

# 十二生肖趣談



戌



寅



K892  
HJY/1

黃今音著——民俗叢書

# 十二生肖趣

珠璣出版社  
印行



017280



版權所有 翻印必究

## 十二生肖趣談

編	號
001001	

著作人：黃 今 音  
創辦：胡 文 顯  
發行人：馮 蘭 英  
編輯人：胡 文 顯  
校對：馮 立 煌  
發行：珠璣出版社  
社址：高雄市苓雅區正義路101巷13號2樓之1  
社長：馮 俊 嶺  
電話：(07)7470736 2618713  
郵政劃：4001153 - 0 珠璣出版社  
撥帳號：0416419 - 5 胡文顯戶  
登記證：新聞局登記證局版台業字第 3805 號  
印製：立國彩色印刷有限公司  
地址：高雄市苓雅區凱旋三路533號  
電話：(07)7518779  
定價：110 元  
初版：1988 年

目 錄

序(鍾肇政)	三
「十二生肖趣談」寫後感	五
鼠	一五
牛	三七
虎	七一
兔	九五
龍	一〇五
蛇	一二三
馬	一四九
羊	一七五
猴	一八九

K892  
HJY/1

黃今音著——民俗叢書

十二生肖趣談

珠璣出版社  
印行

017280

## 序

黃今音先生的「十二生肖趣談」即將出版。

以十二生肖紀年，是我國特有的民間習俗，流風所及，日韓兩國似乎也有類似的習俗。筆者生於日據時代，從小即耳濡目染，知道有這麼一回事。例如賀年卡上即繪有該年生肖動物的圖像，即最明顯的例子。至於平時，偶亦有「我是x x年的」這種說法，若論「實用價值」則殊不多見，似乎僅是一樁趣談而已。

拜讀今音兄大著，始知有關十二生肖種種，源遠流長，而且學問大得很。在本書裏，對於十二生肖的動物均有詳盡的考察與研究，且上下古今，無所不及，令人不得不訝異之餘，油然生佩服之意。

民俗之研究，在近年台灣已成一冷門，問津者殊不多見。蓋現今號稱知識爆炸的時代，資訊氾濫，令人目不暇給，稍一停滯，即有被拋落時代後頭之虞，於是傳統事物，往往被忽略，甚至也被拋棄了。

在這樣的情形下，今音兄鑽研民俗，孜孜矻矻數十年如一日。這樣的執着，這樣的熱心，堪稱有心人。據說黃君這方面的著作十分可觀，本書裏所結集者，僅及十分之一而已。並且他還精研歧黃之術，懸壺濟世，活人無算，則又不僅為一勤學之士，且是一位仁者了。

欣見本書上梓，故樂綴數言以為序。

一九八八年春

鍾肇政

「十二生肖趣談」寫後感

民俗之研究，是一種枯燥而冷門的工作，不像研究數理、物化、電工或資訊等那般熱門而受重視。因為研究數理物化電工或資訊等，較符實際生活需求。然而，如把眼光放遠一點來看，古賢說：「國可破，史不可滅」的大基準上，民俗的研究工作則比從事任何其他學術工作來得重要；因為民俗是文化歷史的資產，而且與民生關係最密切。如起居、飲食、婚姻、生育、信仰、禮節等習性，是每個國民必須認知和遵循的基本常識。正因民俗是文化歷史的資產之一，所以民俗之研究和發揚，就是文化命脈的延續、歷史的伸展。

筆者忝為中國文字研究工作，廿多年前就所有中國文字（包括地方俗字）將同義者加以歸納，整理出一部「同義漢字集錦」，承已故語文前輩林語堂博士的讚同與鼓勵（



惜該書尚未付梓問世，而林大師却早已作古、不勝感嘆），進而指示筆者兼顧民俗之新究，因為在國字的義例中，富有許多有關我國民情風俗詭敍的寶貴資料，必須加以整理保存與宣揚。於是激起筆者對民俗研究的信心。廿多年來，一直不間斷的搜集這件冷門的資料和整理工作，並將所得成篇者陸續在報章上發表。雖非有成，却也吸收和累積不少民俗的知識。十二生肖，甚至引用於民俗中的其他動物器物，就是在這種鏗而不捨的過程中所串成。

承蒙「時副」主編許振江仁兄的惠允，讓「十二生肖趣談」按月在本刊發表，一年來承讀者們的喜愛，及各方賢達的來信鼓勵與指導，深為感激。惟篇幅有限，每篇內容未能暢所欲言，刪去諸多資料，無法滿足讀者們的求知欲，至為抱歉，但請見諒。為求資料齊全不讓其散佚，只有等出版單行本時，必將所刪去的部分以及新獲得的資料再予補充，俾臻完美。

「十二生肖」在中國社會流傳已有相當久遠的歷史，但究竟始用於那個年代，及因何而來，却鮮為人知。據筆者案頭上的資料所知，十二生肖是起自周代，而史籍上最早見載於漢朝的「淮南子」一書。漢書鄭玄傳及壬子年拾遺記裡都載鄭玄夢見孔子，孔子對他說：「今年夢在辰，明年夢在巳。」鄭玄醒後，以識緯書中的「夢在龍蛇賢人嗟」

之語揣摩，知道自己的年壽快要盡了。因爲辰年的生肖是龍、巳年的生肖是蛇，既然孔夫子告訴他「夢在龍蛇」，當然是在暗示他快要命終了。在北史中也有人提到：「……宇文護母貽護書曰：昔在武川鎮生汝兄弟，大者屬鼠，次者屬兔，汝身屬蛇……。」可見在南北朝時代，人們就已普遍以十二生肖紀年，並在日常生活中，習慣以此爲談話的題材了。如唐宋八大家之一的柳宗元，有「永州某氏之鼠」一文，說永州某氏屬鼠，故不養貓，任由老鼠在家吵鬧，後來有一新房客搬進住，這批老鼠以爲主人仍像從前一樣寵愛牠們，照樣我行我素，結果惹來殺身之禍；新主人討厭鼠，於是養了好幾隻貓大開殺戒。

「十二生肖」原稱「十二獸」又稱「十二肖」，俗以人之生年定其所屬之獸，後稱「十二屬」。後來被引用於時辰的代名，如子時曰鼠時，故又稱「十二辰相」。至於爲何要以「鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞狗豬」這十二種禽獸代表十二生肖，而不用其他動物？據郭立誠先生說：因爲這十二種動物，是人們常在生活裏見到、聽到、想到的，與生活有密切的關係。

按中國古代就有所謂「六畜」之說：「馬牛羊雞犬豕，此六畜人所飼。」周禮天官篇云：「膳用六牲者，馬牛羊豕犬雞。」六牲就是六畜；在生養之時稱「畜」，日常生活

活所難缺少之物。至於「龍虎」，「龍」一向是中國人所崇拜的圖騰，其出沒神奇，變化莫測，認爲其顯現即是祥瑞之兆。而「虎」很威武，令人敬畏。中國人遂將龍虎對稱引用爲一文一武；以龍爲文，取象帝王。以虎爲武，取象將帥，二物均屬貴氣，故被視爲有驅邪鎮惡的功能。而「兔」是古代狩獵所最普見的動物，形貌也爲動物中最討人喜愛的一種，所以古人把月裏嫦娥與兔子相提並論，編造出許多美麗的神話故事。「猴」很聰明而近人性，因此有「人是由猿猴演進而來」的說法。至於「鼠蛇」，因行動鬼祟，來去不定，爲人人厭惡可怕之物。「鼠」常在屋裏損毀器物。而「蛇」有劇毒，侵害人命非常，所以古代人最懼蛇現，故凡彼此相遇時，便關心地問說「無蛇」，意思是說沒遇到蛇即爲安然無事。而現代人改用「無蛇」爲「無哈」或「沒哈」，爲蛇與哈諧音，意思完全一樣，誠如今人見面時問候「你好」，正是「無蛇」一語的引伸。

上述這種說法，似乎有點牽強，其實，十二生肖的由來，乃古時術數以十二種動物的形態與十二「地支」——子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥等的性品相近者搭配。而在日常生活中，所見所思的動物形態中，合乎十二地支的字面相似者，正好是「鼠牛虎兔龍蛇馬羊猴雞狗豬」這十二種禽獸最適合。明代王達著「蠡海集」云：「十二生肖，子以鼠配，午以馬配，丑以牛配，未以羊配，寅以虎，申以猴，卯酉兔雞也，龍蛇配辰巳，狗

猪配戌亥。」以字面言，形象相類，配合均勻。如「子」字像「鼠」形；「午」字像「馬」狀；「丑」字像「牛」頭；「寅」字如「虎」立。

十二生肖自古迄今，深固於人們的生活習慣信念之中，由於沿用年代久遠，加上堪輿家和命相家等的創說，遂產生許多迷信。如紀年、婚喪、喜慶、氣運等，甚至破土奠基，入厝安床、造灶上樑、安神座等等，也都要顧慮肖屬如何，是否與舉行時辰相配得宜或忌諱迴避，爲世俗事頻添不少困擾。如命相學上說：「金雞怕玉犬，白馬配青牛，羊鼠一旦休。」又說什麼在羊年的前半年出生的人，一生有錢享用不盡（因羊在一至六月出生適逢春夏，草木旺盛、食物豐富），後半年出生的人，則一生貧窮（因七至十二月際遇秋冬，草木皆枯，沒得覓食故也）。又說，虎年生的女人命硬，有「母老虎」之嫌，所以昔時大姑娘如屬虎，都會隱瞞歲數，以免找不到婆家。

而在婚禮習俗中，新娘「上轎」、「進房」時，肖「虎」的人必須趨避（俗信神道間有「虎爺」很兇悍），以免驚走喜神，促使新娘日後歹運或不能懷孕。但在「安床」或「牽紗」（挽禮服）時，却須用肖「龍」的所謂好命人來擔任，此爲寓意期得「龍子」之舉。

在喪葬禮俗中，如「入殮」、「起材頭」、「進壙」時，肖屬與死者之生辰有冲犯

者，亦應走開迴避，以免受煞氣傷害。但「封釘」儀禮，最好則須由肖「龍」的人執行。因為棺材裝屍，屍移兇煞污染力極強，而封釘時必然接觸棺材，危機四伏，非有福氣之人莫可接近。依據命相學所說，肖龍的人，生命力特強，龍威猛勇，不畏懼任何煞氣故也。

綜觀上述，可見十二生肖，在人們生活習俗上的影響，是何其大。尤其「龍」這一物，自來被取喻為帝王之象、統御萬民，所以一般人都喜歡能在「龍年」生個龍子，即使是生個龍女，也可像「武則天」那樣威鎮四方。由此可見社會一般人心理上對肖屬的觀念。

有關「生肖」的觀念，不但中國社會有之，而在印度、緬甸等地亦有此一現象。如緬甸人的生肖，不像我們這麼多，只有七種不同的獸類而已，是根據星期日至星期六而定的。即「虎、獅、象、鼠、猪、龍、及半禽半獸的怪物」；星期一屬虎、星期二屬獅、星期三屬象、星期四屬鼠、星期五屬猪、星期六屬龍、星期日屬半禽半獸的怪物。照當地人的信念，以爲人之性情，各按其所生的日期之肖屬而定，屬虎者主有「妒心」，屬獅者主「誠實」，屬象者主「性躁、易怒易平」，屬鼠者主「溫和」，屬猪者主「多嘴」，屬龍者主「好爭」，屬半禽半獸的怪物者主「貪吝」。

總而言之，十二生肖在中國人的心目中，是佔有着非常重要的地位，而有關於生肖與民俗之間的關係，筆者在每篇文中均有引經據典的描述，可供參考。目前坊間尚無十二生肖一的專著，此為創舉。惟恐文中引證有缺失，難登大雅之堂，爰以「趣談」名之。但相信讀過「十二生肖趣談」之後，對各方面的知識會略有所得，如風俗民情、天文、地理、氣象、醫學、命相，以及動植物、器物……等，可謂「麻雀雖小，五臟俱全」，看似筐篋中物，却包羅萬象。

目 錄

序(鍾肇政)	三
「十二生肖趣談」寫後感	五
鼠	一五
牛	三七
虎	七一
兔	九五
龍	一〇五
蛇	一二三
馬	一四九
羊	一七五
猴	一八九

鼠





老鼠在所有的動物中，是最惹人生氣討厭的東西；因為牠破壞性太大了，不管是櫥櫃、衣物、穀倉、食品等，只要有牠的光顧藏存，便會破爛不堪使用。不過，從牠的形態上來看，畢竟還有幾分可愛處；尖尖的嘴吻、大耳朵、長尾巴、走起路來輕快如飛，叫聲也很悅耳。雖然牠是個頂不受歡迎的小動物，但因為牠在十二生肖中居於首位，所以我們開卷先說說鼠。

易卦以「艮為鼠」，鼠與十二地支中配屬「子」——子形像鼠貌，因此術數以一天十二時辰中之「子時」——下午十一點至一點，又稱「鼠時」。

鼠的種類繁多，據專家研究說，地球上有一千八百餘種鼠，但我們一般所常見的，有「老鼠、錢鼠、松鼠、田鼠、飛鼠、兔鼠、袋鼠、負鼠、冰鼠、香鼠、鼯鼠、鼯鼠、鼯鼠、玄鼠、赤鼠、火鼠、陰鼠、耳鼠、天鼠、辟毒鼠、兀兒鼠、拱鼠、竹鼠、梧鼠、鼠猴、巢鼠、鼯鼠、車鼠、姬鼠、及埃及鼠、印度鼠……等等，更有一種鳥鼠同穴的「鼯突」，牠的形狀如老鼠而短尾，爾雅釋鳥云：「鳥鼠同穴，其鳥為鼯，其鼠為突，鳥在外，鼠在內，其為雌雄。」

老鼠是人人都知道，甚至小孩子們也喜歡「小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來。妙、妙、妙、貓來了，咕嚕咕嚕，滾下來！」這首童歌，我家藝菁就這樣，一天總要播放