

# 创意摄影手法

画报摄影丛书



编著 董云章  
上海画报出版社



# 创意摄影手法

编著 董云章

上海画报出版社

DMZ 116

## 创意摄影手法

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本889×1194 1/32 印张4 印数0001-8000

1998年元月第1版 1998年元月第1次印刷

ISBN7-80530-318-5/J·319

定价：10 元



彩图1  
《雨日》(德国)鲁道夫·奥尔 摄  
参见“换换摄影思路”一文

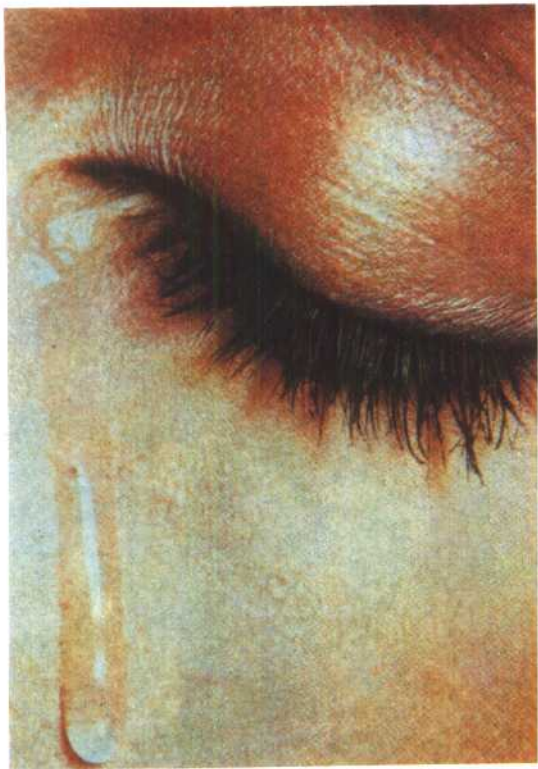
彩图2  
(英国)格里·克兰海姆 摄  
参见“变化多端的创意人像”



彩图3  
(日本)藤井秀树 摄  
参见“试试抽象摄影”一文

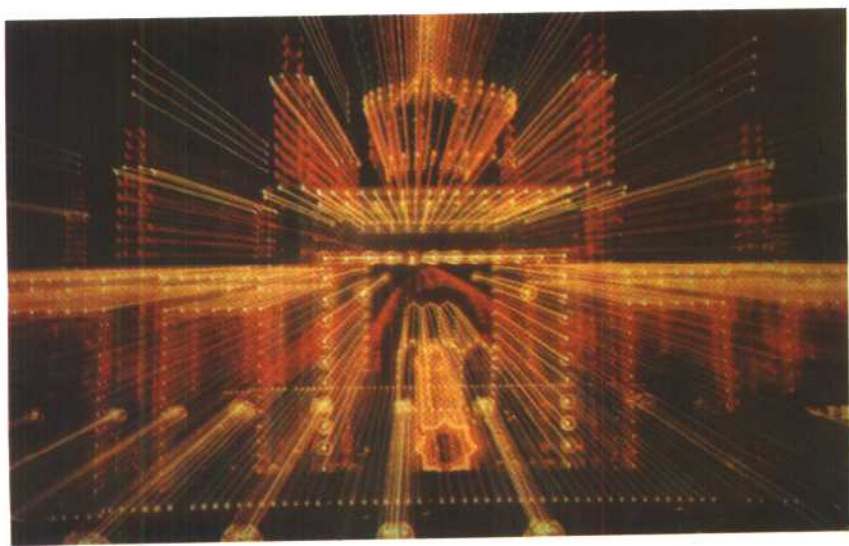


彩图4  
T·霍普克 摄  
参见“步入幽默摄影”一文



彩图5  
(美国)欧文·佩恩 摄  
参见“不妨淡化画面框架”一文

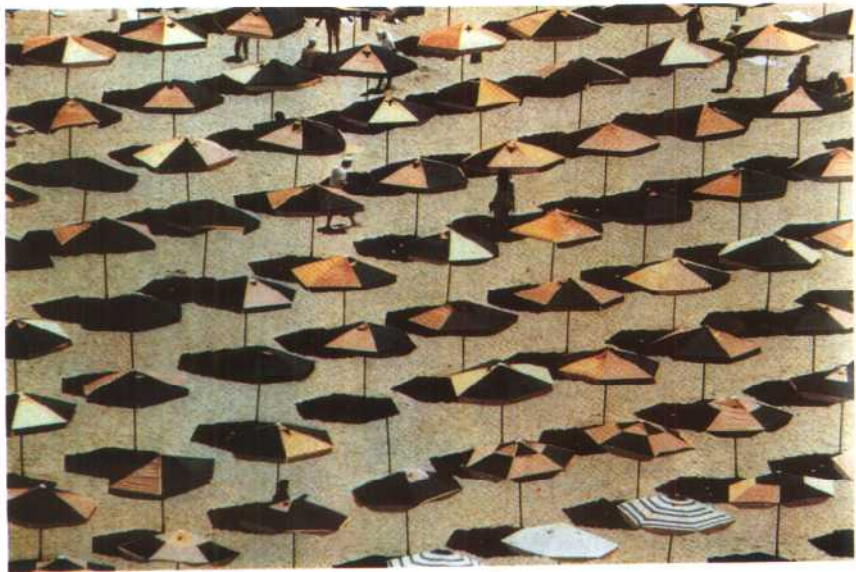
彩图6  
《变焦效果》(德国)京特尔·  
奥斯特洛 摄  
参见“变焦的技巧”一文





彩图8  
唐·莫利 摄  
参见“变形也是艺术”一文

彩图7  
《海滩阳伞》(美国)J·札隆 摄  
参见“动人心弦的视觉音乐”一文





彩图9

《丈夫、妻子与女儿》(意大利)F·特蒙顿 摄  
参见“运用形象性对比”一文

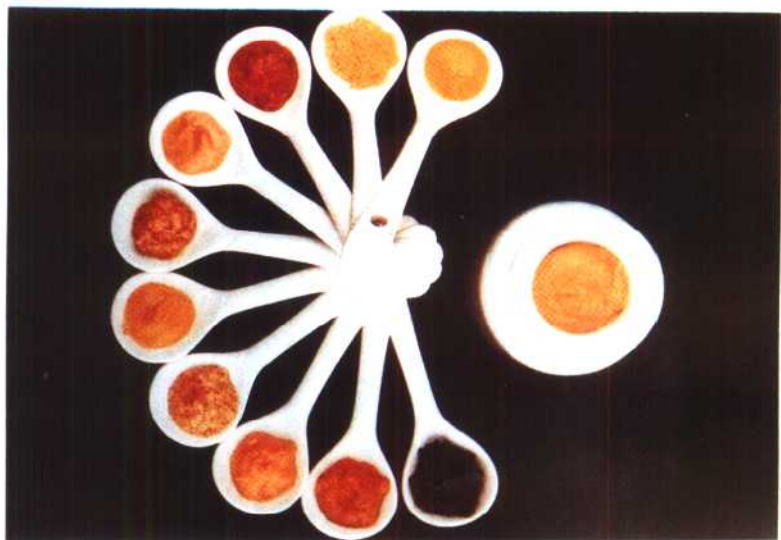
彩图10

阿德鲁·洛里 摄

参见“给动物留‘佳影’”一文







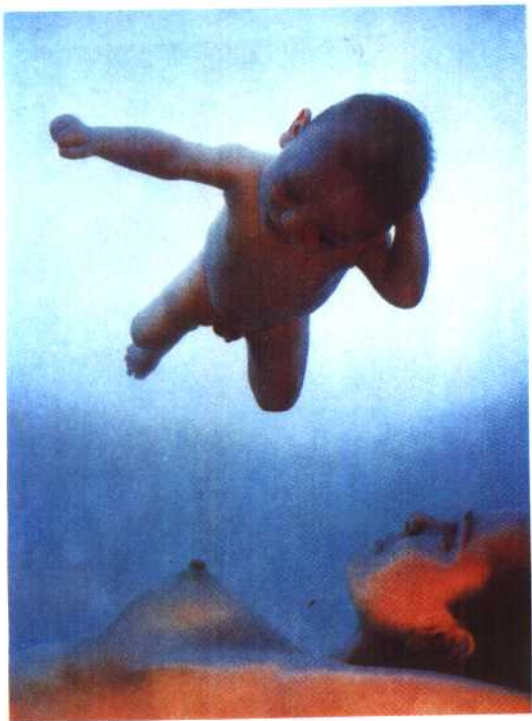
彩图11  
(意大利)玛丽·西塞莉 摄  
参见“静物摄影贵在不‘静’”一文

彩图12  
(美国)厄恩斯特·哈斯 摄  
参见“耐人寻味的拟人化摄影”一文



彩图14

(德国)吉一玛·伯特奎恩 摄  
参见“变化多端的创意人像”一文



彩图13

《四人小组》(法国)米歇尔·  
皮索特 摄  
参见“拍摄动体的要诀”一文



彩图15

A·乔伊斯尼特 摄

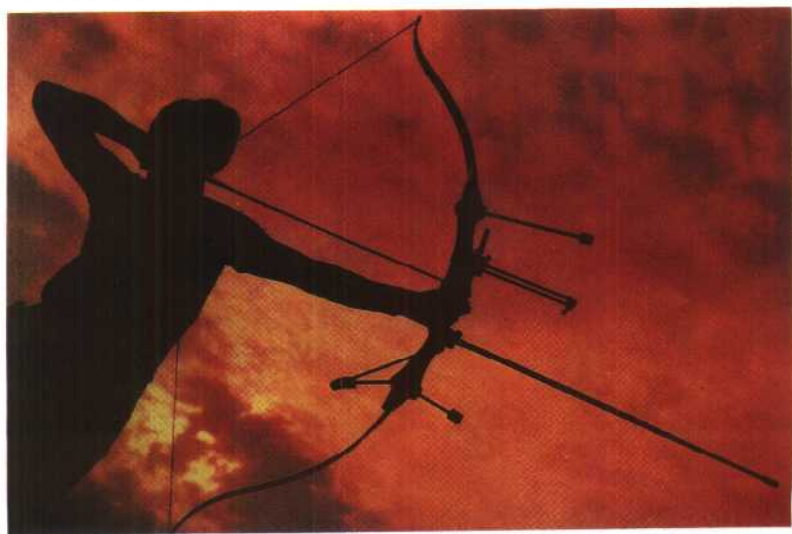
参见“利用一下空白和投影”一文



彩图16

唐·莫利 摄

参见“富有魅力的剪影”一文



# 目 录

奇妙的艺术灯光.....	1
耐人寻味的拟人化摄影.....	5
别有风采的桌上模型摄影.....	9
怎样“自拍自”.....	13
如何在汽车上拍照.....	16
趣浓味足的花卉“肖像”.....	19
变焦的技巧.....	23
精美壮观的“活”照片.....	28
拍摄身边的美.....	32
富有魅力的剪影.....	36
试试抽象摄影.....	39
实用闪光三法.....	43
拍摄日落的妙趣.....	47
拍摄动体的要诀.....	50
不用相机的“摄影”.....	54

照片的“幻术”	56
组合放大的乐趣	60
精湛的仿刻技艺	63
绘描照片一法	66
用照片装饰的学问	68
换换摄影思路	71
步入幽默摄影	77
运用形象性对比	83
不妨淡化画面框架	87
变化多端的创意人像	91
变形也是艺术	95
静物摄影贵在不“静”	100
动人心弦的视觉音乐	103
给动物留“佳影”	106
利用一下空白和投影	110

# 奇妙的艺术灯光

灯光，在摄影中一般用于照明光源，这是尽人皆知的知识。然而，你是不是知道灯光还可作为拍摄对象？这正是本文所需介绍的一种摄影形式。

我们把众多的彩灯搭造成各式各样的平面和立体图案，然后对它们进行拍摄，这时彩灯不仅提供了曝光所需要的光亮，而且最终还能以一幅精美艳丽的艺术品跃于画面。这就是“艺术灯光”作品。

“艺术灯光”，顾名思义，指的是灯光的艺术表现，但这种艺术表现却荟萃着多种艺术的特色，可以说它是综合艺术的结晶。艺术灯光摄影以摄影艺术为主，涉猎绘画艺术、雕塑艺术和建筑艺术，甚至包括舞蹈艺术、戏剧艺术。因此，创作者最好能多了解一点其它有关艺术门类的特点，学一点美学知识。

要创作一幅艺术灯光照片，大致要经过构思、制建和拍摄三个步骤。构思实际上是在充分施展想象力的前提下，进行灯光图案的设计。但得注意图案设计可分静态型和动态型两种，通常动态设计比静态设计复杂一些。构思这一步骤是创作的基础，反映出创作者所要表达的思想和情趣，决定艺术灯光的造型结构、位置分布及其运动走向。为了表达清楚，可把构思的内容画成草图。经过构思后，下一步便是制建。在制建过程中，创作者按照构思的特定要求，对灯光造型的器具进行具体的劳作，并选取和布上合适的灯泡。这一步骤是创作对象的形成。接下去便是拍摄。拍摄即是把灯光的静态图案或动态图案记录在胶片上，这需要一定的技巧。拍摄要在夜间或黑暗处进行，常常得采用多次曝光或长时间曝光的方法，因此精确估算曝光是至关重要的。另

外,创作者有时在动态拍摄中自己要直接参与操纵灯光器具的运动,这时可请别人按快门。拍摄这一步骤是创作的实现。

为了便于理解,使创作具体化和形象化,现推出美国著名摄影家、拍摄艺术灯光的高手埃里克·斯坦勒的五幅作品,并一一讲解。

图1《海神》:先拍摄希腊海神雕像,且制作成比原雕像大的照片,然后把照片贴在胶合板上,沿海神像的轮廓布上灯泡。拍摄时开亮灯,在曝光期间把胶合板连同雕像照片从水平位置拉到竖直位置。

图2《ICP舞厅》:把灯泡分布在呼拉圈舞的箍圈上,在每次拍摄的曝光过程中开亮灯,使它像陀螺一样地旋转,曝光结束后关熄灯。以后接连变换位置,进行多次曝光。

图3《长蛇星座图》:制作一个内含方形框架的圆形框架,在两个框架的四周分别围接灯泡。在曝光过程中,身穿黑服的斯坦勒提着这个装置从前方走向镜头,交替开亮、关熄方架和圆架上的灯。斯坦勒的移动时间与曝光时间相一致。

图4《西区公路》:用光亮的塑料杆制成一个立方体框架,在框架上布满灯泡,底部四角装上轮子。斯坦勒选定一段被关闭的高架公路作为拍摄地点,预先构思好立方体框架的各个显现位置。拍摄时,他先固定好相机,再把立方体框架推到第一个位置上,并算出桥梁和地平线的曝光。接着开亮灯,进行适度的曝光后关熄灯,就这样,依次把立方体框架推到各个位置进行多次曝光。共拍25次,每次曝光48秒,合计为20分钟,恰好等于全景的正确曝光量。

图5《幸福之路》:把众多彩灯接在一根长杆上,长杆两头装上轮子。拍摄开始时,身穿黑服的斯坦勒开亮灯,牵拉着长杆离相机而去,穿过地面桥洞,最后消失在视野里,曝光结束他把灯关熄。

这种艺术灯光作品五光十色,绚丽多彩,显示了一种平面和

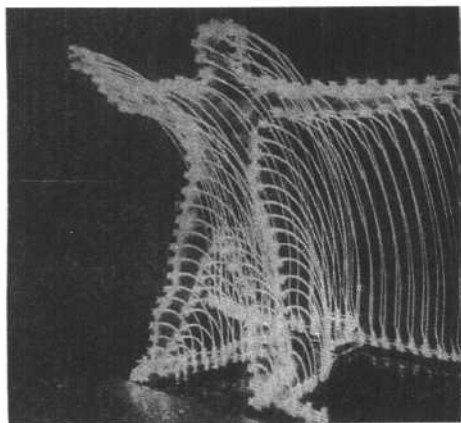


图 ① 《海神》 埃里克·斯坦勒 摄

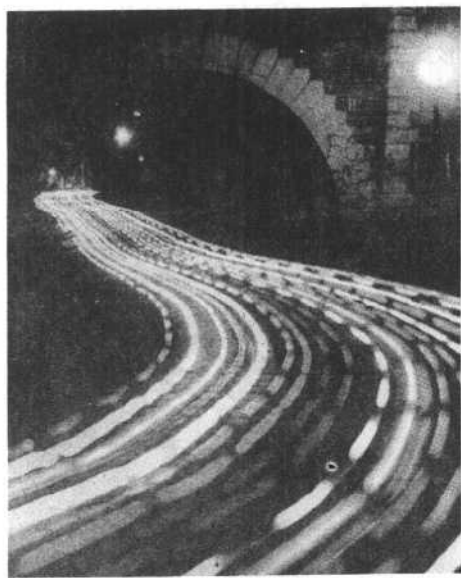


图 ⑤ 《幸福之路》  
埃里克·斯坦勒 摄

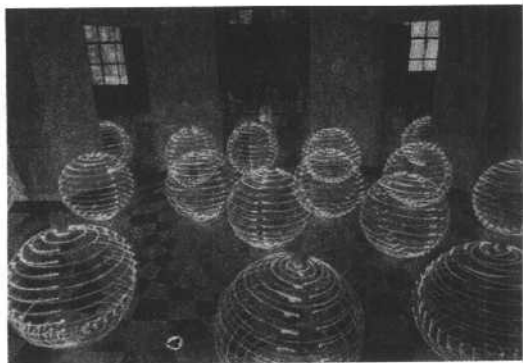


图 ② 《ICP舞厅》 埃里克·斯坦勒 摄

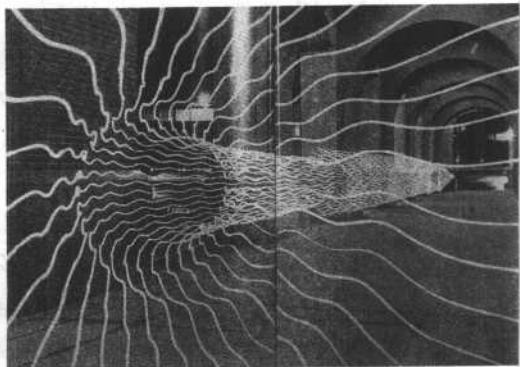


图 ③ 《长蛇星座图》 埃里克·斯坦勒 摄

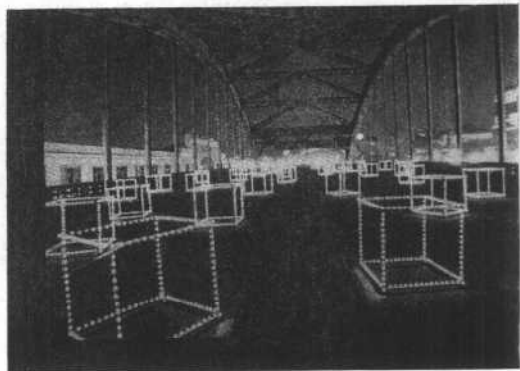


图 ④ 《西区公路》 埃里克·斯坦勒 摄



立体的图案美。不仅如此，有的还寓有某种含意。如《ICP舞厅》，仿佛一个个风姿绰约的女郎在欢快节奏中翩翩起舞；又如《幸福之路》，一条由彩色铺成的路隐喻着人生的五彩缤纷和美好幸福。

尽管在艺术灯光摄影中可以找到多种艺术的影子，但斯坦勒却认为，称它为“灯光建筑”更合适，更能道出其中的精髓和内在价值。他感到自己正在建造各种富丽堂皇、奇妙虚幻的“建筑物”，预言这种“建筑物”必将以装饰环境的艺术品，展现于公共场所，成为现代建筑的一部分。

应该说，斯坦勒的作品仅仅为我们提供了借鉴，只要我们掌握了创作要领，完全可以充分发挥聪敏才智，举一反三，拍出更加美妙动人的佳作来。另外，斯坦勒所说的“灯光建筑”，只是他的一种见解而已，不过“建筑灯光”在我国早就有之，我们不妨现成地把它们转化为“灯光建筑”。时逢节日和盛会，我国城市建筑物上和街道、公园上空，常常布置着形形色式的彩灯，构成各种令人神往的图案。当然，最方便是拍摄一次曝光的静态“灯图”，不过技术到家后也可有计划地进行多次曝光的拍摄。若要拍摄动态“灯图”，也不是做不到，对象不能“动”却可以“动”相机。在曝光期间晃动相机虽有难度，但只要勤于试验，把握好相机晃动的方向、幅度和速率，也会收到理想的效果。