

中国古今大战纪实

官渡霹雳

薛国安
吴锦灵
著



解放军文艺出版社

官渡霹靂

薛国安
吴锦灵

著

新登字（京）118号

图书在版编目（CIP）数据

DQ80/09

官渡霁雳．—北京：解放军文艺出版社，1996.1

（中国古今大战纪实）

ISBN 7-5033-0740-4

I. 官… I. Ⅲ. 长篇小说：纪实小说-中国-当代

IV. I 247.59

解放军文艺出版社出版发行

（北京白石桥路42号 100081）

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：10.875

字数：234千字 印数：1—11,000

定价：14.90元（膜）

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中学生、全军指战员及各界热心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的，既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面的揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆成因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适当现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京

目 录

- 1 编者例言
- 1 序曲：在摩陂庆功宴上
——沉睡的记忆涌上心头
- 12 第一章 献帝南迁
1. “秦失其鹿，先得者王”
 2. 挟天子以令诸侯
 3. 雄狮猛醒
 4. 许下屯田
 5. 乌鹊南飞
 6. 一封措辞傲慢的来信
- 86 第二章 剑拔弩张
1. 袁绍攥紧了拳头
 2. 闻檄而动
 3. 黄河之畔巧布兵
 4. “使我重信于天下者，子也”
 5. 小试牛刀
- 148 第三章 白马扬威
1. 雄师浩荡趋黎阳
 2. 白马斩颜良
 3. 南阪斩文丑
 4. 获嘉出奇兵

第四章 仓黄之变 187

1. 突如其来的密报
2. 祸起肘腋之下
3. 金蝉脱壳

第五章 千钧霹雳 214

1. 沙丘上的棋盘
2. 朔日兵败
3. 捆草(曹)绳
4. 声如雷震的霹雳车
5. 渠水之滨战旗乱

第六章 棋争一着 269

1. 扼其喉不得进
2. 故市惊魂
3. “我要当先取曹操!”

第七章 乌巢决胜 295

1. 天外来客泄天机
2. 火烧乌巢
3. 乱军引胜

尾声：摩陂庆功宴后 329

——英雄悲叹志未酬



序 曲

在摩陂庆功宴上

——沉睡的记忆涌上心头

建安二十四年(219年)腊月初十的黄昏,接连下了三天三夜的大雪仍然毫无倦意,纷纷扬扬的雪花如同鹅毛飞旋、梨花漫舞一般,将广袤的中原大地覆盖得严严实实,到处都是白茫茫的,就连平时碧波荡漾的摩陂也结上了厚厚的一层冰,铺上了厚厚的一层雪。

摩陂是豫州陕县东南的一个湖泊,纵横十五余里。春夏时节,湖面上往往碧波荡漾,渔帆点点,成群的白鹅和水鸭在大片浮萍中

穿梭游弋，引颈高歌，四周摇曳多姿的柳枝不时拂动着水面，拨起阵阵涟漪。潺流不息的汝水在其南边蜿蜒而下，整日发出哗啦、哗啦的声响。远远望去，河水与湖光彼此辉映，恰似那云河托月，玉带缠珠。

然而现在的摩陂已经面目全非，一切都被皑皑白雪掩盖了。天地浑然一色，几乎分不清哪是湖泊，哪是河流，甚至连平时喧闹的小镇也看不见了。唯有那座突兀于摩陂东南五里左右的城楼还依稀可辨。

这是一座古老的城楼，谁也说不清它究竟有五百年还是六百年，抑或更长时间的历史。东西两边的城墙早已成了断垣残壁，有的地段甚至已经夷为平地，以至难以辨别全城当年的面貌。不过，坐落在城门上的这座城楼依然保存完好，大概是那些喜欢登高望远的人经常出资维修的缘故吧。

如果在平时，城楼上的风光的确美不胜收。站在这里，不仅西面的摩陂美景可以尽收眼底，而且还可以北望锯齿山，欣赏那些奇峰峻岭的雄姿，或者南俯汝水与白沟水的交汇口，领略水天一色的神韵。难怪平时游客们总喜欢到这里来赏景、赋诗，或者宴乐，即使眼下这种大雪纷飞的时刻，城楼的大厅内外也仍然是人来人往，乐曲阵阵。

不过，今天这些人并非是平常的游客，而是一群身着戎装的军人；他们吹奏的也不是委婉动听的雅乐，而是雄浑粗犷的军乐。特别是城门四周像牙齿一样的雉堞上还插遍了五颜六色的旗帜，其中城头正中的那面帅旗上写着一个十分醒目的“曹”字。这些大大小小的旗帜在风雪中不住地翻卷，发出一阵阵呼啦、呼啦的声响。在寂静的空中，雄壮的军乐显得格外高

亢，翻卷的旗帜则显得特别耀眼，显示出这片冰天雪地里仍然有着昂然的生机。

与别处一样，城门的平台上也铺着厚厚的白雪，而且雪花还在城楼的廊庑中胡乱飞舞，纷纷飘落到那些身披铠甲，手持长矛的卫士身上。

卫士们个个挺身而出，彼此间隔3步，环绕城楼站了一圈，保卫着大厅内人员的安全。

大厅比较宽敞，四面燃烧着油灯，二十来个文臣武将分坐在东西两侧，每人面前的几案上摆着酒杯和铜盘，盘中的珍馐冒着腾腾热气。南门左角上，十几个吹鼓手或站或立，或吹或鼓，忙得不亦乐乎。

大约酉时时分，乐队开始演奏一种名叫“破阵慑魂”的古老军乐乐曲。这一乐曲的奏响，意味着筹备多日的襄樊大捷庆功宴会正式开始了。

乐曲铿锵而激越，交织着“金声、鼓声、剑弩声、人马辟易声”，表现出战场厮杀的激烈场面和磅礴气势，听来确实动人魂魄。

“魏王到！”

随着一声洪亮的唱喏，军乐戛然而止，坐在大厅两侧的谋臣武将们不约而同地站了起来，个个挺直胸膛，目光齐刷刷地注视着东面配房的门口。

魏王姓曹，名操，字孟德。人称“王中王”。之所以如此声名显赫，大概有两个缘故。一是经过三十几年的南征北战，他已经拥有长江以北的大片河山，数百万人口和几十万大军，综合实力比长江以南的吴和位于今四川的蜀两国都要强大得多。

二是二十多年来他一直将汉献帝控制在手中，假借天子的名义号令诸侯，实际操纵着皇权玉玺。

在众人簇拥下，曹操由贴身侍女银屏搀扶着步入大厅。

曹操就像那京剧中的大将登场，一出马门就要首先亮相一样，刚走进大厅，便停下脚步，用敏锐而坚毅的目光环视大厅一周。看到注目肃立的文臣武将个个精神抖擞，他似乎颇觉满意，微笑地点了点头，冕板上的串串垂旒和稀疏的花白胡须一起微微颤动。

虽然五色冕服光彩照人，更显英武之气，但他毕竟已是六十六岁高龄的老人。尤其是近几个月来，由于襄樊战局的困扰和头风病的折磨，常常寝食不安，身体已经十分虚弱了。所以，此时曹操一面向大家点头致意，一面紧紧攥着银屏的手，两腿颤抖，似乎全身的重量就靠她支撑着，双脚擦着地板慢慢向前挪动。但是，这并未使他显出龙钟之态，反而正好与那挺然的神态及矜持的步伐相协调，显得那么威严、庄重。

对于曹操的病情和虚弱之状，除了太医之外，只有朝夕与之为伴的银屏知道详情。

这银屏三十开外，风姿绰约，秀美异常。她侍候曹操已经多年，特别是近几年曹操患头风病以后，更是不离左右。或许是女人那种细心，那种温馨，那种……总之，只要有银屏在侧，曹操的心情就显得格外平静。

曹操走到大厅正北的坐榻前坐定后，说道：

“这一次襄樊之围殊为危急，幸得众将用命，不仅转危为安，而且取得大捷，应当厚赏三军，庆贺一番。”

襄樊，是襄阳和樊城的合称，地处汉江中游，“南襄隘道”

的门户，是魏国与吴、蜀两国直接交界的地方。这年七月，蜀主刘备乘曹操回军洛阳打算息兵养民之机，指令驻守在襄樊南面荆州城的大将关羽夺取樊城和襄阳。关羽得令即行，突然包围二城，曹军守将曹仁一面拼死抵抗，一面紧急求救。曹操派虎威将军于禁率军救援。于禁兵分七路，昼夜兼程，偏巧适逢大雨连天，汉水泛滥，七路人马全被淹没，襄樊岌岌可危。十月，曹操亲自统率大军南下，驻军于这个背山临水、控扼南北的交通要道——摩陂。他深知吴主孙权早就觊觎荆州，于是在派出平寇将军徐晃继续前往襄樊解围的同时，迅速遣使奔赴东吴，以说服孙权出兵袭击荆州。孙权果然得时不怠，隐蔽出兵偷袭荆州，与徐晃形成南北夹击之势。关羽招架不住，仓皇败走，襄樊之围随之而解，于是才有了今天的庆功宴会。

曹操话音刚落，文臣武将们喜不自禁，互相拱手道贺。曹操满面笑容地从座位上立起身来，端起酒杯，高兴地大声说道：

“这次襄樊大捷实属不易，若非各位出奇谋，划良策，拼死奋战，许都危矣，汉室危矣！因此今天特意准备了一些好酒，为有功者庆贺。来，来，来，请诸位举起酒杯，我们共饮一杯庆功酒！”

“谢大王！”文武大臣一齐拱手，随即从各自的几案上端起酒杯一饮而尽。

曹操喝完杯中酒后，向四周挥挥手，示意大家坐下畅饮。待大家坐定，他朝左侧头一个座位上那位年约五十，身材魁梧的老将军点点头，深情地说：

“公明啊！”

“公明”即领兵直趋襄樊的平寇将军徐晃的字。

“老夫领兵打仗三十余年，从未听说过哪位善于用兵的将领敢于长驱直入敌人的重重包围之中。今樊城、襄阳之围甚于古时齐国名将田单在莒县和即墨所面临的包围，而将军能径入敌围，一举破之，功劳比之于田单可谓有过之而无不及呀。”

“大王过奖了。”徐晃起身向曹操深鞠一躬，诚挚地说，“若非大王英明决断，属下实难有所作为。”

“来，来，来！我要单独敬你一杯！”曹操让银屏倒上一杯他喜欢喝的杜康酒，然后举起酒杯与徐晃相对而饮。

“乐正呢？”曹操问道。

领导乐队的乐正叫缪袭，听到曹操叫他，赶忙趋步向前：

“缪袭在。”

“乐舞都准备好了吗？”

“俱已停当，听候大王垂示。”

“那就唱起来，舞起来吧！”曹操今天显得十分高兴。

首先演奏的曲目叫《初之平》，是缪袭根据汉鼓吹曲新改编的一首曲子，七八个年轻武士装扮的舞者随着乐曲边唱边舞：

初之平，义兵征。神武奋，金鼓鸣。汉室微，社稷倾。阍宦炽，群雄争。赫魏王，起旗旌。麾天下，天下平。济九州，九州宁。创武功，武功成。越五帝，邈三王。兴礼乐，定纪纲。普日月，齐晖光。

曲子时而高亢奋起，时而低沉吟咏，生动地再现了汉献帝初平年间凉州豪强董卓拥兵进京、把持朝政时，曹操兴兵讨伐的艰难历程。

乐曲声中，大臣们一边轻松自如地饮酒，一边饶有兴味地观看表演。

曹操平时很喜欢吟诗，并常常将其诗作配上乐曲，命宫女们演唱，兴致大发时还会情不自禁地与宫女们一起舞蹈歌唱，似乎只有如此才能淋漓酣畅地表达作品中的深刻情感。因此，当乐曲奏响之后，他不知不觉地跟着轻声哼唱起来，手指习惯性地坐在座椅的扶手上敲打着节拍，脑海里闪现出一幕幕当年征战的情景。

正当曹操赏心悦目地观看歌舞时，一个信使悄悄从侧面绕到丞相军司马司马懿跟前，递上一封插着羽毛的急信。

司马懿接过信后，马上凑到曹操耳边小声报告：

“大王，探马来信！”

银屏接过信来，拆开信袋，呈递给曹操。

信中报告说，关羽从襄樊撤围后败走麦城，与其义子关平在逃往蜀国的路上误入东吴埋伏，被吴将朱然、潘璋擒获。孙权劝其投降，关羽严词拒绝，旋即父子二人一起被杀。

曹操心中不由一惊，难以置信地喃喃自语：

“关羽死了？关羽死了？”

顿时，关羽那卧蚕眉高高挑起，紫色长髯随风飘逸的威武形象浮现在眼前。他不觉眼前一黑，头风病发作，身体一下子向前倾倒。机灵的银屏早已察觉，马上伸手向前，一把扶住曹操。

“大王，大王！”银屏紧紧握住曹操的手，轻轻地呼唤。她的呼唤声与乐队的金鼓之声相比显得太微弱了，因而刚才的一幕并未被众人察觉。

曹操很快苏醒过来，眯起老花眼睛看了看银屏，点了点头，表示对她的赞许。精神镇定下来之后的曹操装作若无其事的样子继续观看表演，脑海里则仍然浮动着关羽的形象。

这时，大厅里依然充满欢声笑语，文武大臣们酒兴正浓，《初之平》刚罢，一首名为《克官渡》的乐曲又紧接着响起。钟鼓丝竹之声交织在一起，时而战鼓擂动，时而丝竹激越，充分表现出战场厮杀的惨烈气氛：

克绍官渡，由白马。僵尸流血，被原野。贼众如犬羊，王师尚寡。沙堆旁，风飞扬。转战不利，士卒伤。今日不胜，后何望！土土地道，不可挡。卒胜大捷，震冀方。屠城破邑，神武遂章。

“克绍官渡，由白马……”曹操意味深长地重复着歌词，脑海中的关羽伴随着疾风暴雨般的乐曲，跨上战马，奔向黄河之畔的白马城，牵动着曹操的思绪回到当年那场“僵尸流血，被原野”的大决战之中，以致一时间百感交集，神不守舍。

“银屏，我要出去走走。”曹操对银屏说。

“走走？”银屏惊诧地问。

曹操点了点头，表示他要出去的意愿是不可更改的。无奈，银屏只好给曹操披上大氅，搀扶他离开大厅，来到城楼北面的廊庑。执金吾贾诩和将军张辽也紧随左右，一同跟了出来。

这时，天空已经暮色苍茫，寒风中仍然夹带着零星的雪花。曹操举目遥望远方，似乎清醒了一些。沉默良久之后，他才自言自语地说：