

中國當代文學研究資料

艾青專集

江蘇人民出版社

I 206.7/6/12

03-7/01
中国当代文学研究资料丛书

艾青专集

浙江师范学院中文系

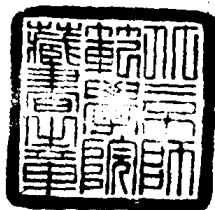
海涛 金汉 编

首都师范大学图书馆



20874149

江苏人民出版社



874149

中国当代文学研究资料丛书

艾 青 专 集

海涛 金汉 编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 扬州印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张22.625 插页3 字数530,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数1—8,000册

书号: 10100·568 定价: 2.00元

责任编辑 丁 芒

DE77/01

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始

终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和江苏师院发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由江苏师院、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当

代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江

人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	江苏师院	西北师院	扬州师院
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

—

艾 青 传 略



←1929年，艾青留学法国时，在巴黎近郊的留影。

↓1943年，艾青在陕甘宁边区同劳动模范的合影。





↑ 艾青在写作。



← 艾青与夫人高瑛近影。

↓ 1980年，艾青在美国爱荷华，参加国际写作中心的活动时，与主办人、美籍华人、女作家聂华苓及美国诗人安格尔等合影。



目 录

一 艾青传略

艾青小传·····	海 涛 1
-----------	-------

二 艾青的生活和创作

在汽笛的长鸣声中·····	艾 青 11
---------------	--------

《艾青诗选·自序》

忆杭州·····	艾 青 28
----------	--------

从沉默中走出来·····	罗伯特·C·弗兰德 32
--------------	--------------

——评现代诗人艾青

艾青谈诗及写长篇小说的新计划·····	冬 晓 43
---------------------	--------

母鸡为什么下鸭蛋·····	艾 青 55
---------------	--------

艾青谈他的两首旧作·····	叶 锦 62
----------------	--------

诗的力量·····	陈明仙 70
-----------	--------

——记艾青同志访欧洲三国片断

中国抗战文学国际座谈会在巴黎(节录)·····	柳 门 76
-------------------------	--------

爱荷华“中国周末”小记·····	高 瑛 79
------------------	--------

《北方》序·····	艾 青 82
------------	--------

《旷野》前记·····	艾 青 83
-------------	--------

《诗论》后记·····艾	青 84
--------------	------

（一九四一年九月桂林三户图书社版）

《反法西斯》后记·····艾	青 85
----------------	------

《献给乡村的诗》序·····艾	青 86
-----------------	------

《他死在第二次》一九四四年三版书后介绍·····	87
--------------------------	----

《艾青选集》自序·····艾	青 88
----------------	------

（开明书店一九五一年版）

《春天》后记·····艾	青 91
--------------	------

《诗论》前言·····艾	青 92
--------------	------

（人民文学出版社一九八〇年版）

《艾青抒情诗选一百首》前言·····艾	青 93
---------------------	------

《艾青诗选》序（法文本）·····（法）苏珊娜·贝尔纳	95
-----------------------------	----

诗论掇拾·····艾	青 101
------------	-------

诗论掇拾·····艾	青 104
------------	-------

给画家们·····艾	青 109
------------	-------

诗论·····艾	青 111
----------	-------

诗人论·····艾	青 141
-----------	-------

诗的散文美·····艾	青 153
-------------	-------

诗与时代·····艾	青 155
------------	-------

诗与宣传·····艾	青 161
------------	-------

为了胜利·····艾	青 166
------------	-------

——三年来创作的一个报告

开展街头诗运动·····艾	青 173
---------------	-------

——为《街头诗》创刊而写

关于诗的一封信·····艾	青 177
---------------	-------

谈大众化和旧形式·····艾	青 191
----------------	-------

诗与感情·····艾	青 204
------------	-------

诗的形式问题	艾 青	211
——反对诗的形式主义倾向		
梦·幻想与现实	艾 青	245
——读《画梦录》附：好消息		
公刘的诗	艾 青	254
望舒的诗	艾 青	262
和平书简	艾 青	270
——致巴勃罗·聂鲁达		
战士和诗人	艾 青	276
——怀念希克梅特		
中国新诗六十年	艾 青	284
抗战以后的文艺活动动态和展望	艾青等	308
——座谈会记录		
了解作家，尊重作家	艾 青	323
——为《文艺》百期纪念而写		
我对于目前文艺上几个问题的意见	艾 青	326
诗人必须说真话	艾 青	338
形象思维和艺术魅力	艾 青	340
新诗应该受到检验	艾 青	342
我对新诗的要求	艾 青	348
——在一次座谈会上的发言		
答《诗刊》问十九题	艾 青	350
与青年诗人谈诗	艾 青	352
——在《诗刊》社举办的“青年诗作者创作学习会”上的谈话		
和诗歌爱好者谈诗	艾 青	364
——在北京劳动人民文化宫		
谈艺术民主	艾 青	380

答《诗探索》编者问	艾 青	386
从“朦胧诗”谈起	艾 青	390
就当前诗歌问题访艾青	周红兴	402

三 艾青作品评介文章选辑

论初期白话诗（摘录）	茅 盾	415
吹芦笛的诗人	胡 风	416
读《大堰河》	杜 衡	423
关于艾青的诗	雪 苇	427
人的花朵（节录）	吕 荧	434

——艾青与田间合论

诗的战斗历程（节录）	端木蕻良	457
论两个诗人及诗的精神和形式	孟 辛	458
艾青和田间	闻一多	466
“五四”以来新诗发展的一个轮廓（摘录）	臧克家	468
沸腾的生活和诗（摘录）	郭小川等	470

——中国作家协会创作委员会诗歌组对诗歌问题的讨论

和新中国一起歌唱（摘录）	谢 冕	474
--------------------	-----	-----

——建国三十年诗歌创作的简单回顾

时代的号手	高行健	479
-------------	-----	-----

——在巴黎召开的抗战时期中国文学国际讨论会上的发言

一位执着地追求光明的诗人	罗君策	490
--------------------	-----	-----

——读《艾青诗选》

《归来的歌》书后	吕 剑	496
论艾青的诗歌艺术	骆寒超	515
艾青诗歌艺术风格散论	杨匡汉 杨匡满	556

通过灵魂的窗户.....王春煜 577

——艾青诗歌艺术谈

论艾青诗的抒情结构.....骆寒超 588

璀璨如粒粒珍珠.....沙 鸥 605

——谈艾青取材于自然的诗

艾青的诗《大堰河——我的保姆》.....张同吾 623

《黎明的通知》的思想感情、形象及其他.....刘家骥 627

读艾青的《光的赞歌》.....芦 荻 629

艾青的《诗论》.....白崇义 632

煤.....方 牧 634

——读艾青的诗

艾青与欧美近代文学和艺术.....黎 央 636

——有关往事的回忆和随感

《白色花》序(摘录).....绿 原 652

艾青依然是艾青.....潭 夏 653

诗就是诗.....周良沛 658

——读艾青《归来的歌》有感

四 艾青研究资料目录索引

〔一〕艾青著译目录索引

(一) 诗集

(二) 其他专集(诗论、论文、散文集)

(三) 发表于报刊上的诗篇

(四) 发表于报刊上的论文、散文及其他文章

〔二〕评介文章目录索引

艾青小传

海 涛

艾青，原名蒋海澄，1910年3月27日（阴历2月17日）出生于浙江省金华县畈田蒋村的一个地主家庭。

曾经用过的笔名有：莪伽、克阿、纳雍、林壁（后面三个笔名每个都只用过一次）。

从1933年写《大堰河——我的保姆》开始用艾青这个笔名一直到今天。

艾青在五岁以前的生活是在一个贫苦农妇大堰河家里度过的。由于难产，算命先生说他的命是“克父母的”，所以很快就寄养在贫苦农民家里。这一段生活和感触，也在他的童年时代播下了对旧制度叛逆和反抗的种子。

艾青的童年时代以及他和家庭的关系，都在《大堰河——我的保姆》和《我的父亲》这两首诗里有所反映。

1915年，艾青开始在村蒙馆受学，后来又进村里的“乔山小学”和离村三华里傅村镇上的“育德小学”读书。1925年入金华城里的省立第七中学。进初中后，第一堂作文课老师出了个《自修室随笔》的作文题，艾青写了篇《一个时代有一个时代的文学》的论文，反对念文言文。

艾青从小喜欢绘画，“从美术中寻求安慰”。1928年考入杭州国立西湖艺术院（后改名西湖艺专，即今杭州的浙江美术学院）绘画系。次年春，在校长林风眠的建议下，赴法国巴黎学