

胡適古典文學研究論集



上册

胡適古典文學研究論集

上海古籍出版社

下
册

胡適古典文學研究論集

上海古籍出版社

胡適古典文學研究論集

(全二冊)

胡 適 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

華書店上海發行所發行 祝橋新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁 12 印張 42.375 字數 869,000

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印數 1—3,500

ISBN 7-5325-0283-x

I·123 定價(平裝): 18.60 元

出版說明

胡適，字適之，安徽績溪人，一八九一年十二月十七日出生於上海，初名洪辟，譜名嗣糜，別號自勝生、藏暉室主人，曾用筆名有辟、鐵、笑、天風等。他幼時在家鄉私塾就讀，一九〇四年十四歲時到上海，初進梅溪學堂，次年轉澄衷學堂，一九〇六年考入中國公學；一九一〇年赴美國留學，在康奈爾大學，原讀農科，後攻文學，一九一五年轉入哥倫比亞大學哲學系研究部，受業於哲學家杜威，成為實驗主義的信徒。他於一九一七年獲得哲學博士學位由美返國後，執教於北京大學，一九二八至一九三〇年曾為吳淞中國公學校長，一九三一至一九三七年曾長北京大學文學院；在此期間還曾先後參加《新青年》雜誌的編輯工作，與徐志摩等創辦《新月》月刊，與傅斯年等創辦《獨立評論》，這些刊物在當時都產生廣泛影響。嗣後，他在一九三八至一九四二年出為駐美大使，一九四五至一九四八年任北京大學校長，一九五七年當選為臺灣中央研究院院長，於一九六二年二月二十四日卒於臺北市。

胡適是海內外著名的學者，在教育學、哲學、史學、文學各個領域都有所建樹。在文學方面，他

於一九一六年在美國留學期間即提出「文學革命」的主張，其《文學改良芻議》、《建設的文學革命論》、《談新詩》、《白話文學史》等論著的陸續發表，對傳統的文學觀念提出前所未有的挑戰，對新文學運動在初期起了倡導作用。爲推行其實驗主義的治學方法，他還先後就《水滸》、《紅樓夢》、《儒林外史》、《西遊記》、《三國演義》等十餘種古典小說進行考證，開拓了古典小說研究的新局面。此外，在古典詩詞戲曲的研究方面，他也寫了不少有參考價值的文章。本社已出版有《胡適紅樓夢研究論述全編》一書，此集則將其除《紅樓夢》研究以外的有關古典文學研究的論文、筆記、書信、日記、演講、談話等悉數收入。

爲便於檢閱，此論集大致分總論、詩歌、詞曲、戲劇、小說等幾個大類；除總論中所收各篇按寫作時間編排外，每類中均按所論及作家、作品的時代先後排列。凡集中收錄的論著，均只改正文中明顯的錯字，不在內容及文字方面作任何改動；其自非專論古典文學的作品中輯錄者，則刪節其無關部份，並在篇名後注明「節錄」字樣。至於文章後的寫作年份，作者或用公元，或用民國紀元，頗不統一；爲免誤會，一律改爲公元。

此集所收，容或仍有遺漏，希望讀者提供篇目，將在重版時補入。

上海古籍出版社

一九八六年十二月



胡適像(六十九歲攝)



一九五九年冬校書



一九五六年九月攝

陸長庚西星之年歲

續藏經收有陸西星의 楞嚴經說約一卷，楞
嚴經本有十卷。他自己的述与題辭尾題「萬曆
二十九歲次辛丑夏五月，八十二歲淮海陸西星
長庚書於潞河舟中」。辛丑是一六〇一年，他八十二歲，
當生于正德十五年（一五二〇）庚辰。

又有同一部二月初中州劉李、戴仁夫「刻楞
嚴述与楞伽句義通說題辭」，其中說他「釋褐時，
遊仕揚之興化，別聞興邑有畸士曰陸長庚氏者，

目 錄

談活文學·····	一
吾國歷史上的文學革命·····	一〇
吾國文學三大病(節錄)·····	一四
寄陳獨秀·····	一五
文學改良芻議·····	一九
〔附錄一〕陳獨秀《文學革命論》·····	三二
〔附錄二〕錢玄同《寄陳獨秀》·····	三六
寄陳獨秀·····	四二
〔附錄〕陳獨秀答書·····	四五
歷史的文學觀念論·····	四六

建設的文學革命論·····	五
答朱經農書·····	六九
〔附錄〕朱經農原書·····	七三
答任叔永書·····	七七
〔附錄〕任叔永原書·····	八一
追答李濂鎰君·····	八五
五十年來中國之文學·····	八八
〔附錄〕日本譯《中國五十年來之文學》序·····	一六八
《中古文學概論》序·····	一七〇
《白話文學史》自序·····	一七五
《白話文學史》引子·····	一八七
中國文學過去與來路·····	一九二
逼上梁山·····	
——文學革命的開始·····	一九
《中國新文學大系·建設理論集》導言·····	二三三

四十年來的文學革命……………二七六

《詩三百篇》言字解……………二七九

爲朱熹辨誣……………二八三

一九二一年四月二十七日日記(節錄)……………二八五

一九二二年四月二十六日日記(節錄)……………二八七

一九二二年六月九日日記(節錄)……………二八九

一九二二年八月十九日日記(節錄)……………二九二

論《野有死麕》書……………二九五

論長脚韻……………二九七

論《詩經》答劉大白……………三二七

〔附錄〕劉大白來書……………三三〇

談談《詩經》……………三三三

覆丁聲樹書……………三三四

一九三七年五月十三日日記……………三三六

中國哲學裏的科學精神與方法(節錄).....	三七
讀《楚辭》.....	三四四
跋張爲騏論《孔雀東南飛》.....	三五二
《胡笳十八拍》.....	三五五
論律詩.....	三五七
白話詩人王梵志.....	三六〇
「乍可」.....	三六八
王梵志的《道情》詩.....	三七〇
能禪師與韶州廣果寺.....	三七二
征人別婦圖.....	三七六
讀白居易《與元九書》.....	三七七
讀香山詩瑣記.....	三八二
論「文學」.....	三八四
跋宋刻本《白氏文集》影本.....	三八八
〔附錄〕與單不庵先生的討論.....	三九六

「時世」	四二七
王荆公的有爲主義	四二八
山谷之三句轉韻體詩	四三〇
一九二一年六月十四日日記(節錄)	四三一
王陽明之白話詩	四三二
答吳晗書	四三五
黃梨洲《南雷詩曆》	四三六
一九二二年七月十日日記(節錄)	四三九
一九二二年七月十五日日記(節錄)	四四〇
《句餘土音》跋	四四一
與張其昀書(節錄)	四四二
一九二二年二月五日日記	四四三
跋清代學人書札詩箋十二冊	四四五
讀沈尹默的舊詩詞	四五一
與顧頡剛書	四五五

北京的平民文學·····	四五六
〔附錄〕常惠《談北京的歌謠》·····	四六七
歌謠的比較的研究法的一個例·····	四七九
揚州的小曲·····	四九〇
《吳歌甲集》序·····	四九三
對語體詩詞·····	四九九
「文之文字」與「詩之文字」·····	五〇一
論詩雜詩·····	五〇二
談新詩·····	五〇四
讀詞偶得·····	五〇九
詞的起原·····	五三五
《詞選》自序·····	五五〇
《雲謠集雜曲子》共三十首·····	五五七
〔附錄一〕王國維跋·····	五八三
〔附錄二〕羅振玉跋·····	五八四

〔附錄三〕朱孝臧跋·····	五八五
〔附錄四〕龍沐勛跋·····	五八六
趙萬里《校輯宋金元人詞》序·····	五八八
山谷詞帶土音·····	五九二
秦少游詞·····	五九三
詞乃詩之進化·····	五九四
李清照與蔣捷之《聲聲慢》詞·····	五九五
陳同甫詞·····	五九七
劉過詞不拘音韻·····	五九九
賀雙卿考·····	六〇〇
讀《雙辛夷樓詞》致李拔可·····	六〇四
崔令欽·····	六〇九
元人的曲子·····	六一一
讀曲小記(一)·····	六一八
再談關漢卿的年代	