中,都表现出一种内在、沉思的诗意。她的技巧过人,音色铿锵有力,光彩夺目,不愧为当代杰出的女钢琴家。她曾两次暂时退出舞台:1960年年方十九岁,由于演出过多而第一次退出舞台继续学习。肖邦比赛得奖后,每年音乐季节的演出仍不下百场,1974年因结婚生子第二次暂时退出舞台,定居伦敦,1976年又重新恢复演奏生活。她每次重返舞台都给人们带来更加成熟的艺术表演和新的成就。

阿劳 (Anrau, claudio 1903 —) 智利钢琴家。1903年2月6日生于奇廉。其母是业余钢琴演奏者,阿劳从小从其母学琴。五岁在圣地亚哥首次举行演奏会,崭露头角,后来师事帕奥利(Paoli)学习两年。1910年由智利政府资助到柏林施特恩音乐院留学,1912—18年在名师克劳泽长期指导下,进步神速,在此期间,先后获伊巴赫(Ibach)奖和霍兰德奖。1914年首次在柏林举行独奏会,继而在德国其他城市和北欧巡回演出,获得成功,从此蜚声乐坛,被誉为神童。1918年到欧州各国在著名指挥尼基什、富特文格勒等指挥下演奏钢琴协奏曲,名噪一时。1921年返智利,又到南美各国巡回演出。1923年首次到美国,与波士顿、芝加哥交响乐团协作演奏贝多芬钢琴协奏曲。1924—40年在施特恩音乐院任教,1927年获日内瓦

国际钢琴比赛大奖；1929—30 年两次到苏联举行独奏会；1935 年在柏林举行十二次演奏会，演奏了巴赫的全部键盘作品；1936 年在柏林举行五次音乐会，演奏了莫差特的全部钢琴作品；1938—39 年在墨西哥和圣地亚哥演奏贝多芬的三十二首奏鸣曲和五首钢琴协奏曲。1940 年回到智利，在圣地亚哥创建了一所钢琴学校。1941 年全家定居纽约，



从事演奏及教学，并在伦敦及纽约举行贝多芬钢琴奏鸣曲演奏会。1952 年伦敦 BBC 电台广播了由他演奏的贝多芬奏鸣曲系列演奏会。1947 年起，先后到奥地利、南非、以色列、印度、日本、布拉格、布达佩斯等地旅行演奏，誉满全球。1973 年录制了贝多芬三十二首钢琴奏鸣曲的唱片，并指导贝多芬钢琴奏鸣曲的乌特克斯特 (Urtext) 版本的出版工作。他的演奏技术辉煌，含蓄内在，纯正严谨的古典风格与深刻的感情结合完美，并通过丰富的音色变化以表达作曲家的音乐构思。

阿列克谢耶夫 (Alexeev, Dmitri 1947—) 苏联钢琴家。

1947 年生于莫斯科。六岁时在莫斯科中央音乐学院师从瓦西里耶娃 (Wasilieva) 和波波维奇 (Popovitch)，1965 年升入莫斯科音乐院，在巴西基洛夫 (D. Bashikirov) 教授班上学习。1969 年参加玛格丽特·隆—蒂博国际钢琴比赛获第二名，1970 年在布加勒斯特的埃内斯库国际钢琴比赛中获第一名，1974 年在第五届柴科夫斯基国际钢琴比赛中获第五名，1975 年在利兹国际钢琴比赛中又获第一名。由于连续获奖，因而蜚声乐坛。录制的布拉姆斯晚期小品集唱片，如歌的旋律，音色层次分明，表情安详沉着；而在演奏欣德米特和普罗科菲耶夫的作品时，则音调铿锵有力，充满生命活力。

阿涅瓦斯 (Anievas, Augustin 1934—) 美国钢琴家 (有

西班牙和墨西哥血统)。1934年6月11日生于纽约。四岁开始跟母亲学琴,后师事施托伊尔曼和萨玛罗芙。少年时期曾多次公开演奏,后来考入朱利亚音乐学校,在马库斯(A. Marcus)教授班上学习。1959年获音乐会艺术家指导奖,从此成名。1961年又获米特罗普洛斯(Mitropoulos)奖和其他钢琴比赛奖,开始在全美广泛演奏,接着到欧洲、南非、澳大利亚及亚洲各国巡回演出。蜚声乐坛。1964年旅居比利时,1974年回到纽约,在布鲁克林(Brooklyn)音乐学校任钢琴教授。演奏曲目以十九世纪和二十世纪初的作品为主,其中包括普罗科菲耶夫与巴托克的钢琴协奏曲。录制了拉赫玛尼诺夫的全部协奏曲和肖邦的练习曲、圆舞曲、叙事曲、即兴曲以及李斯特和布拉姆斯的钢琴作品。

阿什克纳济(Ashkenazy, Vladimir 1937—) 冰岛籍苏联钢琴家。1937年7月6日生于高尔基城,六岁开始学琴,八岁在莫斯科登台演奏。进入莫斯科中央音乐学校后,在宋巴蒂安(A. Sumbatyan)班学习十年。1955年升入莫斯科音乐院,师从奥鲍林教授。同年,参加第五届华沙国际肖邦比赛获二等奖。1956年获比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛一等奖。1958年,到美国旅行演奏,极受欢迎。1962年参加第二届柴科夫斯基国际钢琴比赛,与英国青年钢琴家奥格登并列第一名。1963年到伦敦举行演奏会,获得巨大成功,遂定居英国;1968年移居冰岛,1971年冰岛授予鹰的勋章,1972年入冰岛籍。他的演奏既有智慧正直的气质又有热烈诚恳的感情,对音色非常敏感,手指技巧高超,堪称当代俄罗斯钢琴家中的突出代表。他的演奏曲目范围很广,对于莫差特、贝多芬、肖邦的作品有深刻的理解,而对于俄罗斯作曲家如斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫的作品,尤有独到的见地。他录制的唱片甚多,近年来,除举行钢琴演奏会外,对于指挥艺术也饶有兴趣,开始指挥交响乐队。

埃德谢克(Heidesieck, Eric 1936—) 法国钢琴家。1936

年8月21日生于南锡。其父是有名的香槟酒酿造业主,业余爱好大提琴,其母是钢琴演奏者,埃德谢克五岁时,接受其母的钢琴启蒙教育,在科尔托的鼓励下,1944年入巴黎音乐师范学校专攻钢琴,1952年入巴黎音乐院师从恰姆皮,1954年毕业。翌年在加沃音乐厅首次举行独奏会,接着在欧洲各大城市旅行演奏。在此期间,曾接受科尔托和肯普夫的短期指导。他的演奏特点是秀丽纤细,风格高贵,在技术上连最细微的地方都处理得细腻完美,和他同代人昂特勒芒的演奏风格迥然不同。他擅长于演奏莫差特的钢琴作品,录制的莫差特第二十首D小调协奏曲和第二十七首降B大调协奏曲的唱片,获得很高评价;同样,他录制的福雷夜曲集唱片,优美而富有诗意,也一致受到赞赏。其夫人塔尼亚也是钢琴家,他俩协作演奏的拉威尔《鹅妈妈》四手联弹,博得一致好评。

埃基耶尔 (Ekier, Jan 1913—) 波兰钢琴家、作曲家。先在克拉科夫音乐学院学习钢琴和作曲,后入华沙音乐院,他的老师是锡科尔斯基耶戈 (Sikorskiego) 和杰维耶茨基。创作的作品有“山民”管弦乐组曲、两部钢琴协奏曲和室内乐、钢琴曲等。现任华沙音乐院钢琴教授及肖邦钢琴作品的编辑。1981年9月来中国访问,曾在北京中央音乐学院举行肖邦作品讲座并即席演奏波兰舞曲及马祖卡舞曲。

埃申巴赫 (Eschenbach, Christoph 1940—) 德国钢琴家。1940年2月20日生于布雷斯劳,其母在分娩中死去,其父于1944年被人杀害,幼年由祖母扶养,战乱时祖母病死于逃往西德的途中,被收养在难民营中过着孤苦伶仃的难民生活。1946年,女钢琴家埃申巴赫收养了他,成为他的养母,并教他弹琴。1950年,经约胡姆介绍到汉堡音乐院师事汉森,后又转入科隆音乐院师从施密特-诺伊豪斯。1962年在慕尼黑国际钢琴比赛中获德国广播电台奖,1965年在卢塞恩参加第一届哈斯基尔比赛再次获一等奖,从此开始演奏生涯。他的演奏曲目广泛,从巴洛克时代到二十世纪现代作曲家的作

品无所不包。演奏精细而富有诗意,尤以弹奏莫差特、贝多芬和舒伯特的作品更获好评。1966年到伦敦举行独奏会,并与苏格兰国家交响乐团协作,首演了亨兹的第二钢琴协奏曲(这首作品是作曲家题献给他的)。他曾多次在萨尔兹堡音乐节举行独奏会,并与泽尔和布莱兹指挥的纽约爱乐乐团协作在美国各地演出。1973年开始从事乐队指挥。

埃西波娃 (Essipova, Anna 1851—1914) 俄国女钢琴家、教师。1851年2月13日生于彼得堡。她是莱舍蒂茨基的学生和助教,1880年与莱舍蒂茨基结婚,1892年离婚。她先在彼得堡崭露头角,后来遍游欧美各国举行演奏会,获得很大成功。从1870年到1885年共举行了六百六十九次独奏会。她如歌的演奏和珍珠般的技术走句很有特色。1893年起一直在彼得堡音乐院担任钢琴教授。许多俄国的钢琴家和作曲家都是她的学生,普罗科菲耶夫就是其中的一个。1914年8月18日卒于彼得堡。

艾斯托明 (Istomin, Eugene 1925—) 美国钢琴家。1925年11月26日生于纽约。在柯蒂斯音乐学院学习时,他是鲁道夫·塞金的学生,1943年,参加列文特里特钢琴比赛获一等奖后,与纽约爱乐乐团合作演出了布拉姆斯的第二钢琴协奏曲,从而开始了他的演奏生涯。同时,他是著名的布什室内乐队的成员,他和室内乐队录制了巴赫D小调协奏曲的唱片,使他扬名乐坛。后来他广泛地开展演奏活动,塞欣斯曾为艾斯托明写了一首协奏曲,并由艾首演。演奏曲目以十九世纪的钢琴作品为主。此外,他常和小提琴家斯特恩、大提琴家罗斯演奏钢琴三重奏,由于在演奏中钢琴的细致色彩变化,使整个演奏产生微妙的效果。

安川加寿子 (Yasukawa Kazuko 1922—) 日本女钢琴家。1922年2月24日生于兵库县。1937年入巴黎音乐院师从莱维,归国后广泛展开演奏活动,一直到七十年代,每年都举行独奏音乐会或与交响乐团协作演奏钢琴协奏曲,在老