

鳳慶文史資料

第四集

93



25 ~~07~~ 07

凤庆文史资料选辑

第四集

中国人民政治协商会议凤庆县委员会
文史资料委员会编

一九九三年二月

内蒙古文史资料
第四十辑

中国人民政治协商会议内蒙古自治区委员会
文史资料委员会编

内蒙古党校印刷厂印刷
内蒙古文史书店发行

450×1168毫米 32开本 印张 7.25 字数 181千字

1990年12月第一版 印数 1—5000

凤庆县政协文史资料委员会

主任委员：郜 磊

付主任委员：茶正荣

委 员：姚文汉 郜 磊 李致祥

茶正荣 杨耀宗 杨所能

杨家华 杨新时 杨滋荣

杨林泽 杨 虎 甘汝龙

王 璉 李恒余 张禹九

周明俊

主 编：杨耀宗

前 言

新年伊始，又值政协凤庆县四届一次会议召开之际，我们奉献给政协委员和各界朋友的是《凤庆县文史资料》第四集。

这集资料的内容侧重于文化。既然如此，对“文化”一词有解释的必要。文化的内涵，有广义、狭义之分。其广义是“人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”（《哲学辞典》）。即文化是一种社会现象，它反映社会发展的一定历史阶段上技术进步、生产经验和人们的劳动技能方面、教育、科学、文学、艺术以及与之相适应的机构方面所达到的水平。比较狭义地讲，“文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和”（同上）。因此，社会在教育、科学、文学、艺术、哲学、道德等等以及与之相适应的机构的发展中所达到的水平，都属于文化。据此，此集征集刊用的资料，不可能是广义的，只能是狭义的范畴。

我们中华民族，在世界上不仅人口最多，而且历史最悠久、文化最发达。“从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会直到现在，已有大约四千年之久。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在很早的时候，中国就有了指南针的发明，还在1800年前，已经发明了造纸法。

在1300年前，已经发明了刻版印刷。在800年前，更发明了活字印刷。火药的应用，也在欧洲人之前。所以中国是世界文明发达最早的国家之一”（毛泽东《中国革命和中国共产党》）。因而，我们常说，中华民族创造了光辉灿烂的文化是名副其实的，也是值得珍惜和自豪的！

凤庆，由于地理环境的制约，开化比较迟缓，但她毕竟是中国版图、中华民族的组成部分，她既边又内，一度成为滇西政治、经济、文化、交通的重镇之一；这里地灵人杰，曾不断涌现出一批又一批有志有识有为之士，在两个文明建设上，不仅对凤庆，而且对云南乃至全国，作出了不可磨灭的贡献。遗憾的是几经兵燹祸乱，不少文献早已被毁或失散。正因为如此，我们有责任把它挖掘整理出来，奉献给广大读者，为当今和以后的两个文明建设发挥作用。

从“以主带杂”的既定体例出发，此集征集、利用的资料，大多数为文学艺术类，诸如电影、戏剧、诗歌、音乐以及相关的部门、团体及活动概况、还有大建筑艺术（摄影）、书法等，构成了此集的主体。除缺美术、舞蹈、雕塑艺术外，可以说门类还是丰富的。至于教育、科学等内容拟留到续集去考虑。此外，“杂”上历史人物、古迹名胜、轶文趣事等，并加专栏标题，分类排印，以便读者浏览。

末了顺便表述几个问题。

从实际出发是我们办任何事情指导思想，也是检验事情办得如何的主要依据。县级文史资料的征集和印制，也只能立足县情考虑，脱离实际地拔高或降低要求，都不利其生存和发展。

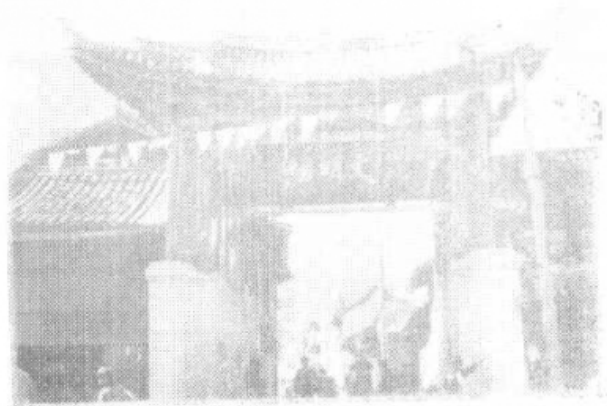
既是历史资料，它既可以参照有关资料，但更主要是靠回忆写成的“三亲”材料，或通过访问搜集整理而成的材料，就

难免有不确凿之处；另外，由于执笔者的角度不同，情感不同，对同一问题将会出现观点上的不同，因而允许多说并存，然后通过分析讨论核实，争取求得统一。当然，作者提供资料时，应以历史唯物主义为指导，尽量排除个人恩怨和爱憎，客观地反映历史的真实。

是的，由于我们专职编辑的人力、时间和水平有限，加之主动性发挥不够，所编印出来的资料与其它县的相比自愧弗如，这是今后应予以改进和提高的，同时殷切希望各级领导、有关部门和广大读者继续给予支持和帮助。在十四大精神的指导、推动和政协常委会的具体领导下，决心把今后的《文史资料》征集编印得更好。

郜 磊

一九九三年二月

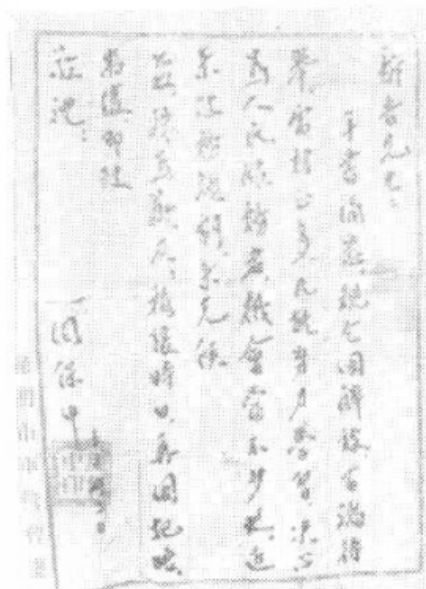


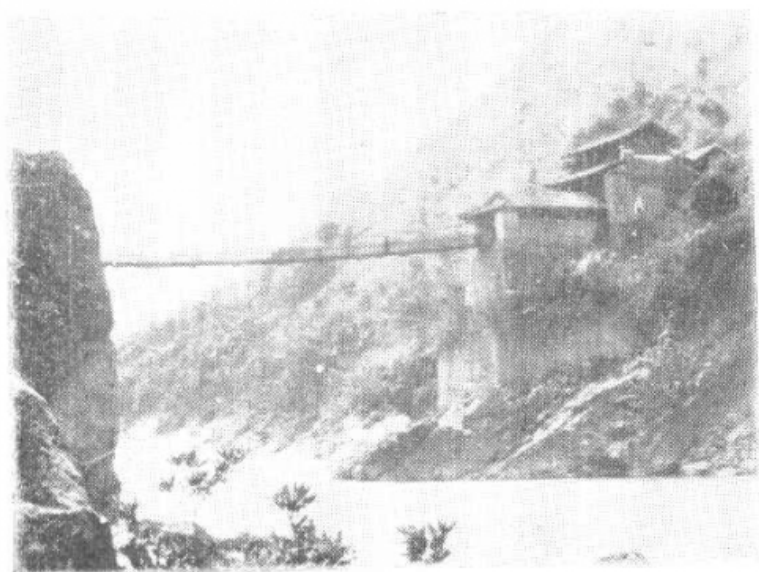
上图：凤城文艺坊



上图为：杨名芳
(1900—1975) 遗像
〈见文115页〉

左图：周保中给杨名芳书信手迹





上图为：澹沧江上青龙桥
(见文172页)



左图为：杨香池书法墨迹



左图为：黄炳南书
赠李焕文的“孝悌”
(见文132页)



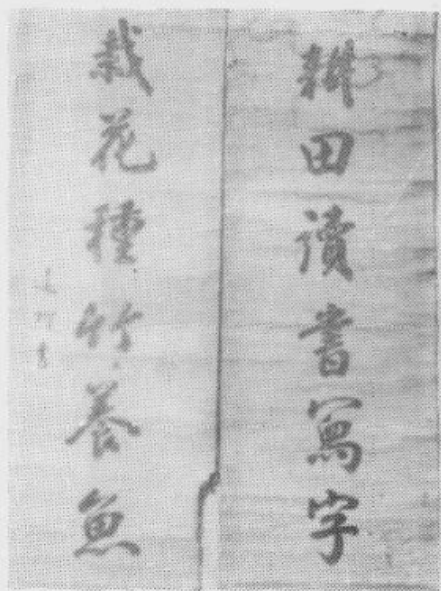
右图为：张问德
书法墨迹



左图为：凤城

晓风阁

右图为：陈达卿书法墨迹



目 录

前言.....	部 磊 (1 — 3)
---------	---------------

文化 部 门

凤庆县文化馆今昔.....	杨耀宗 (1)
凤庆县图书馆的过去与现在.....	段天锡 · 郑树强 (5)
《凤庆报》及凤庆报社.....	杨所能 (9)
民国时期顺宁 (凤庆) 的图书发行业.....	杨所能 谢贵华 (14)

戏剧及戏剧活动

凤庆戏曲活动概况.....	王 珪 (17)
凤庆的戏剧和音乐活动.....	薛梦如 (32)
李复礼与顺宁新剧团.....	李异常 (36)
解放初期的顺宁县人民政府宣传队.....	杨家华 (38)

电 影 事 业

凤庆县电影发展概况.....	尹荣杰 (44)
----------------	------------

文 学 艺 术

郑崇贤遗诗四首.....	蒋徐顺 (48)
--------------	------------

张问德遗诗四首·····	蒋徐顺 (50)
顺宁对联钩沉·····	薛梦如 (52)
顺宁对联拾趣·····	张绍兴 (59)
杨永荣诗稿选载·····	杨所能 (65)
顺宁民间诗人趣闻·····	张绍兴 (69)
送郎调·····	段荣武 (71)
顺宁民间山歌数首·····	茶正荣 (73)
凤庆洞经音乐·····	李琼华 字光亮 (74)
凤庆道教音乐·····	李琼华 (89)

人物春秋

孟县长轶事·····	李德三 (94)
张正武先生小传·····	杨九皋 (97)
烟波逸叟小传·····	杨九皋 (102)
杨东海遗作《光华乡叙》·····	施登荣 (104)
革命烈士肖朝汉·····	肖荫智 (105)
徐正传奇·····	李寿昌、李国梁口述 徐 贵整理 (107)
爱国一生的杨名芳·····	杨瑞林提供 王希圣整理 (115)
从黑惠江畔的杨二沙坝说起·····	杨茂君 (117)

锦绣河山

盘陀石·····	张绍兴 (120)
青龙桥·····	周家诚 曹现舟 (122)

凤庆县文化馆今昔

杨耀宗

凤庆县（原名顺宁）古为蒲蛮地，故亦称“蒲门”。境内河谷纵横，气候温和，资源丰富，盛产茶叶、核桃等，名贵药材鸡血藤膏、鹿含草膏，曾远销东南亚；这里既是誉满全球的“滇红”茶之乡，又是护国名将赵又新将军及著名翻译家罗稷的故乡；著名画家苏茂邦的作品为茶乡增添了声誉……。明清时期思想家、学者顾炎武曾说过：“滇、黔与楚、蜀有辅车唇齿之势，云南之要有三：西南以腾越（今腾冲）、永昌（今保山）、顺宁（凤庆）为咽喉。扼此三要，可以保云南矣。”《方輿纪要》载：“迨清朝定鼎后，设馆作教，课士育才，渐有端绪，故顺虽边僻，然位居府治，名宦贤达，代有流迁，……社会教育，如民教馆、图书馆、民众学校、巡回文库、新剧团，亦有组设，大有蒸蒸日上之势。”可见凤庆不仅历史悠久，且有古老文化传统，不愧滇西重镇、文化名邦。

地方文化的发展，有其历史基因，又有赖于地方教育文化设施的推动。凤庆文化的发展及人才的辈出，当然也不能例外。早在明万历初，土知府勅寅即购经、史、子、集图书，建聚书楼（又名万卷楼）存贮。清顺治十六年（1659），知府米琨创设育贤书院，由此带动了各地修馆舍、兴义学之举，龙泉馆、育贤馆、乐育馆、萃文馆、阿鲁司（即鲁史）馆、石洞寺馆等十多个文化机构应运而生。

文艺团体，有从清道光末年创建的“吟秋诗社”，光绪年间的“海棠诗社”，到民国年间的“文艺月刊社”、“新剧团”等的先后诞生。随之地方文艺刊物《文艺月刊》、《春潮》、《晨曦》、《教育季刊》、《民众周刊》、《顺宁日报》、《青年旬刊》等亦相继问世。历代官宦士绅，社会名流，乃至一般平民百姓的佳作，至今仍流传于民间。除《顺宁府志》、《顺宁县志》及《顺宁乡先正诗文丛录》等文献保存外，尚有杨香池、罗筱池收集整理的滇剧历史剧《双冤案》，杨香池编辑的民间故事、小说文集《墙头声》等流传至今。

民国十七年（1928），县图书馆的创建，为县民众教育馆的创建奠定了基础。民国二十年十一月，顺宁县民众教育馆建于文庙，它是云南省最早创建的县级文化馆之一。馆内设馆长、主任、干事及助干等职，设有民众学校、话剧社、顺宁新剧团、歌咏队、音乐会、收音台、体育场、民众茶园及动物园等，经常开展奕棋、清唱、阅报等活动。话剧社曾上演过曹禺的名剧《日出》。民国二十二年顺宁新剧团迁入民教馆后，曾出版过《顺宁新剧》一卷，编演过《苏武牧羊》、《昭君出塞》及《渔光曲》歌剧。民国二十四年五月，举办了字画展览。

抗日战争时期，新剧团和话剧社为宣传抗日救国，组织了附属儿童团在街头和附近农村演出话剧，进行抗日宣传，并进行爱国募捐献金、救灾、寒衣慰劳、兵役动员等宣传，动员全民投入抗战，深得社会广泛赞誉和支持。

同时，省教育厅配发给民教馆美造座式收音机一台，馆内设收音台，专人每天收录重庆播发的新闻，油印出《新闻快报》及黑板报。馆内还置有日晷一台，以日光影移测定时间、校对时钟，并以明嘉靖年间铸的大铜钟，专人于每日早、午、晚敲钟报时。

县人民政府建立后，民教馆经三易其名，于1954年改名为凤庆县文化馆至今。四十多年来，文化馆一直是全县文化活动的中心场所。五十年代，延续原民教馆的活动内容，仍设图书室、文物陈列室、公共运动场、公共游憩所、阅览室、展览室、儿童阅览室、乒乓球场、动物园等，经常开展丰富多彩的群众文化和体育活动。动物园饲养有狗熊、猴子及多种鸟类。1951年至1953年，曾组织过业余戏剧组，在节假日演出。五十年代到六十年代，建立过凤庆县滇剧团，经常演出滇剧。1987年建立过凤庆县业余滇剧队。

在开展群众文化活动中，1956年8月，发现和推荐了凤山镇彝族女歌手杨淑美出席省演唱并代表省出席北京音乐周，演唱了凤庆山歌。同年10月，推荐了回族男歌手李美斋和青年女歌手张玉兰，参加云南省民族民间文艺会演，并到建水等地演唱凤庆山歌。1958年，搜集、整理、编印了《凤庆山歌集》一册。1975年至1976年，组织举办了大规模的城镇职工和农村业余文艺会演，推动了城乡业余文化活动的开展。并曾举办了《工农业产品展览》、《周恩来同志为共产主义事业光辉的一生》、《毛泽东永远活在我们心中》等摄影展览。1982年，创作和主编了《凤庆演唱》作品集。1985年2月，“凤庆县文学社”在文化馆成立，会员达100多人。1975年至1989年，创办了《凤庆文艺》期刊，每年出1—3期，共出版26期。至1990年，有10余名作者的作品在省级以上刊物发表，有的作品还在全国性大赛中获奖。

1981年，图书馆从文化馆分出单独建制，文化馆作为专门的文化事业机构，广泛组织开展群众性文化娱乐活动。从1981年至1990年，在“百花齐放、百家争鸣”的方针指导下，为适应改革、开放、搞活的需要，文化馆进行了文学、美术、摄