

建筑与装饰绘画20元丛书

建

筑

素

描

与

速

写

中国水利水电出版社

建筑素描与速写

王时刚 王丽颖 乐嘉龙 编

建筑与装饰绘画20元丛书

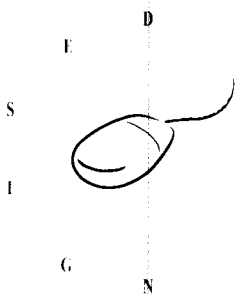


中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

建 筑 与 装 饰 绘 画 2 0 元 丛 书

建筑素描与速写

王时刚 王丽颖 乐嘉龙 编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内
容
提
要

本书是继前期推出的《家居装修10元丛书》的姊妹篇。丛书共分六册，即《建筑钢笔画》、《建筑绘图与配景》、《建筑素描与速写》、《建筑电脑表现图》、《建筑水彩与水粉画》和《建筑画的快速表现》，囊括了建筑师所应掌握的所有表现技法。

在竞争日益激烈的今天，手绘效果图与电脑效果图的并存有其自身存在的基础。本书融合了手绘效果图的生动洒脱及电脑表现的严谨快捷，不仅为读者提供了精美的效果图——设计的最后的表现形式，还兼顾了建筑制图基本知识的传授，介绍了手绘工具的使用、基本技法的运用以及上机操作的程序步骤，使读者由浅入深地掌握各种技法的使用。

本书采用了图片为主、文字为辅的写作方式，言简意赅，活泼生动，内容丰富，操作性强，可作为建筑、规划、室内设计人员和建筑院校师生的常备参考书。

3/26/17

图书在版编目(CIP)数据

建筑素描与速写 / 王时刚, 王丽颖, 乐嘉龙编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2000.7
(建筑与装饰绘画20元丛书)

ISBN 7-5084-0415-7

I.建… II.①王…②王…③乐… III.①建筑制图—素描②建筑制图—速写 IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第64764号

书 名	建筑与装饰绘画20元丛书 建筑素描与速写
作 者	王时刚 王丽颖 乐嘉龙 编
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:sale@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)63202266(总机)、68331835(发行部) 全国各地新华书店
排 版	中国水利水电出版社美术工作室
印 刷	北京市朝阳区小红门印刷厂
规 格	787×1092毫米 16开本 6.5印张 89千字
版 次	2000年8月第一版 2000年8月北京第一次印刷
印 数	0001 3000册
定 价	20.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

建筑画是建筑的语言，也是建筑师和室内设计师的基本技能。它是设计过程中的一个重要环节，可以这样说，建筑画是进行建筑设计不可缺少的一种重要手段。

建筑画在于表达设计的意图和效果，它不仅要表现出建筑本身的空间、色彩等特点，而且要反映出建筑与人及环境的关系，并产生因地因时所形成的景观意境。它是绘画艺术与建筑艺术的高度结合与渗透，营造出了多彩多姿的艺术效果，具有独特的实用功能和审美价值。

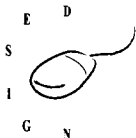
建筑画的表达是通过绘画形式来完成的，它与绘画艺术的造型规律基本上是一致的。建筑画不同于一般的工程技术类绘图，因为它本身就是一种艺术品，所以要求有较高的艺术性。因此，要求建筑师与室内设计师具有一定的绘画水平和艺术修养。

《建筑与装饰绘画20元丛书》是由长春工程学院的王时刚、王丽颖老师与乐嘉龙建筑师共同策划并编绘的。本丛书包括六个分册，分别为《建筑钢笔画》、《建筑绘图与配景》、《建筑素描与速写》、《建筑电脑表现图》、《建筑水彩与水粉画》和《建筑画的快速表现》。

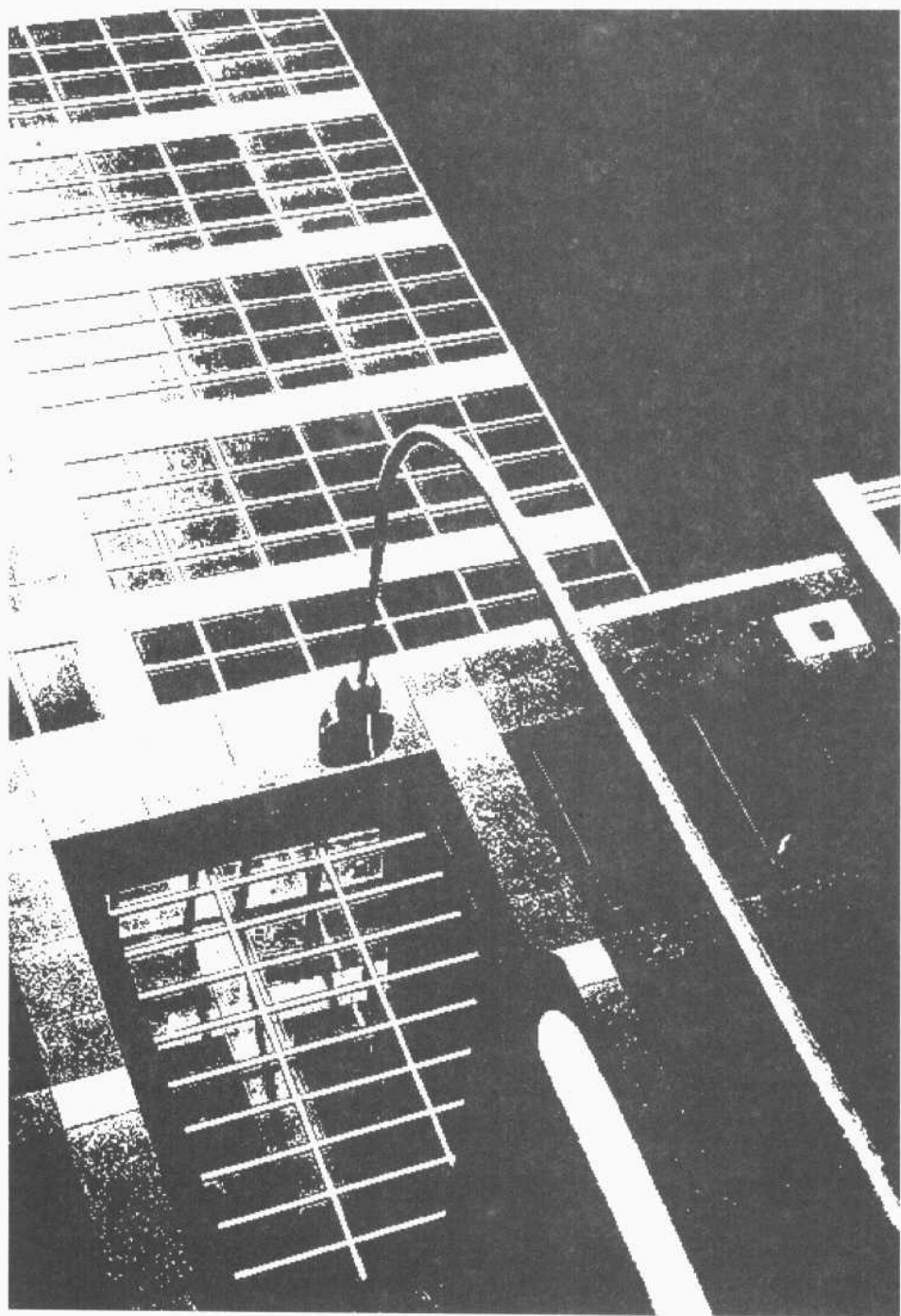
结合建筑绘画课程教育，我们把这套丛书奉献给广大读者，希望能成为建筑专业学生和建筑与装饰同行的良师益友，同时我们也恳请广大读者给予批评指正。

作者

2000年春于长春工程学院



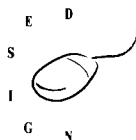
D
E
S
I
G
N



录

前言

一、建筑素描概论	(1)
二、铅笔画技法	(2)
三、建筑与自然风景画	(2)
四、建筑局部表现手法	(3)
五、建筑素描的明暗与点线面	(3)
六、建筑速写	(4)
七、建筑速写的工具	(5)
1. 笔	(5)
2. 纸	(6)
3. 速写本	(6)
4. 画夹	(6)
八、建筑速写的表现手法	(6)
九、建筑画的透视	(7)
十、建筑画的光影与色调	(8)
十一、合理选择视点和图面	(9)
1. 低层建筑	(9)
2. 高层建筑	(9)
3. 群体建筑	(9)
4. 室内表现图	(9)
主要参考文献	(10)
附图与点评	(11)



一、建筑素描概论

素描既是造型艺术的一种表现形式，又是造型艺术的基础及最基本的绘画手段。它是通过人们的观察、理解，用艺术手段来表现对象的结构、形体、明暗、质量、空间……。

素描是一种单色画，通过形体结构、比例、构图，用线、面及线面结合，组织成明暗调子去深入表现和创造对象。它既可以是习作，也可以成为创作。素描的表现方法和绘画风格是多种多样的，在工具上一般采用铅笔、木炭铅笔、单色颜料、钢笔等工具来作画。

学习素描要经过一系列的基础训练，培养坚实、严格的造型能力，用正确的观察方法，分析认识对象，从而达到具有表现对象的能力，使脑、手、眼同时得到锻炼。

素描的工具比较简单，常用的是铅笔、木炭铅笔、炭精条以及钢笔、毛笔等，可以根据个人的喜好和习惯来选择使用。

铅笔是初学素描者的主要工具。市场购买的专用绘图铅笔，有软硬浓淡之分，其中以6B至2H的素描铅笔最为常见。由于铅笔的笔芯比较纤细，便于作深入细致的刻画，所以表现力很强，能绘出丰富的明暗层次，准确地刻画形体结构和体面的转折，适于长期素描作业使用。

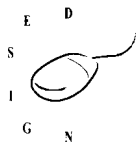
勾轮廓和涂大面明暗，最深处与阴影部分使用软铅笔为宜。软铅笔铅质疏松，画时轻着纸面，便于修改。硬铅笔作细部的深入刻画和描绘固有色较淡的物体较为适宜。

木炭铅笔和炭精条是用炭粉加工制成的，它质地比铅笔松脆，作画黑白对比强烈，一般多用于画速写，但也可用来画素描。用木炭铅笔和炭精条作素描，纸面不宜太粗糙，在画的过程中加上一些擦拭，能表现出柔和而丰富的明暗层次，但使用不当或过多，将产生脏、灰、腻之感。在作品完成后，可用水加白乳胶拌匀或用松香与酒精的溶液(称定着液)适量喷洒画面，可避免画面炭粉被抹掉。

(1)橡皮：橡皮的种类较多，从质料上分有砂质、塑料、橡胶、瓷土等。一般应该选用白色的软性橡皮。在作画过程中尽量少用橡皮，过多的使用会使纸面损伤，影响深入的刻画。另外，反复地擦也会使画面被弄脏。

(2)擦笔：擦笔是用软质的纸如宣纸、餐巾纸等卷制而成，用力卷成5厘米左右长的纸棒，用较牢固的纸在外面粘好接口，然后用刀削成锥形。一般配合木炭铅笔和炭精条一起使用，以表现一些微妙的明暗层次，有助于质感的表现。

(3)画纸：画纸的选用应根据主题需要及素描工具的性能来决定。铅笔素描宜选用坚实、洁白的纸，如较厚的绘图纸；木炭素描则可选用纸质较粗的水彩纸、白报纸或有色纸。在有色纸上作画，完成



后可用白色或有色颜料提亮高光和明部，以增加层次，丰富画面的效果。

二、铅笔画技法

铅笔是一种常用的绘画工具。用铅笔作画，效果朴素典雅，表现力丰富。它既可用于收集素材和绘制草图，又可将建筑物表现得充分具体，使之成为一幅完整的建筑画。

铅笔画是通过明暗对比和线条来表现建筑物的。铅笔作为一种表现工具，因其只具有黑白变化而产生了一定的局限性，但只要掌握其性能和特点，具备扎实的表现技巧，就能显示出铅笔所独具的魅力。

铅笔有软硬之分，以“B”作为软度的标记，以“H”作为硬度的标记，其软硬标记表现了颜色的深浅。尽管铅笔的型号众多，但在真正作画时，往往一两支铅笔就能满足画面表现的需要。

铅笔作画所需用的纸张，一般无特殊的要求，但纸面的粗细纹理，会使画面效果各异。铅笔的笔触在光滑的纸面上，显得清晰、纤细、肯定，而在粗糙的纸面上，则显得浑厚、粗犷、多变。

作铅笔画时，用笔的变化与画面效果关系很大。铅笔的软硬粗细、笔尖的形状角度、用力的大小快慢、线条的间距和笔触的宽窄的不同，都会产生不同的效果。有的细如游丝、精致细腻，有的则犷如泼墨、粗犷豪放。

现在不少画家喜欢用宽线条来作铅笔画，称之为“宽线条铅笔画”。削铅笔时，将铅笔芯磨成扁斜面，作画时将笔头的斜面均匀地动作，就可以绘出富于变化的宽线条。这种线条干净利落，表现力丰富，尤其是用来表现建筑物的墙面、屋顶及各种树木，效果极佳。

三、建筑与自然风景画

人类由于生活、工作、休息和文娱活动等的需要，建造了各种不同类型与功能的建筑。建筑是一门艺术与功能相结合的造型艺术。面对着大千世界多彩多姿、变幻莫测的景象，我们会感到与课堂的写生对象有极大的差异。室外写生空间广阔、景物复杂、色彩丰富、光线多变。它既要求我们如实刻画对象，又不能受客观环境的约束。由于素描是以黑、白、灰三基调去描绘复杂的形象的，这就需要通过自我意识去设计安排某些部分，以达到更好的艺术效果。

在风景画中，有时以建筑物为主体，人物、交通工具、自然环境为宾体；有时又以风景为主，建筑则起“点景”作用。

一般来说，主体安置在画面中景，这样主体突出、画面平稳。但有时也可以在远景或近景中安置主体，这是根据需要而定的，没有一定的程式。

风景画中包括近、中、远三个层次，远景虚朦，而近景既可细微深入亦可简略。为了使中心明确，主体突出，必须有宾主之分。

画面要有均衡感，而均衡不是天平式的平衡，它是我们在生活实践中形成的一种感官作用，是视觉心理上的平衡，犹如秤盘与秤砣的平衡关系。

四、建筑局部表现手法

建筑物的构成包括屋面、墙体、窗门、踏步等，而各组成部分又因其材料、色彩的不同而具有多种表现形式。如屋顶除通常不易见其顶的平顶屋面外，还有机平瓦(青色、红色)、蝴蝶瓦、琉璃瓦、鱼鳞瓦等。我们只要掌握了正确的观察方法与表现技巧，即可得心应手地绘出。

(1)机平瓦屋面：单体呈长方形，两端略高，中有排水缝，有一定厚度，铺成后呈水波纹长条状，排水缝隐约可见。可用宽笔以不连续线条时轻时重地按水平方向绘出，近檐口部较深，至屋脊处渐淡，简略地面。

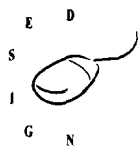
(2)琉璃瓦屋面：质地亮洁，有复杂的明暗变化，但由于距观者较远，故不必画得太细。画时仅就瓦筒排列的条状择其近部画出亮、暗部即可，而与屋檐交接处的瓦筒滴水形状要绘仔细。

(3)墙：混水墙较平整，画时可根据其当时受光的强弱与基本色调来涂明暗。砖砌墙先涂出大面的明暗，再用宽扁笔按砖的排列画出疏密，以深淡地砖面点缀。较近处的亮部甚至可画出部分砖块的厚度，暗面从简。

(4)门：门的形式多种多样，材料、色彩也因其不同的建筑类型而有所变化。画时应注意其基本色调及光线的强弱，敞开的门洞最暗，处在阴影中的次之。

(5)色差与反光：注意窗与墙体的基本色调差别及玻璃反光程度。透光玻璃很暗，反光玻璃可加白，如窗框、窗格色深，则反光更亮。窗框、窗格线、玻璃可深色处理。

(6)梯阶：每一梯阶皆由水平与垂直面构成，日光照射下水平面很亮，垂直面较暗，近处梯阶对比强，远处梯阶可减弱。石砌梯阶可画出一些石间空隙。



五、建筑素描的明暗与点线面

提起建筑素描，人们往往容易将其与一般素描三大面、五调子的画法联系起来。其实，建筑素描并不局限于某一种或几种画法，其手法可以是多样的，不拘于形式的。建筑素描在对明暗的理解和运用上也是极为灵活的，它没有固定的模式来规定应如何去处理和表现。建筑素描的明暗运用不应像一般素描调子那样，教条地临摹

对象，而忽视明暗这种表现建筑的语言“符号”。建筑素描的明暗是根据画面设计安排的，它如同音乐的音符一样，当我们的构思立意成熟后，就可以用它来谱写美丽动听的曲子了。

在形式语言中，黑往往被认为是一幅画的灵魂，画面缺少了黑的成分，将变得苍白失色，淡然无味。黑往往与白共同出现、相互反衬，使画面产生强烈的艺术感染力。我们说绘画语言的高度概括就是黑白艺术，因此，我们提倡建筑师多了解一些版画作品，这对我们的建筑设计是极有好处的。

建筑素描中灰的处理，多用于表现建筑物的细节刻画及带有情节性的趣味中心，同时灰往往也是建筑画的细节。此外，灰还是联接黑与白之间的媒介。

建筑艺术是点、线、面组合的最佳范例，研究点、线、面在造型艺术中的运用，对进一步再现建筑有极大的好处。我们不仅要能准确反映建筑本身的结构形式，还应该组织好自己的一套绘画语言和词汇。

(1)点：点在艺术表现上，常被喻为精华之处，起到“画龙点睛”、“万绿丛中一点红”的作用。就建筑素描本身而言，点也不能被轻易忽视，建筑表现在处理较亮的部位时，常常用不同形式的点来表现对象，使人感到画面之细腻，耐人寻味。

(2)线：线是力的象征，其表达能力是很强的。无论是东方还是西方，对线的研究都有较长的历史，在我国古代绘画中，早有用线之“十八描”的国画理论。西方艺术大师安格尔也是以线造型，并已达到了登峰造极的水平。

(3)面和体：面是建筑有机体不可分割的重要组成部分。体是通过面的组合形成的，因此，对面和体的研究是十分必要的。

“建筑是凝固的音乐”，建筑是点、线、面、体、色的交织。点、线、面、体的形式语言，为建筑艺术谱写了不朽的乐章，它使建筑的结构变化极为丰富，任何一个建筑无不与之紧紧相连，点、线、面、体也为人们提供了创造性思维的广阔空间。

建筑速写

速写不仅是收集生活素材，积累形象的手段，而且是培养敏锐的观察能力和艺术概括能力的重要训练方法之一。

速写应是素描的浓缩和提炼，应是画者对物象敏锐的观察和深刻感受，是通过艺术手段提炼概括的一种表现。

速写要以形写神，不拘泥于形似。速写应吸收中国绘画的写意画法和中国书法的用笔方法，落笔肯定，大胆挥洒，要讲究线的表现力度和节奏感。

速写要强调表现上的魄力，魄力是由对生活的理解和情感中产生的，它是画者强烈的激情与娴熟的艺术技巧相结合而产生出的表

现力度。要把握整个画面的气势和局部的大效果，要敢于创造，善于总揽全局，只有这样，在用笔时才能够大胆挥洒，线条也自然会随之流畅起来。

建筑师能够将绘画的艺术规律和审美法则与建筑设计结合起来，融会贯通，是十分重要的，它将有助于建筑设计过程中构思的深化，使建筑设计中的形象思维进一步升华。

对于建筑师来讲，建筑速写是获得感性认识和原始资料积累的一种有力的艺术手段。速写能够培养和提高形象记忆力以及丰富的想象力。通过画速写的过程，逐步掌握正确的观察方法和表现手法，不断提高审美意识。

在建筑方案的设计过程中，速写是记录、体现设计构思意图，使构思形象化的一种重要表现方式。速写能够迅速准确地捕捉瞬间形象，记录设计构思过程中形象思维的灵感火花，同时也是表达和推进设计构思的一种重要方法。

建筑师应该坚持经常画速写，以培养创作的能动性和形象思维能力。形象思维的过程是通过想象、联想和幻想来完成的，而想象和联想是深厚的生活基础与主观意识相结合产生出的一种特定的艺术形象。

七、建筑速写的工具

1. 笔

笔的种类繁多，归纳起来大致有以下几种：铅笔、速写铅笔、炭精棒、炭条、蜡笔、油画棒、色粉笔、彩色铅笔、钢笔、美工笔、塑料笔、软头笔和马克笔等。

(1) 铅笔：有软硬之分，铅笔的特点是润滑流畅，适于用线条表现物象。铅笔画出的线条有粗细、浓淡等画面效果，在画明暗调子时，层次变化丰富，画面较生动。

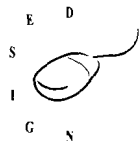
(2) 炭笔：色浓黑，没有反光，深浅层次幅度大，调子可画得很丰富，画面黑白对比强烈，画面效果鲜亮。

(3) 速写铅笔：特制的铅芯，比普通铅笔的铅芯粗些，画出的线条扁阔。画调子较快，也很方便，侧锋也可画出细线条。

(4) 钢笔：画出的线条挺拔有力，并富有弹性。调子的变化是靠线条的排列组织叠加而成，画面效果细致深入。

(5) 美工笔：是一种特制的弯头钢笔，可粗可细，笔触变化丰富。画速写时可线面结合，使画面灵活多变，鲜明生动。

(6) 塑料笔：笔头软且微粗，画出的线条浑厚。调子的变化是通过线条的疏密排列而形成的，由于线条粗细一样，速写画法与钢笔类似。



(7)马克笔:笔芯有粗、细、尖、圆、方、斜方等,有油性和水性两种,颜色种类也较多。其特点是线条流畅,色艳、快干、具有透明感。马克笔由于可粗可细,粗线条画出的效果粗犷豪放;细线条画出的效果浑厚圆润。

2. 纸

画纸的种类很多,一般都可以用来画速写,但不同的纸张,运用不同的工具,效果也各异。

速写常用的纸张有以下几种:

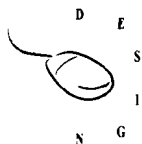
(1)绘图纸:其质较密实,纸面光滑,用作铅笔、炭笔、钢笔速写效果均好。

(2)图画纸:纸薄而软,不宜多涂擦,用作铅笔、炭笔、钢笔、水墨速写均可。由于纸质软并有半吸水性,画钢笔淡彩速写效果很好。

(3)白报纸:又称新闻纸,纸薄偏黄,时间长会变黄变脆,用铅笔、炭笔均可。

(4)毛边纸:纸松色黄,纸面稍涩,用作毛笔、炭笔速写效果均可。

(5)卡纸:质硬,正面白而光滑,反面灰而涩,白面画钢笔速写最佳,用铅笔也可。灰面用铅笔、钢笔均可。画炭笔速写后用白色作高光处理,效果更好。



3. 速写本

速写本可买,也可自己制作,一般不宜太大,便于随身携带。可以随时记录自己的创作灵感、思想火花,非常方便。

4. 画夹

画夹又称写生夹,文具店有售,适合画大一些的速写。

速写的表现手法

线条是人类造型艺术最原始的一种手段,从我国原始社会遗留下来的一些艺术品来看,先民们即是用线条来装饰物品,描绘物象的。

线条在中国的绘画中,一直作为造型的主要手段而存在和不断发展,形成了独特的民族绘画风格。

线条在国外的绘画中,也得到高度的发展。意大利文艺复兴时期画家、建筑师拉斐尔,在他留下的大量素描写生习作中,刻画人物形象手法灵活生动,素描用线圆润柔和、轻快流畅,画面效果自然生动、纯朴和谐。

无论是国内还是国外的绘画，都充分体现出线条在造型艺术中所起的重要作用。一根细线在艺术家的笔下可以产生震撼人心的艺术效果。然而，要掌握线描并运用到自己的作品中，是要经历一个长期而艰难的练习过程的。

线条的不同变化，可以表现不同的形体特征。

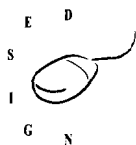
以线条为主的速写特点是形体结构鲜明，画面简洁明快。所以，在绘画时一定要从形体的内部结构去观察，抓住形体的本质特征，用精炼的线条勾画出物体的主要结构和形体透视变化。并通过用线的轻重缓急、抑扬顿挫，充分体现物体的形象特征。

画面中的主要部分或距观者较近的形体，一般情况下，适于用浓重的、实的、粗的线条来表现，而其他次要的部分及距观者较远的形体，则适于用淡的、虚的、细的线条来表现。应根据物体的不同质感，采用不同的线条。一般情况下，质地硬的物体，适于用比较刚健的线条来表现；外形明确、光滑的物体，适于用实线条来表现，而外形松散、粗糙的物体，则适于用虚线条表现。

明暗调子速写是通过光线照射在物体上所产生的明暗调子的变化来表现物体的形体特征的，也称块面法。任何一种物体都是由许多体和面构成的，要善于运用明暗调子变化的视觉效果来表现物体的形体特征与空间关系。

明暗速写要从物象的体和面出发，抓住受光和背光两个主要部分调子的对比和衔接关系，处理好明暗交界线上的形体变化，并突出强调明暗两大部位调子的对比。

在实际作画中，无论是单纯用线，还是用明暗变化，都有一定的局限性，如线条无法充分体现物象的空间感和体积感，而单纯用明暗块面，有时又无法表现物象流畅生动的线条。因此，线和明暗调子的结合画法可以扬两者之长而避其短，生动丰富地表现各种物象。



11. 建筑画的透视

透视在建筑画中占有十分重要的地位，绝大部分的建筑画，都是以透视图的形式表现的。通过透视图，可以检查和确定所设计的建筑对人的空间影响，以及它与周围建筑相互间的部位关系。

要重视透视图的科学性。根据透视原理，运用科学的作图方法绘制，不能随心所欲，任意夸张。只有这样，才能准确真实地表达所设计的建筑的形象。

要重视透视图的艺术效果，应给人以美的享受。单纯以人的视觉清晰度为依据，仅做到准确无误是不够的。因此，必须考虑到建筑的特点和画面布局等因素。

要充分的表现建筑，首先要选择合适的透视角度。透视角度的选择涉及到能否正确地表现设计意图并取得良好的视觉效果。

(1)建筑物与画面的夹角：一幢建筑物可以从任意角度和方向去观察。就透视作图原理而言，相当于观察者视点不动，而只旋转建筑物，通过不断地改变它与画面的夹角，来产生不同的透视效果。

(2)视点与画面的距离：从远近不同的距离观察建筑物，视觉感受是不一样的。以两点透视为例，视距愈大，灭点距离就愈远，建筑物消失线就愈平缓，立面展开得就愈大；反之，视距愈小，灭点距离就愈近，消失线就愈陡峭，立面展开得就愈小。

(3)视点的高度：我们通常是站在平地上去观察建筑物，即视平线的高度以人眼的高度为标准。以此视点高度画出的透视图与人们平时的观察角度接近，符合人们的正常视觉感受，其效果自然、亲切。同时，画面中人物的透视处理也很方便，不论远近，人眼均在视平线上。

根据建筑物的性质和方案的特点，有时需要调整视平线的高度。当视平线高于建筑物时，这样的透视图称为鸟瞰图，鸟瞰图视点高，便于表现群体建筑以及平面变化比较曲折的单体建筑或庭园建筑。选用低视平线，可以强调建筑物的高大、雄伟，也可用于强调特殊地形的效果，如山坡上的建筑等。

十、建筑画的光影与色调

建筑画中反映的透视图，必然会涉及到光影和调子。

在光的作用下，建筑本身呈现出光影关系和明暗变化，这种效果对认识建筑的形体和空间关系起着关键的作用。

建筑画中，光影与调子的处理虽然复杂，但有一定的灵活性，同一建筑可以有多种成功的表达。

光影表现的重点是阴影、受光形式和退晕现象。

(1)阴影：阴影是指暗面和投影面两部分，由于光源不同又分为阳光阴影和灯光阴影，阳光可看作平行光线，灯光则呈放射状。这里指的阴影为阳光阴影。

(2)退晕：通过观察可以发现，在同一物体受光面或阴影面上的亮度并不是均匀分布的，由于受到环境条件的影响，产生了均匀的明暗渐变，这种现象叫退晕。

(3)反光：物体受光照射后，由于表面分子结构的不同，吸收部分光线，反射出另一部分光线，反射的光线作用于人眼，就形成物体表面的亮度。同时它又作为第二次光源，作用于周围环境，简称反光，其亮度与距离成反比。

(4)透视：当物体表面有连续的、规则的凹凸面时，在透视上所显露出的阴影和亮面，也产生退晕现象。一般的建筑材料表面都是比较粗糙的，因此，可以把它们看成是由许多颗粒组成的。根据上述规律，左上方受光时，就产生左上浅到右下深的退晕效果。

在处理退晕效果时，不应忽视人的视觉生理现象对退晕效果所

起的作用。由于人眼的视觉生理特点，深浅两色并置时，常会产生深色偏深、浅色偏浅的倾向，这种错觉现象叫同时对比。这种对比作用有时会增强退晕效果，有时又会使退晕现象变得复杂化，所以不容忽视。

不论彩色画或黑白画，调子的确定和层次的划分是十分重要的。为了使调子富有层次而不至灰、暗，在一张画中，至少应当有亮部、中间色和暗部三种基本层次，它们在相互对比中，会显示出各自的特色和表现力。画面中亮部、中间色和暗部都要出现，只是各自占的比重在各个画面中有所不同。不同调子的画面体现了各自不同的组合。

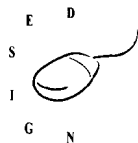
调子的处理，就是要恰当地表现画面的明暗对比关系，而建筑画，则主要是表现天、地和建筑三者的相互关系，尤其要注意建筑与背景的相互映衬，使建筑主体的轮廓鲜明、突出。

由于建筑本身的形体、质感、色彩、光影等的变化异常丰富，所以在使用相互烘托的手法时，应根据表现意图，利用光照、配景和色彩等的变化妥善处理。

十一、合理选择视点和图面

1. 低层建筑

建造在平面上的民用住宅、小型公共建筑以及建筑小品等，尽管其体量不大，但也包含了天、地、树木等各种配景因素。不论其造型繁简，常用偏低的视平线，以便使建筑物及各部位的造型、结构具体清晰。在安置配景后，画面有宁静安稳之感。



2. 高层建筑

高层建筑指体量较大，楼层较多的办公楼、宾馆、商场等大型公共建筑。为了突出和夸张其高度，可用低视平线，以仰视的手法表现，这样，建筑物高处的透视感强烈，使其有高耸入云、雄伟挺拔之感。

3. 群体建筑

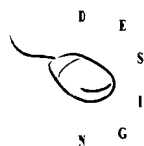
群体建筑除具有一定数量的建筑外，还具有一定的空间深度。如城乡小区、庭园布局及某一特定环境的建筑设施等。为了使建筑物的前后尽量减少阻挡，让建筑与建筑、建筑与环境之间的毗邻关系清晰明确地表现出来，一般都采用鸟瞰图表现，将视平线定得较高。

4. 室内表现图

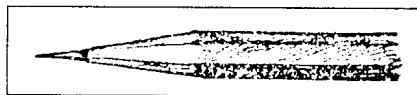
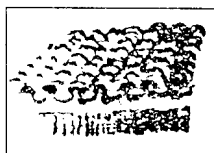
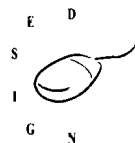
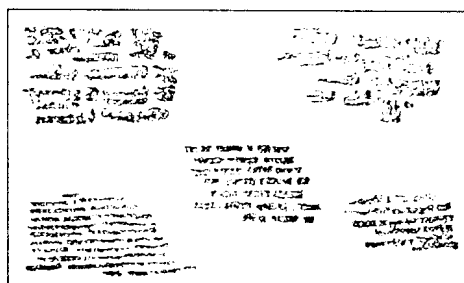
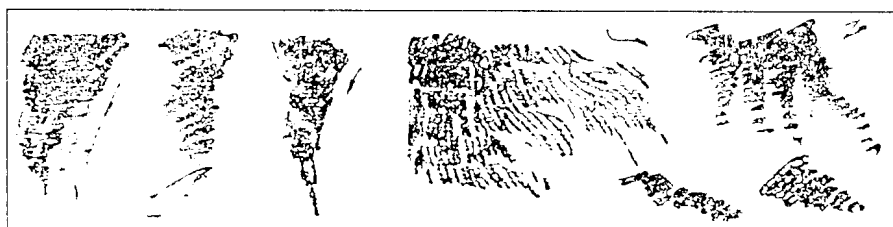
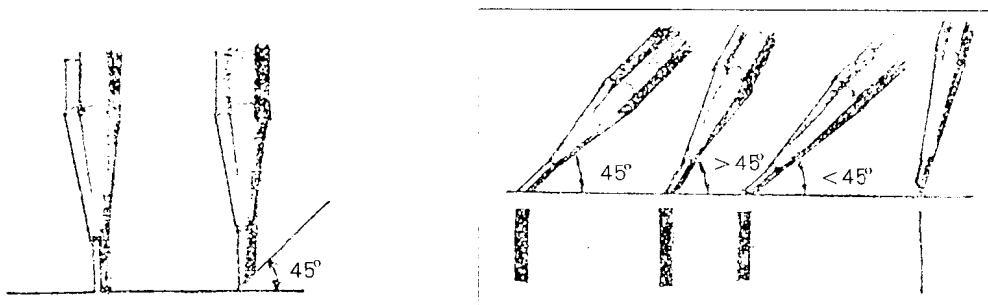
室内表现图，主要用来表现建筑内部的空间组合、内部装修和家具陈设等。视点的选择要有利于表达室内的规模和特定的气氛。

主要参考文献

- 1 杨志凌主编.建筑绘画.北京:中国建工出版社,1993
- 2 杨义辉等编著.素描.西安:陕西人民美术出版社,1992
- 3 姜桦等编著.速写.西安:陕西人民美术出版社,1992
- 4 吴昊编著.建筑素描.西安:陕西人民美术出版社,1990

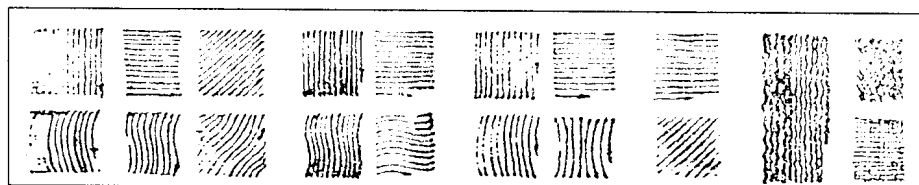


附图与点评



基本线条练习

等轻重线 逐渐加重线 端部加重线 中部加重线 波形线 交叉线



素描用铅笔及使用方法