

中国科技史话丛书



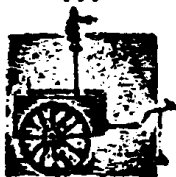
陶瓷史话

本书编写组

上海科学技术出版社

TS932.8 / 1

54870



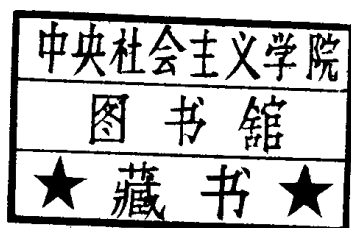
中国科技史话丛书

TS932.8 / 1



200251967

2007/11



陶瓷史话

本书编写组编

上海科学技术出版社

陶瓷史话

本书编写组编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.5 插页 4 字数 137,000

1982年1月第1版 1984年3月第2次印刷

印数 4,201—9,200

统一书号: 13119·976 定价: (科三)0.76 元

引 言

当有人问到你,我国古代有几大发明时,你一定会马上告诉他,我国古代有四大发明(造纸、火药、指南针、活字印刷)。对!这是中华民族的骄傲。可是,你不一定知道瓷器也是我国的伟大发明,而且要比国外早一千五百年以上,这也是中华民族的宝贵历史遗产之一。为了使广大读者对我国陶瓷发展史有一个概貌性的和比较通俗的了解,特写成《陶瓷史话》一书,供读者同志参考。

本书根据从陶到瓷的不同发展时期,共编入了十七篇文章,每篇文章所写的内容,既是陶瓷发展史中的一个典型方面,又具有相对的独立性。由于对我国陶瓷发展史的研究工作,过去做得很不够,因此,对某些问题还有不少争论。我们在本书中对其中某些问题谈了我们的看法,很可能有不当之处,请读者提出批评和指正。在本书编写过程中,承蒙故宫博物院和浙江、景德镇、唐山、宜兴等省市博物馆和陶瓷研究单位的大力支持和提供资料,为此表示感谢。

参加本书编写工作的有:李家治、陈尧成、张福康、郭演仪、胡伟民、丁义忠、汪庆正、范冬青、许勇翔、李俊杰、孙维昌、贺盘发、李壮大、朱伟等同志。插图绘制者为袁栋梁同志。



图1 半山型螺旋纹彩陶壶

我国古陶瓷的装饰艺术始自新石器时代（公元前2500年左右）的彩陶。该壶就是杰作之一，证明先民不仅能绘出巧妙的几何图案和纹饰，而且能熟练地用含氧化铁的天然矿物着成红色，用含氧化铁和氧化锰的天然矿物着成黑色进行彩绘。

图2 东汉绿釉狗

我国汉朝已开始盛行以氧化铅为主要熔剂的低温色釉，釉色大体有黄、绿、褐色三种，其中尤以绿釉最为突出。该绿釉狗就是东汉（公元25～220年）的代表作。它不仅造型别致，而且说明工匠已懂得用含氧化铜的物质作着色剂制成漂亮绿色铅釉。





图3 唐代彩色釉武士俑

唐三彩陶器的出现表明唐代(公元618~907年)继汉代铅釉以后的又一个新发展。当时已能熟练地用含氧化铁、氧化铜、氧化钴的物质作着色剂制成褐、黄、绿、蓝等色釉,从而为从单色釉过渡到五彩缤纷的彩色釉和釉上彩料的出现奠定了基础。此武士俑高127厘米,有高超的雕塑水平。

图4 唐代彩色釉凤首壶

该壶也是唐三彩的典型产品之一，其造型独特，雕塑细致，颜色调配得当，釉色丰富，有褐、黄、绿、蓝四色。



图5 明代时大彬紫砂壶

紫砂器是我国劳动人民的一个创造，是全世界独一无二的产品。最早于宋代开始生产，到明、清已闻名于世。该壶有明代（公元1573~1620年）著名制紫砂壶工匠时大彬的铭记，是少有的出土珍品之一。



图6 商代青釉弦纹尊

该尊是我国最早出现的原始瓷器的代表作，出产于商代（公元前1600~1100年）。当时已采用了与陶器不同的原料来制造原始瓷器，其釉则是以氧化钙为主要熔剂的高温釉。它表明了烧成工艺有很大进步。



图7 宋代龙泉窑三足炉

该炉是举世闻名的龙泉青瓷之一。龙泉青瓷在宋代（公元960~1279年）取得了长足的发展，当时工匠能很好地掌握还原气氛的烧成技术，使釉中的氧化铁充分还原，如同碧玉翡翠一样美丽。



图8 宋代钧窑三足洗

钧窑瓷器的主要釉色有天青、月白、海棠红和玫瑰紫。氧化铜着色高温釉是钧窑的一个创造。釉中所含氧化铁，在还原气氛下烧成了此洗的玫瑰紫和天青色。紫红釉以氧化铜为主，天青色以氧化铁为主。



图9 宋代永和窑贴花梅花盏



宋代永和窑以烧制黑釉瓷著称，有玳瑁斑，油滴、兔毫、星点等品种，都是利用铁的氧化物在釉中呈现出各种美丽的结晶，再加上木叶、剪纸贴花，装饰更独特，而且新颖有趣。

图10 元代景德镇青花缠枝牡丹罐



青花是我国传统瓷器中珍贵的釉下彩，它是利用钴土矿作为着色颜料，绘画在白瓷上高温烧成后显色的，白地蓝花，颜色幽茜雅观。从元代（公元1271~1368年）起景德镇青花瓷器已成为外销瓷中的重要产品。本图是元青花瓷器中较精致的一只。

图11 明永宋景德镇红釉暗花云龙盘

用氧化铜着色，在还原气氛下烧成的铜红釉是一种烧成难度较高的高温颜色釉，这是在明代（公元1368~1644年）景德镇的一个创造。本品是胎上刻有云龙然后再上红釉的代表作。



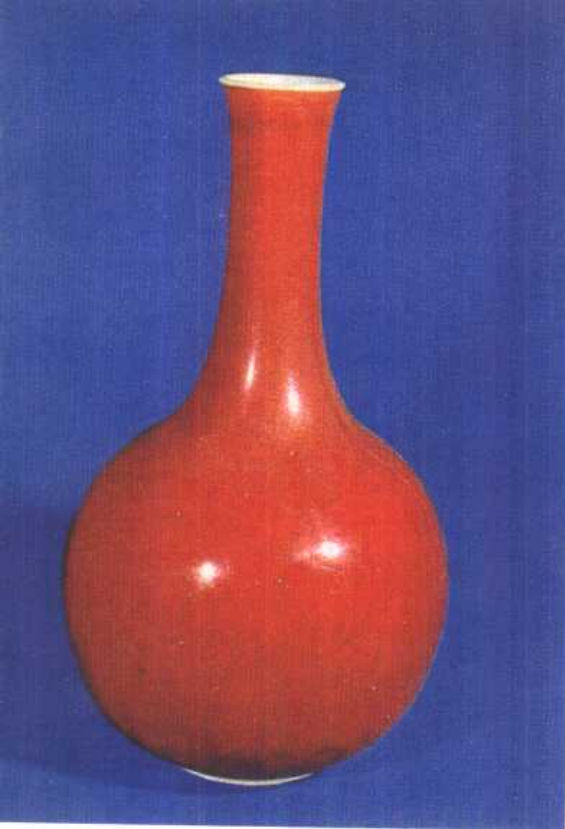


图 12 清康熙景德镇郎窑红瓶

本图展示的郎窑红瓶也是铜红釉的一种，其颜色鲜艳制作也较精致，这是清代康熙时期的作品，也是一个有价值的代表作。

图 13 清康熙景德镇五彩花篮盘

釉上五彩也是景德镇在明代的一个创造，由于釉上五彩和绘画艺术紧密结合，大量国画及水彩画画面“移植”到瓷器上，使瓷器更富有艺术价值，康熙时达到登峰造极的地步。





图 14 清雍正景德镇窑釉里红菜蝶瓶

景德镇于元朝始创釉里红，釉里红是用氧化铜作着色剂的釉下彩，呈显红色，烧成难度很高，是极有特色的珍品。本品烧造于雍正时期（公元1723～1755年）。

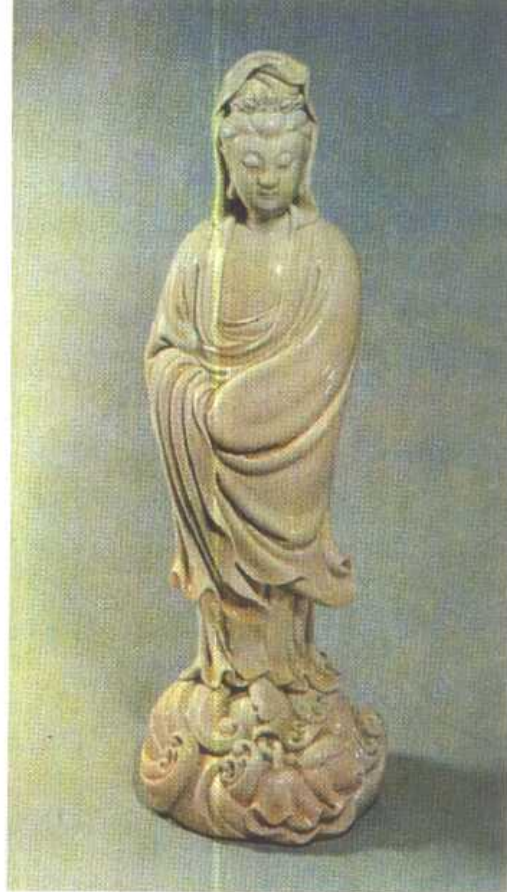


图 15 明代德化窑观音像

福建德化“象牙黄”和“猪油白”佛象风格独特，釉色有凝脂的感觉，对光照看，隐隐出现粉红或乳白的色调，加上瓷土氧化钾含量较高，瓷器不但半透明感强，而且变形特别小。

图 16 清雍正景德镇窑粉彩人物笔筒

粉彩是清代的创造。做法是把含砷玻璃白加入各种彩料中，使彩料产生粉化效果，使画面更具特色。雍正时期粉彩最为兴盛。本品就是景德镇于雍正时期制造的样品。





图 17 现代景德镇花釉瓶

新中国成立后，传统陶瓷犹如“枯木逢春”，瓷都景德镇不仅恢复了传统产品，而且还有不少创新。本花釉瓶就是景德镇的新作之一。

图 18 现代醴陵釉下彩孔雀瓶

本品是醴陵创造的高温釉下五彩瓷器，色彩配合确当，色调秀丽，在传统基础上更有发展，受到人们的称赞。



目 录

引 言	1
蒙昧时代的结束	1
举世罕见的兵马俑群	14
瑰丽的唐三彩	25
闻名中外的紫砂器	36
瓷器——我国伟大的发明创造	48
举世闻名的龙泉青瓷	58
陶、瓷器美丽的外衣——釉	69
钧窑瓷和铜红釉	85
素净莹润的白瓷	95
瓷都景德镇	105
誉满中外的青花瓷器	121
鲜艳夺目的釉上彩瓷	133
大龙缸和薄胎碗	142
陶瓷窑的家谱	155
“器成走天下”——记中国瓷器的外销	168
近代陶瓷业的衰落	182
传统陶瓷谱新貌	192

蒙昧时代的结束



在那遥远的古代，我们祖先不知道经过了多少艰难困苦，才从茹毛饮血的生活中解放出来，而过着渔猎不定居的生活。又不知道经过多少岁月，才又进入新石器时期，出现了农业、畜牧业，人们开始定居下来了，并开始吃烧煮食物。但是当时没有耐烧的器皿，人们盛东西用的是破瓠，蚌壳之类：要煮熟肉食和谷物，只能用所谓“石煮法”，即以灼热的石块不断投入有食物的水中，一直到水沸食物煮熟为止。这是一件多么不方便的事情呀！所以人们很迫切需要有一种能耐火烧的盛器。

另一方面，由于人们在长期的劳动和生活实际中，经常与泥土打交道，逐渐发现了泥土与适量的水混和后，它就会有粘性和可塑性，可以用手随意把它塑造成各种形状，在太阳下晒干，泥坯变硬，可盛干东西。当这些泥坯经过用火烧到一定的温度后，使泥坯变得坚硬，它就再也不怕水了，它不仅能盛水，而且耐火，能用以烧煮食物。人类创造的第一个新物质——陶器从此诞生了。所以恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》



一书中深刻地把人类学会制陶术标志为人类的蒙昧时代的结束,野蛮时代的开始。

史前社会的见证

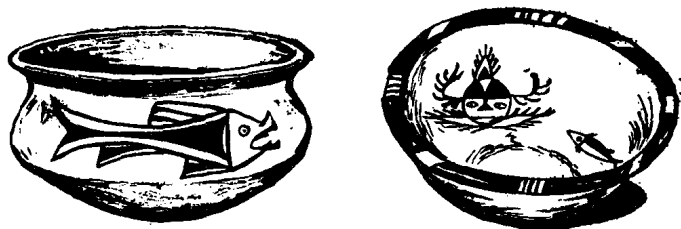
中国社会,到了商代才进入有文字记载的历史阶段,在这以后人们可以凭借文字记载和出土文物来了解当时的社会状况,那么在没有文字记载的史前社会是怎样一种社会呢?我们只能靠历史遗物来判断,除了石器、骨器等以外,比较能说明当时社会现状的就是陶器。

根据现有资料,陶器出现在距今 7000~8000 年以前。陶器不仅给人类生活带来了方便,并且促进了人类文化的发展,同时还为考古工作者了解当时的社会面貌,提供了重要的实物资料。历史学家常把各种不同种类陶器的出现作为划分人

类史前社会发展阶段的重要标志之一。由于陶器是当时人类生活的必需品,它破碎后就丧失其功用,它既不能粘补,又无法改制,而且价值又很便宜,因此陶瓷碎片随地丢弃,久而久之,就在地下世代按时代先后顺序层层叠压,形成各个堆积层,又因陶器在地下不会腐烂,仍能保持原来形状,有些尽管是碎片,但完全可以作科学分析,测出陶器烧制年代,分析出陶器所选用的原料及制作工艺。稍大一些的亦可推测出原来形状,有的还可以复原成整器,有的陶器的表面装饰也依然保持,这样就能真实地反映当时社会的生活和文化面貌。正因为以上种种原因,地下遗存的大量、丰富多彩、形式多样、年代可靠的陶器,就成为考古学研究人类文化发展的必不可少的材料了。这就象地质工作者根据各种化石遗存来研究地质史那样,考古工作者也常根据地层中的陶片叠压顺序,器形演变和制陶原料、工艺的发展,去探索人类历史的过去。这就是为什么在有些人看来“毫无价值”的破罐碎盘片,考古工作者却把它视为至宝的原因。如若不信,请看如下事实。

(1) 彩陶图案是原始社会的见证人

在五、六千年前的仰韶文化时期出现彩陶,从彩陶图案,可以看出新石器时期的先民是如何生活的。当时人们在长期的劳动中,从渔猎、采集,到农耕生活,获得了艺术创作的源泉,并大胆发挥想象力,把客观现实的事物,提炼为艺术形象,使之规律化,以适合于彩陶的装饰。这就可以使我们通过这些艺术结晶去分析了解当时社会的现状。例如仰韶文化时期的那些生动而富于变化的鱼纹,就是反映那时人们从事捕鱼劳动的艺术结晶,在陶盆里画了两条游鱼簪着双鱼的人头象和两张展开的鱼网,这是不是意味着某种原始的信仰,祈求鱼



儿常常被网获呢？宝鸡出土的模拟船形的彩陶壶上画了张鱼网，岂不是意味着，这就是一只张网捕鱼的独木舟吗？有些陶器上还绘有栩栩如生的小鹿和修尾长喙的飞鸟，衔鱼的水鸟，匍匐欲跃的蛙类，有屈指爬状的大龟，也无不是在长期渔猎生活中经过仔细观察而创造的艺术形象。同时，原始的农业和采集经济，使得当时的人们在生产劳动中不断注意观察分析各种植物，从而创造出丰富多彩的植物纹图案。还有西安半坡的彩陶发现有人头像，滚圆的头形，戴着尖顶的饰物，细长的弯眉，眯合成一线的双眼，倒置的“丁”字型的鼻子，等边三角形的大嘴，描述了当时人的打扮。青海大通县孙家寨出土距今 5000 年的舞蹈纹彩陶盆，纹饰是五人一组手拉手，面向一致，头侧各有一条斜道似为发辫，摆向划一，每组外侧两人的一臂画为两道，似反映空着的两臂舞蹈动作有较大的幅度和频繁进行之意。舞蹈盆的整个画面，人物突出，神态逼真，用实线表现，笔法流畅划一，重在写实。

这些画面及遗物所提供的素材，成了后人了解研究人类社会早期生活、生产活动不可缺少的依据了。

(2) 人类最早人工养猪的见证——陶猪

同志！当你吃到猪肉时，你可曾想到 7000 年前的老祖宗的一份功劳呢？要不是他们把狼奔豕突的野猪加以驯养改