

HONG WAI WEN XUE MING ZHU
NG CAI YILUN CI DIAN

中外 文学名著 精彩议论 辞典

● 上册

张建业 主编

工人出版社

中国文学名著精彩议论辞典

中外 文学名著 精彩议论 辞典

● 上册

张其成 主编

北京出版社

中外文学名著 精彩议论辞典

上册

● 张建业 主编

内 容 提 要

本书从古今中外文学名著中，撷取精彩的议论文字，加以分类编排。内容宏富，其广度涉及人类社会、宇宙自然、理想情操、情感心态、爱情婚姻、历史政治、文学艺术等。议论精辟，其深度纵贯各历史时代的思想成果，从宏观到微观，或阐发人生之哲理，或探索心灵之奥秘，无不发人深省。其文采汪洋恣肆，纵横捭阖，鞭辟入理，情理交融，皆具审美价值。本书既可做工具书，便于查找资料，又可供阅读欣赏，吉光片羽，荟萃一册，省却翻检之劳。

• 北京师范大学

《中外文学名著精彩议论辞典》编选组

• 胡 越 张亦扬 张 媛
李 宁 胡山林 曲长虹
倪 燕

编者的话

俄国十九世纪末叶的文学泰斗列夫·托尔斯泰曾经说过：“福音书里的不要议论一语在艺术中是十分正确的：你叙述，描写，可不要议论。”

然而，就是这位反对在艺术描写中横插议论的文学大师，在他的艺术实践中却有着大量的议论。他的代表作《安娜·卡列尼娜》即以富有深刻哲理的精彩论断开头——“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各各不同”。无疑这是一段绝妙的议论。其实，何止是托尔斯泰，只要我们细心考察一下，举凡所有的文学巨匠，诸如曹雪芹、鲁迅、莎士比亚、巴尔扎克……他们的笔下皆不乏纵横捭阖、鞭辟入里的议论。

面对如上的矛盾现象，是不能不予以关注和悉心研究的。

诚然，形象是文学艺术的主要特征，文学作品应该通过形象反映生活，表现情感。

诚然，议论，特别是游离形象的、抽象苍白的议论，会影响和削弱作品的艺术价值。

但是，这绝不意味着文学可以粗暴地摈弃议论！

议论，作为描写的补充手段，作为画龙点睛之笔，不是作品的赘疣、败笔，而是与艺术形象融为一体，乃至成为整个作品不可缺少的有机成分！甚至可以说，正是由于有了精

辟而深刻的议论，才更加凝聚了艺术形象的光彩，从而更加深化了艺术描写的深度，突出了作品的思想价值。

就其创作而言，作家在创作过程中，伴随着想象、联想的展开，情感的潮水跌宕起伏，这种情感一旦浓烈到作家心灵无法承受的时候，势必会中断叙述描写，代之以理性的思辨。那些精彩的议论往往还是潜藏于作家心灵深处、久经酝酿的对于生活的真知灼见。为其如此，才会给读者以人生的启迪，哲理的思考和审美的陶冶。

由此看来，议论对于文学创作绝不是可有可无的。正是出于上述的想法，我们编辑了这部《中外文学名著精彩议论辞典》，希望能给作家、文学爱好者提供研究的方便，也希望能给广大读者提供一个借助文学作品以思考人生、陶冶性情的天地。

应该说明的是，文学作品，从篇章到字句，是一个有机整体，是以表现生活、塑造形象为中心的，现在把其中的某些议论撷取出来，难免有断章取义之憾，这是无法避免的。但是，从另一个角度看，议论毕竟与叙述和描写不同，还是有一定的相对的完整性的。尽管是吉光片羽，零金碎玉，我们把各家名著相近的议论集中起来，还是可供瞻观玩赏、比较分析的。

另外，由于时代的发展，古代的、近代的、中外作家根据他们当时的生活经验所提出的论断，比起今天我们对于生活的思考，往往会显得片面幼稚，甚至是荒谬的。但无可否认，人类就是这样不断抛弃谬误而一步步接近真理的。没有过去，就没有今天；没有今天，也就没有明天，为此，我们还是做了朝花夕拾的工作。虽有弃取，亦难免芜杂，希望读者能够运用科学的世界观予以鉴别。

还应该说明的是，我们虽然尽心尽力地进行了搜集，但古今中外的文学作品浩如烟海，很难一一涉猎，特别是对于我国古典诗文的选录，更是选其代表而已，这就难免有挂一漏万之弊。又，限于时间与水平，所选条目和分类编排，也一定会存在粗疏或不当之处。这一切都希望得到广大读者的指教。

张建业

一九八七年一月北京

上册目次

一 人与人类

- (1)人是整个世界，是至高无上的…………… 1
——人的本质
- (2)人群对于个人的强制，既温柔又冷酷…………… 6
——人际关系
- (3)有的在燃烧，有的在腐烂…………… 17
——人的形形色色
- (4)有秩序的运动才构成活泼的生命…………… 34
——生命的活力
- (5)人生历程中无法逃避的事实…………… 42
——从童稚到暮年
- (6)阳刚阴柔统一造成缤纷世界…………… 67
——男性与女性

二 人与社会

- (1)生活用自己的不成文法支配人类…………… 94
——人生真谛
- (2)让生命富有生命…………… 108
——人生态度
- (3)肩负着历史的重荷走完一生…………… 136
——人生道路

(4)偶然和必然的辩证统一	153
——人生命运	
(5)从深刻的记忆里抽出丝来	160
——人生经验	
(6)提着来自心灵的泉水灌溉	177
——友谊交际	
(7)人生的钟摆永远在两极摇晃	198
——幸福灾祸	
(8)人生特定期限的结束	207
——生离死别	

三 人与自然

(1)山也移情,水也移情	220
——环境与人	
(2)人类对节令的感受充满诗意	237
——节令风俗	
(3)历史和美的沉积	242
——名胜古迹	
(4)无法超越的客体	244
——宇宙时空	
(5)天地给人类的启迪无穷无尽	259
——自然现象	
(6)并非臆造的生存竞争的王国	267
——动物世界	
(7)诗人眼里是情,哲人眼中是理	271
——草木花卉	

四 劳动创造

- (1) 只有在劳动中人才能变得伟大281
——劳动创造
- (2) 成功的幼芽，缀满汗水与泪29⁵
——成功与失败
- (3) 转动的社会万花筒298
——金钱与竞争

五 品行理想

- (1) 如果我是树，就要做一株伟岸的树305
——品德与情操
- (2) 只要有一点理想的影子，灵魂就会长出翅膀.....321
——理想与自由
- (3) 希望给强者鼓舞，给弱者安慰327
——希望与未来
- (4) 不能禁锢，也禁锢不了331
——追求与探索
- (5) 人活着总得向前走，尽管付出的代价是辛酸.....336
——进取与奋斗
- (6) 志在天下，有进不止347
——志向与抱负
- (7) 感 寂寞，即人生开始枯萎352
——意志与信念
- (8) 知人者智，自知者明364
——批评与自省
- (9) 有了私心，就产生一切恶行370
——贪婪与虚伪

六 情感心态

- (1) 最有情的人，也是最无情的人 381
——感情与同情
- (2) 并行不悖的真实与虚幻 391
——回忆与记忆
- (3) 个人行为和社会状况的多棱镜 395
——幻想与梦想
- (4) 在人生的海洋里沉浮 400
——喜·怒·哀·乐
- (5) 多维心理空间的永恒律动 405
——复杂心态

七 爱情婚姻

- (1) 永恒的奥秘，生命的源流 431
——爱的本质
- (2) 流自神秘深处的柔情 447
——爱的心理
- (3) 亮透灵魂世界的每一个洞穴 466
——爱的意义
- (4) 宁被光的深渊吞没 475
——爱的追求
- (5) 灵与肉因此生生不息 488
——婚姻
- (6) 孕育着万千玄妙 495
——家庭

一 人 与 人 类

(1) 人是整个世界，是至高无上的

——人的本质

我想一个人在大宇宙之间，渺小得连一粒灰尘都不如，然而一个人的头脑，却能装进这么多的思想、杂事，更有苦痛和忍耐，真是够瞧的多。（方令孺：《信》 《方令孺散文选集》第21页）

人是个怪物。你要是这么远远地从旁边看一看“父辈们”在这里过的那种僻静的生活，觉得好象没有比这更好了吧？你吃啦，喝啦，而且知道，你正以最正确、最合理的方式去待人处事。可是，不然，还是会苦闷得很难受。你总想同人们打交道，哪怕和他们骂仗也好，也总可以跟他们闹一场。（〔俄〕屠格涅夫：《父与子》第169页）

唉，人的生命力真强啊！人是一种能习惯于任何环境的动物，我以为给人下这样一个定义是最恰当不过的。（〔俄〕陀思妥耶夫斯基：《死屋手记》第12页）

据我看来，什么也不必毁灭，只要毁灭人类关于上帝的观念就行了，人们正应该从这一点着手去干！只应该从这一点，从这一点着手，——你们这些一点也不懂事的盲人呀！只要人类全都否认上帝（我相信这个和地质时代类似的时期是会来到的），那么不必吃人肉，所有旧的世界观都将自然而然地覆灭，尤其是一切旧道德将全部覆灭，而各种崭新的事物就将到来。人们将联合起来，从生活中汲取可能的一

切，但目的必须是纯粹为了谋取他们在现实世界上的幸福和快乐。人由于神和泰坦式的骄傲精神而显得伟大，成为人神。人借自己的意志和科学的力量，无限制地不断战胜自然，因而不间断感到高度的愉快，以致在他心目中，这种愉快终于完全取代了过去一切关于天国的愉快的向往。每个人都知道他总难免一死，不再复活，于是对于死抱着骄傲和平静的态度，象神一样。他由于骄傲，就会认识到他不必抱怨生命短暂，而会去爱他的弟兄，而不指望任何的报酬。爱只能满足短暂的生命，但正因为意识到它的短暂，就更能使它的火焰显得旺盛，而以前它却总是无声无息地消耗在对于身后的永恒的爱的向往之中。

(〔俄〕陀思妥耶夫斯基：《卡拉马佐夫兄弟》下第982页)

“这算不了什么，”我说，“不应当光是在病人和老太婆中间去找奇迹。难道健康不是奇迹吗？生活本身不是奇迹吗？凡是不能理解的东西就是奇迹。”

“难道您不怕那些不能理解的东西吗？”

“不。凡是我不能理解的现象，我总是勇敢地迎着它走上前去，不向它屈服。我比它们高。人应当认定自己比狮子、老虎、猩猩高一等，比自然界万物，甚至比他不能理解的、象是奇迹的东西都高才成，要不然他就算不得人，只不过是一个见着样样东西都害怕的耗子罢了。” (〔俄〕契诃夫：《带阁楼的房子》《契诃夫小说选》下卷第516页)

然而“真正的舍金纳赫——是人”。是的，正是人才是至高无上的，人是整个世界——复杂的、有趣的、深刻的世界。……如果人们不会相互理解，那么他们怎能有朝一日学会默默地互相尊重呢？他们是否总有一天将会懂得，世界上只有人才是最有趣的，而且只有人才是衡量一切事物的尺度和生活的创造者呢？ (〔苏〕高尔基：《与世隔绝》《高尔基文集》第三卷第47页)

“比起大自然来，历史对人类的感情更严酷，更残暴。大自然要求人们仅仅满足于天赋的本能，而历史却要强制人的理智。”（〔苏〕高尔基：《克里姆·萨姆金的一生》 《高尔基文集》第十八卷第197页）

沙金 我一喝醉……我就觉得什么都可爱了。嗯嗯……他在祷告吗？好极了！一个人可以有信仰或是没有信仰……这是他自己的事！每个人都有自由……他自己付出一切：为了信仰，为了不信仰，为了爱情，为了智慧——人们已付出一切，所以他自由！……人就是真理！什么是人？……不是你，不是我，不是他们……不！——是你，是我，是他们，是老头儿，是拿破仑，是漠罕默德……合成一个人……（用手指在空中划个人形）你明白吗？这就是巨大！这里面有一切开始和一切终结……一切在乎人，一切为了人！只有人，此外的一切——都是他的手和头脑创造出来的！人！这个字多么灿烂光辉啊！这个字听起来多么令人自豪啊！人！一定得尊重人！不要怜悯他……不要拿怜悯去污辱他……一定得尊重他！男爵，咱们为了人 来一杯吧！（站起来）感到自己是人……多痛快啊！……我是个囚犯，是个凶手，是个赌棍……嗯，不错！每逢我到大街上去的时候，人们都把我当作小偷儿似的瞧着我……他们又要躲，又要回头看看……而且老跟我说——“坏蛋！骗子！干活去吧！”干活？为什么？为了填饱肚子吗？（哈哈大笑）我一向都瞧不起那些只顾填饱肚子的人……这不是问题，男爵！这不是问题！人更崇高！人比肚子崇高！……

（〔苏〕高尔基：《底层》 《高尔基剧作集》第254—255页）

哈姆莱特 人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么象一个天使！在智慧上多么象一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！（〔英〕莎士比亚：《哈姆莱特》 《莎士比亚全集》第九

集第49页)

俄底修斯 有一个不认识的人写给我这样几句话：“无论一个人的天赋如何优异，外表或内心如何美好，也必须在他的德性的光辉照耀到他人身上发生了热力、再由感受他的热力的人把那热力反射到自己身上的时候，才能体会到他本身的价值存在。”

.....

俄底修斯 我并不重视这一种很普通的道理，可是我不懂写这几句话的人的用意，他用迂迴婉转的说法，证明一个人无论享有着什么奇才异能，倘然不把那种才能传达到别人的身上，他就等于一无所有；只有在把才能发展出去以后所博得的赞美声中，才可以认识他本身的价值，正象一座穹窿把声音弹射回来，又象一扇迎着阳光的铁门，反映出太阳所投射的形状，同时吐发出它所吸收的热力一样。……（[英]莎士比亚：《特洛伊罗斯与克瑞西达》《莎士比亚全集》第七卷第187—188页）

人类的本性在于竭力解释它在其中生活的世界。这正是人类与其它动物的不同之处。每一个人，即使是印度贱民中最愚笨和最低劣的人，也会从小就尝试着以某种方式去解释世界，并且根据这种解释，尽量使自己适应生活；如果人不能进行解释，他就会发疯。（[意]艾尔莎·莫兰黛：《历史》下册第556页）

“可是，一个人并不是生来要给打败的，”他说。“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”（[美]厄·海明威：《老人与海》第79页）

当春天，甚至是虚假的春天来临时，除了去哪儿最使人爽快舒适以外，一切都不成问题。唯一使人败兴、浪费光阴的东西就是人，如果你不能避免约会，那么每日都是无止境的。人往往是幸福的限制

物，很少有人象春光一样美好。（〔美〕欧内斯特·海明威：《活动宴会》《老人河》第495页）

“……外面的人看我们时，他们不是在看想看的東西。这好象看一个遥远的星星。实际上你不是在看那个星星，而是在看过去的反射光。”（〔美〕西德尼·谢尔顿：《午夜情》第301页）

水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是歌唱着的；但是人类却兼有了海里的沉默，地上的喧闹，与空中的音乐。（〔印度〕泰戈尔：《飞鸟集》第10页第43条）

人就是大地，就是颤动的泥浆的/容器和眼皮，黏土的形体/就是加勒比的歌，奇布却的石头/帝国的杯子，或者阿劳加的硅土/他柔软而多血，然而/在他那潮润的水晶的/武器的柄上，却铭刻着/大地的缩影。（〔智利〕巴勃罗·聂鲁达：《亚美利加洲的爱》《诗歌总集》第3页）

如果你真的睁开眼睛来看，你会从每一个形象中看到你自己的形象。

如果你张开耳朵来听，你会在一切声音里听到你自己的声音。（〔黎〕纪伯伦：《沙与沫》《先知》第99页）

显而易见的东西是：在被人简单地表现出来之前，从不被人看到的。（〔黎〕纪伯伦：《沙与沫》《先知》第126页）

(2) 人群对于个人的强制， 既温柔又冷酷

——人际关系

同恶相助，同好相留，同情相成，同欲相趋，同利相死。（司马迁：《史记·吴王濞列传》 《史记》九第2826页）

“人生第一次所受到的悲哀，严重的教训，莫过于知道人与人之间，须要隔层障呀！……”（王统照：《钟声》 《王统照文集》第一卷第139页）

“你，地上的和平之神，——所以你不适于超升呀，你扎根在人类的土地上，在人类的丑恶，疯狂，自私，毒害的环绕里，难怪你把‘人类的心’看得过分宝贵，你记住，这就是人与神中间的分界！……是的，在最初，最初，上帝将他们逐出乐园，——你知道是那四面转动着发火焰的剑的伊甸园，为什么用火剑围绕这生命树的乐园？为了人类，为了永不许人类再回到那无忧无虑，自由欢乐的园子去！这是宇宙的最大悲剧，并不只是属于人类的。你想：人的祖先既已经是生于尘土，仍要归于尘土！尘土还不是罪恶的发源吗？他们生于罪恶，死于罪恶之中，一代，一代，一类，一族，他们与他们可怜的后裔，永远再得不到那四道河水的滋润；他们与他们的后裔，永远追随着他们第二代的祖先在尘土上互相打，杀，喝着同体的血液，代替那天上河水的滋润。相传下去，暴怒与偏见在他们传统的血中生着毒菌，更扩张更变化起来，便形成了他们独具的高傲与残忍！……女神，地上的女神，说到这儿，我晓得你一定会给他们辩解：他们有生之欲，有食之欲，所以有时不免争斗的悲剧。可是，他们的欲真象无底的恶