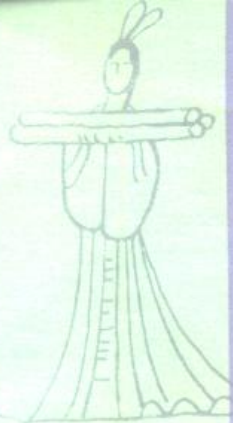


民间文学名著

北京风物传说故事选

王文宝 编



I277.3/120

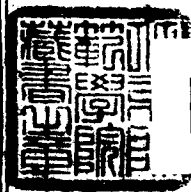
DE28/14

北京风物传说故事选

王文宝 编

福建人民出版社

1983·福州



首都师范大学图书馆



20930505

936505

16-48

北京风物传说故事选

王文宝 编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.25印张 117千字

1983年10月第1版

1983年10月第1次印刷

印数: 1—21,200

书号: 10173·465 定价: 0.53元



前 言

在祖国丰富多采的民间文学宝库中，各地的风物传说故事，受到人们的特别欢迎。对自己家乡的一山一水、一草一木、地方景物、名胜古迹的风物传说，看了感到特别亲切、特别喜爱，而且精神上得到极大的快慰，并产生了一种发自内心的自豪感；外地人看了，也为祖国的绚丽河山、动人故事而感到无比的欣喜和光彩；外国朋友看了，可以帮助他们对我们伟大祖国的了解，促进世界文化交流，丰富世界文化宝库。

北京是我国的文化古都，名胜古迹多如繁星，有关它们的传说故事也是成千上万。为了发扬祖国的优秀文化传统，丰富我们社会主义文化生活和满足国内外广大读者的需要，我们这里编选了五十七篇北京风物故事传说，以飨读者。

北京的风物传说有下面四个突出的特点：

第一、表现了反恶扬善的思想：选集中，不少篇传说故事，对那些皇帝、官僚、地主老财、帝国主义强盗、二毛子、流氓无赖、孽龙，等等，进行了无情的鞭挞和辛辣的讽

刺，象《嘴甜心苦》中的山主和山主老婆，就是一对剥削成性、对穷人苛刻奸诈的反面人物的典型；对那些渔夫、铸工、建筑工、木工、瓦工、长工、山农、将士、农民起义军，等等，则进行了热情的颂扬，象《倒蜜·加重盐》中的山农，就是个嫉恶如仇、为民行善的正面人物形象。

第二、表现了北京人民的勤劳、勇敢、正直、智慧：在创造北京丰富的物质财富和精神财富中，渗透着北京劳动人民的辛勤汗水和勇于创造的精神，闪耀着他们正义的光辉和聪明才智。这体现在他们创作的口头文学中所塑造的美好人物形象中，象鲁班、高亮、刘伯温，就是他们智慧和理想的化身。

第三、显示了北京人民丰富的想象：他们在自己创作的动听的故事中，展开丰富想象的翅膀，抨击邪恶，憧憬自由和幸福，寄托自己的美好愿望。在《聚燕台》、《魔王树下的棋盘》、《龙睛金鱼》等故事中，想象驰骋，入仙界，凌太空，把人引入了极为美妙的境界。

第四、洋溢着浓郁的地方色彩：这里的天，这里的地，这里的山，这里的水，这里的花草树木、鸟兽虫鱼、楼台殿阁、乡土人物、言语性格，都洋溢着浓郁的北京地方色彩。

本书各篇以先城内后城外为序排列。为了帮助读者阅览，除适当地作了一些简明的注解外，对原作中较明显的错字和不恰当之处也作了改正。

本集虽名为传说故事选，实际它包容了神话、传说、寓

言、童话等多种民间文学样式。不当之处，欢迎指正。

在编选中，承钟敬文先生为本集题签，缪印堂同志为书作画，特此一并致谢。

目
录

前言..... 王文宝 1

北京城是怎样修起来的..... 1

八臂哪吒城..... 7

高亮桥名称的由来..... 12

蝓蝓笼子..... 15

天安门的石狮子..... 19

望家楼的故事..... 22

样楼..... 26

“盐（檐）短了”..... 29

王府井的传说..... 31

洋鬼子骗地..... 34

灶君庙的铁狮子..... 36

金鱼池和龙须沟..... 38

龙睛金鱼..... 45

祈年殿的故事..... 48

北京王志和臭豆腐的故事..... 50

铸钟娘娘..... 55

铁影壁..... 60

丁章胡同的传说..... 66

锅大家伙..... 71

白云观与天宁寺的传说..... 73



鲁班与通惠河的传说·····	76
通州塔的铜铃·····	78
聚燕台·····	79
倒蜜·加重盐·····	84
巧姑姑绣蟋蟀·····	89
卢沟晓月·····	93
掷钟·····	98
满井·····	101
蜈蚣井·····	105
军庄·挂甲坨·玲珑塔·····	108
万花娘娘·····	110
嘴甜心苦·····	115
瓮山·····	119
颐和园里的铜牛·····	124
颐和园龙王庙·····	127
从败家石到青芝岫·····	129
玉泉源头哪里来·····	131
玉泉山的宝塔·····	134
香山的由来·····	137
双清的传说·····	139
望儿山的传说·····	142
七王坟的白果树·····	144
挂甲塔的传说·····	147
定陵的传说·····	149

十三陵的石人石兽·····	150
十三陵的石人石兽为什么拐个弯 站着·····	155
十三陵水库的六座大山·····	159
酒仙桥·····	164
魔王树下的棋盘·····	168
二郎爷担山赶太阳·····	171
白花石·····	174
卸甲山的传说·····	175
五桂头的传说·····	177
望京石·····	179
“腊八粥”的传说·····	183
屠家营的传说·····	185
二毛子洞·····	188

北京城是怎样修起来的？

传说燕王^①最妒忌刘伯温^②，总想找个差儿杀了他。一天，燕王问刘伯温：“我这次要去北征，你说打到哪儿停下来最合适呢？”刘伯温说：“到了人吃血米、泥锅造饭、草做锅盖，你就该罢兵了。现在，我这儿给你一张图、一封信，等到一休战，就可以取出来看看。”

古时候北京叫做幽州。燕王打到幽州边塞以后，士兵都受不住了。他们吃了红高粱米做的饭，屙不出来，许多人生病死了。燕王没办法，只好罢兵。原来所说“血米”就是红高粱米。这儿没有铁锅造饭，都是用沙锅煮饭，没有锅盖，只用槁秆当盖。刘伯温说的话全应了，燕王找不到理由杀他，也就无可奈何了。

这时，燕王打开刘伯温的图一看，原来是一张修建北京城的图，那会儿北京叫北平，刘伯温劝燕王改建为都城，把城名叫做北京。燕王看完图，又拆开信一看，刘伯温还推荐一位修建北京城的军师呢！这位军师名叫姚广孝。信中告诉燕王说：他很有办法，没有钱，你甭操心，找沈万三吧。

到哪儿去找姚广孝、沈万三呢？

燕王是个烈性子的人，动不动就打人、杀人。许多被派去找寻姚广孝的臣子，找不着时就都给杀了。这样，找了有几个月，也没个着落。燕王只好暂时把这事搁在一边了。

燕王很喜欢打猎，他每天出去打猎。有一天，燕王来到京西，走到一处地方，见山上古木顶住天，云雾在树上打转，流水咕噜咕噜响着，就想在这个山谷中歇一会儿。原来这里不是别处，正是潭州寺。寺里老老少少的和尚，听说燕王来到，赶忙披好袈裟，到山门外拜迎燕王。这时钟鼓齐鸣，连百草也都变成神仙，在欢迎千岁爷哩！在人群当中，有个老和尚，穿戴得最整齐，手里擎着九连环，跪在地上，口称“臣僧姚广孝拜见千岁爷。”这位僧人原本叫姚广慧，是太祖时的中大夫，因与同僚不和，退隐归山了。这会儿，他怕说出真名来又惹祸生非，就改称姚广孝啦！燕王一听“姚广孝”三个字，一骨碌跳下马来，左手把姚广孝一箝，两人就往寺里走去。

姚广孝本来为燕王准备了宝座，可这会儿燕王不坐，却让给他自己坐了。燕王转身就拜姚广孝，并说：“现在，您就是我的军师了，我要请您出山去修建北京城啦！”姚广孝一听，连忙跪下磕头，执意不肯出山。这时，燕王就把刘伯温的那张图往地上一扔，“你瞅瞅！”姚广孝给吓得浑身直冒冷汗，没法儿推辞，只得答应出山了。——原来刘伯温就是他的师父，怎敢不服从呢！

有了姚广孝，可是没有钱还是造不了北京城呀。这会儿

就得去找沈万三了。燕王便派了两位小官，专门管找沈万三的事。限定三个月，如果交不出人来，就得杀头。日子一天天过去了，不觉三个月快到期了，这小官骂兵士不卖力，用鞭子打他们，还杀了好几个；可就是找不着沈万三。剩下最后三天了，小官心里搅得象“十五个吊桶打水——七上八下”的，怕砍脑袋；还是没有着落。一天，这小官想出外去解解闷儿，就信步来到东华门。这里是皇城，一般是不准做买卖儿的，可这东华门除外。这儿“下肩儿的”挺多，他们都是给皇家搬运粮食、珍宝或出差的。皇上又不给他们饭吃，便准许一些小商小贩在这儿做点儿买卖，有打豆腐的，做油条、烧饼生意的，人倒不少。那些“下肩儿的”只要付上几个铜子，就可以吃上几根油条或几个烧饼。

这天，在这皇城里，有一个上身光着脊背的“下肩儿的”大汉吃了烧饼，把嘴巴一抹就要走了。小贩便大嚷起来：“喂！那位‘下肩儿的’，你吃烧饼不给钱就溜了！你吃哪一个的？”这大汉掉转脸来，眼一瞪，说道：“你瞎眼了，我沈万三还白吃人家的？我向来吃东西就是先给钱的。”小官听说是“沈万三”，不觉喜从天降，“原来在这儿，找得我好苦呵！”连忙从兜里掏出一把铜钱代他交了账，一边对他说：“你就是沈万三吗？差一点儿要了我的命！我找了三个月，也没找到。快跟我走，王爷要你进宫去。”沈万三一愣，说：“我是个‘下肩儿的’，王爷找我有什么用？我不去！”小官怎么劝他，他也不去。最后叫兵士给带上锁，送进宫去了。

燕王听说这个光着上身的黑大汉是沈万三，感到很惊奇：“这穷光蛋哪一点象个财神呢！”但他还是亲自给沈万三解下锁，接着就向沈万三要钱修北京城。沈万三说：“王爷，您这不是拿我开心吗？我一个‘下肩儿的’，手里得的就是口里吃的，连衣衫都没得穿，哪会有钱藏在家里呢？”燕王眉毛一翘，大声说道：“不把你的金银交出来，就别想活命！”沈万三还是回答说没有。

“没有，怎么办呢？”燕王望了望姚广孝，下令拷打沈万三，打得沈万三皮开肉绽，还是说没有。燕王急了，恨不得一刀杀了他，又怕杀了更没了指望。他就叫人给沈万三带上大枷，让他手里提一面锣，由兵士押着游街示众。他们每到一处，便要他高声喊道：“别学我沈万三一样，不拿钱出来修建北京城啦！”接着“噶、噶、噶！”打了三下锣。这样，游了三天街，也没结果。

这天，兵士又押着沈万三游街，从北面出了地安门以后，沈万三被折磨得半死不活的，有气没力地走着，不一会儿便昏倒在地上了，兵士还要拿鞭子抽他。他头枕东北方向，脚踏西南，怎么着也起不来。一位白发的老头走来了，吆喝了一声，说：“这个人只能来软的，你们尽来硬的，怎么行？”说罢掏出自己的烟袋，让沈万三抽烟。可是，沈万三哪里还有气力抽烟呢？他不抽烟，把烟袋搁在地上，对那位老头说：“我就在这儿了吧！”——他的意思是说：“反正就死在这里吧！”可是那些兵士一听说“这儿”两个字，赶忙报告给大官说：“沈万三有口供了，他说‘在这儿’，想必沈万

三的金银就在这儿。”一会儿，兵士们都忙起来了，拿起锄头，直往地里挖，挖出了四十八万两银子来。

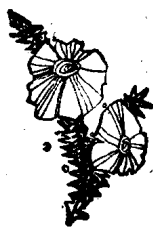
这下子可把燕王乐坏了。他说：“原来一打就有！”又命令兵士：“快跟我押着他走。”走不了几步，沈万三又昏倒了。兵士们拿起锄头又挖，又挖出了十窖银子，总计得四百八十万两。从此，地上就留下了十个坑，这十个坑积满水以后，就成了“十窖海”。又不知从多咱又叫成“什刹海”⑤了。

燕王得了这些个钱，还嫌不够。他们又押着沈万三从南面出天安门游街，走到虹桥西边儿金鱼池那地方，沈万三又昏倒在地。大伙儿又挖，挖出了一个金缸，里面全是金条，不多不少合银四十八万两。等到沈万三醒来，又用鞭子抽他，再等他昏过去时又挖，总共挖出了九缸金条。打这儿以后，就有了“九缸十八窖”的传说（早些年还可以看这九个坑呢）。因为这地方出金银，就叫“金银池”，以后时间长了，池里有了金鱼，就传成“金鱼池”了。

燕王得了金银，打算造城墙，造城的老百姓都召来了，就是找不见“筑城泥”。军师姚广孝说：“山西才有筑城泥。”山西离北京有多远！八百头大马骡去驮筑城泥也不够用，怎么办呢？燕王命令老百姓一个挨一个，相隔三五步，从北京一直排到山西，一筐接一筐，将筑城泥从山西递到北京。据说山西有三百三十三个山头，都挖平了，城墙上还差三尺泥土。姚广孝铺开刘伯温画的北京图一看，城墙四周围有一道线，他就告诉燕王，把城墙四周围的土挖起来，往城

上堆。就这样，城墙筑成啦，城四围就有了一道护城河。

(路工、李孟回、周贻谋整理)



①燕王：即朱棣。

②刘伯温（1311—1375年）：名基，浙江青田县人，曾任明太史令、御史中丞等职；与宋濂、高启一起，为明初三大文学家。

③什刹海：在北京德胜门内。

八臂哪吒城^①

人人都说北京城是个“八臂哪吒城”。人人都说只有八臂勇哪吒才能镇伏得了“苦海幽州”的孽龙。北京城究竟怎么样修造起这一座“八臂哪吒城”呢？这在北京就传说下来一个民间故事。

皇帝要修一座首都北京城啦，就派了工部大官去修建。工部大官慌啦，赶忙奏明了皇帝，说：“北京这块地方，原来是个苦海幽州，那里的孽龙，十分厉害，臣子是降伏不了的，请皇上另派军师们去吧！”皇帝一想，这话也有道理，没有上知天文、下知地理、上能知神、下能知鬼的“能人”，是不能修建北京城的。当时，皇帝就问这些军师们：“你们谁能去给我修建北京城呢？”好多军师们，都是你看着我、我看着你的不敢答话，时间久了，实在不好不答话啦，大军师刘伯温说：“我，我去吧！”二军师姚广孝紧接着也说：“我也去！”皇帝老儿高兴啦，他知道这两位军师是能“降龙伏虎”的了不起的人，就派了他们去修建北京城。

刘伯温、姚广孝领了“圣旨”，就到了现在北京城这块

地方来啦。刘伯温、姚广孝到了北京这块地方，打下了公馆以后，就天天出去踩看地形，琢磨怎么修建让孽龙搞不了乱的北京城。大军师刘伯温是看不起姚广孝的，二军师姚广孝也是看不起刘伯温的，刘伯温说：“姚二军师，咱们分开了住吧，你住西城，我住东城，各自想各自的主意，十天以后见面，然后坐在一起，脊背对脊背坐着，各人画各人的城图，画好了再对照一下，看看两个人的心思对不对头。”姚广孝明知道刘伯温是要大显才能，独夺大功的，就冷笑了一声说：“好吧，大军师说得有理，就这么办！”当下，两个军师就分开住啦。起初两天，两个人虽然没住在一起，也没出去踩看地形，可是两个人的耳朵里，都听见一句话：“照着我画，不就成了吗！”听这句话，象个孩子的声音，清清楚楚地说个没完，这是谁说话呢？怎么看不见人呢？照着你的“话”，你的“话”是什么“话”呢？刘大军师琢磨不透，姚二军师也琢磨不透。到了第三天上，两个军师都各自出去踩看地形去啦，刘大军师走到哪里，他总看见有一个穿红袄短裤子的小孩子，在他前面走，刘伯温走得快，那小孩子也走得快，刘伯温走得慢，那小孩子也走得慢，刘伯温起初也没觉出特别来，后来他也有些疑心啦，就故意停住脚步，咦！真奇怪！那小孩子也站住啦。刘伯温琢磨不透这个小孩子是干什么的。另外，那姚二军师呢？也是碰见了这么样的一个小孩子，姚广孝也琢磨不透这个小孩子是干什么的。刘伯温、姚广孝各自回到各人公馆以后，耳朵里就又听见了那句话：“照着我画，不就成了吗！”刘伯温在东城