



历史知识小丛书

苏州史话

廖志豪 叶万忠

中华书局

中国历史小丛书
苏州史话
廖志豪 叶万忠

*

中华书局出版
(北京王府井大街36号)
新华书店北京发行所发行
北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32·2印张·28千字
1980年10月第1版 1980年10月北京第1次印刷
印数 1—17,500册
统一书号：11018·896 定价：0.16元

中国历史小丛书

苏州史话

廖志豪 叶万忠

目 录

- 一、伍子胥兴筑阖闾城····· 2
- 二、江东八千子弟兵····· 8
- 三、姑苏城外寒山寺····· 12
- 四、天平山与范仲淹····· 18
- 五、“东方威尼斯”····· 23
- 六、吴门四大画家····· 28
- 七、葛成起义和五义士墓····· 33
- 八、太平天国军在苏州····· 41
- 九、苏州园林····· 45
- 十、苏州多彩的工艺美术····· 52

“上有天堂，下有苏杭！”人们谈起苏州，就会很自然地联想到这句谚语，从而激发人们对这一地上天府的憧憬和向往。

景色秀丽的苏州，东临上海，西通南京，南望杭州，北近长江，宛如一颗灿烂的明珠，镶嵌在长江三角洲的千里沃野之上。大运河流贯其境，太湖水浸润其畴，地势西部多山，东部多湖。气候温和多雨，农副产品丰富，既有田园之美，又有山水之胜，是锦绣江南的历史名城。

远古时期，苏州地区曾是宽广的海湾，后来由滚滚东流的长江，挟带大量泥沙，经过漫长岁月的沉积，才沧海桑田，逐渐成陆。解放后曾在唯亭发掘草鞋山等地新石器时代文化遗址，据科学测定证明，远在五千多年前，在苏州地区活动的人群，已有相当发达和一定特色的原始文化。约在公元前十一世纪商代末年，以泰伯、仲雍为首的周族人来到江南，与当地土著的荆蛮族人相融合，自然形成一个部族，并建立吴国。至春秋末年，国势渐渐强盛起来，并发展成为东南强国。

一、伍子胥兴筑阖闾城

据《吴越春秋》等书记载，阖闾大城始建于周敬王六年（前514年），距今已有二千四百九十多年历史。它的规模在江苏仅次于南京城，但比南京城早得多，是长江流域最古老的城市之一。

最初兴筑苏州城垣的是春秋时代的吴王阖闾及其大臣伍子胥。吴王阖闾（前514—前496年在位）是一个精明强干、在历史上显赫一时的著名国君。他一共在位十九年，从各方面采取措施，使吴国的力量强大起来。

阖闾上台后，首先抓的大事之一，就是兴建阖闾大城。吴国原来的都城“城廓卑隘，朝市粗立”，不能适应进一步发展的需要。因此，阖闾问计于伍子胥说：“我国僻处东南，地势险阻潮湿，又有江海之害，国家没有坚固的防御，老百姓缺少安全保障，仓库存粮不足，土地也缺少开垦，要强国图霸，你看该怎么办呢？”伍子胥回答道：“要想争霸称王，应该先建筑城廓，再把武装和守备建立起来，兴筑兵器库，同时开垦土地，使仓库得到充实，这样就可以威震邻国了。”阖闾听后，点头说好。于是便要伍子胥负责经营规划，领导建城工程。

伍子胥派人“相土尝水，象天法地”，即做了不少相当于今天的地质勘探工作，最后选定姑苏山东北三十里的地方，即大体相当今日苏州城的范围，动工建筑城廓。经过吴国人民多年艰苦劳动，一座规模十分宏伟的阖闾大城建成了。

阖闾城究竟有多大，《越绝书》记载最详：“大城周四十七里二百一十步二尺；外廓周六十八里六十步。”因军事需要，外挖护城河，内掘护城壕，取出的泥土就垒成高大宽厚的城墙。城高二丈八尺，厚一丈七尺，作长方形。水陆门各有八座，其中二座城门建有高楼。八门的名称，古书的记载也不完全相同，比较一致的，西面是阖门、胥门，南面是盘门、蛇门，东面是匠门、娄门，北面是齐门、平门。这些名称都有一定的来历和意思：

阖门：阖闾因为要西破楚国，楚在西北，所以立阖门，以象天门，通阖闾之风。吴兵后来由此门出发破楚，因此又称破楚门。此门旧有双层高楼三间，十分壮观。

胥门：即姑胥门，取姑胥山为名。因伍子胥住宅近此门，人们习惯地叫它作胥门。胥门外有九曲路，是阖闾造了游姑苏台眺望太湖的。

盘门：又写为“蟠门”。相传旧时城门上曾刻置一

条九曲蟠龙，面朝越国，表示镇慑。

蛇门：朝向越国。当时用干支记方位，因越国处在“巳”位，而“巳”代表生肖即蛇的意思，所以叫“蛇门”。据说当时筑好蛇门后，还制了一条象征越国的木蛇，蛇头向着西北，表示越国臣服于吴。

匠门：今叫相门，因铸剑名师干将曾在此门外设坊铸剑，又名干将门。至今门外尚有匠门塘、干将墩和欧冶子庙等古迹可寻。

娄门：因附近有一条娄江通过而取名。

齐门：门朝向齐国，因称齐门。阖闾十年（前505年），吴国打败齐国，齐景公把小女少姜送到吴国作人质，后配给吴世子。齐女思乡，号哭成病，吴王在此门造了九层飞阁，让齐女登阁望乡，所以又名望齐门。

平门：表示要平定齐国的意思。一说伍子胥打败齐国，班师回朝，大军从此门而入，故号平门。

从这八座城门的名称上可以看出，吴王阖闾有灭越、破楚、平齐的勃勃野心，反映了春秋时代诸侯称雄称霸的时代特色。

在古代，城墙大多用土筑成，叫做“版筑”。早期的苏州城除少数的城门和水关用石头和砖砌成外，绝大部分也是版筑土城。据在苏州平门城墙中发掘出的六朝墓葬证明，苏州城到六朝时还是土城。苏州的砖城

是在五代梁龙德二年(922年)吴越王钱鏐时修筑的。据记载,钱鏐修筑的砖城高二丈四尺,厚二丈五尺。元末至正年间大修时,垒石三层加固,成为半石半砖的构筑。至今还保留下来的部分城墙,即是在此基础上,又经过明清两代迭次修筑的砖石城。

相传伍子胥在建筑阖闾大城的同时,还对城内原来周围只有三里的吴王宫城进行了扩建(一说新建),周长十里(一称十二里),高四丈七尺。并有三座城门,二座水门。门上均有城楼。朝北的齐云楼,高大雄壮。城周凿有城壕,通过水门与城内御河相通。宫城俗称“吴王宫”,也叫“吴子城”,一直是地方郡国统治者的安乐窝,普通人民的禁区。小城历经沧桑变化,明初毁于兵火。明清两代曾在此颓垣上置一吏司更,称为鼓楼。

在两千四百九十多年以前,吴人就能兴建城中有城、规模宏伟的城垣,说明吴国当时人力和财力已相当雄厚了。从此,吴王阖闾藉此为都,任孙武、伍子胥为将相,整军经武,冶炼铜铁,铸造耕战工具,开凿河道,兴修太湖流域水利,使吴国的经济和军事实力,大大增强起来。终于西破强楚,北威齐、晋,东降东夷,南服越人,“威行海外三千里,霸占江南第一都”,称雄称霸于东南。

至今在苏州还有不少吴宫遗迹和传说,其中以著

名游览胜地虎丘山和灵岩山为最多。

虎丘是闻名全国和世界的地方，向有“吴中第一名胜”之称。据地方志记载，虎丘山原名海涌山，本是兀立在广阔海湾中的一个绿色小岛。春秋时代那里还有大片湖面和沼泽地带。传说阖闾生前曾在山上修建望海楼，并登楼眺望海景，死后就葬于此山。据一些古籍记载，当时治丧的规模很大，统治者驱使了十万人修筑陵墓，“穿土为山，积壤为丘”，“水银为灌，金银为坑”，并用大量珍珠宝玉和“扁诸”、“鱼肠”等名剑三千殉葬。相传葬后三天，曾出现一只白虎蹲在山顶，因而把山名改为虎丘。虎丘最出色最神秘的古迹，是吴王阖闾之墓。根据古书上的记载，阖闾墓在剑池底下。换句话说，剑池既是吴王的墓地，又是埋剑的地方。几千年来，它一直引起人们的注意，传说越王勾践、秦皇嬴政和东吴孙权，都曾派人掘过此墓，想获得墓中所藏宝物，但是都没有结果。

1955年整修虎丘时，曾在剑池东侧崖壁上发现有明代唐寅和王鏊等人的石刻记事，载有明正德七年（1512年）剑池水干，在剑池北端尽头处，发现一八字形石穴和向北延伸约一丈多长的隧道。尽头处迭放着三块经过人工加工的大石，可能即是墓门。因为墓的发掘，将会引起山顶宝塔和其他古迹的破坏，不能轻易

动土，所以吴王墓至今仍是千古之谜。

虎丘山上与吴王阖闾及其子吴王夫差有关的古迹还有：纪念孙武的孙武子亭；阖闾试验干将名剑的试剑石；夫差为防止阖闾墓的秘密泄露，杀死一千多名筑墓工匠以灭口的千人石等。

苏州城西南的灵岩山，是个风景秀丽的地方。吴王夫差选中这里建造规模很大的离宫——馆娃宫，作为他的宠妃西施的游息之所。在离宫内，铜钩玉槛，饰以珠玉，修建得极其讲究。为了讨西施的欢心，夫差还想入非非地造了一条“响屐廊”，也叫“鸣屐廊”，把一条走廊的地下挖空，铺上鞭梓木，西施和宫女们在上面行走，就发出木琴般的音响。在离宫之西，建精致的山顶花园一座，里面遍植奇花异卉，专供西施消遣解闷。至今还保存有玩花池、玩月池、吴王井等遗迹。相传池中出产过一种葵蕤，夏能解热，秋可去寒，入口而化，是西施爱吃的一种清香之物。穿过花园，有一条大路直通山顶，在岩石上设琴台，西施在此为夫差弹琴助兴。在山下建划船坞，夫差和西施曾在这里同游龙船。又种香草于太湖滨的香山，开辟一条笔直的小河名采香泾以沟通，命宫女“晨妆出采芳”。

在馆娃宫附近，夫差还兴建了许多别馆、台榭和苑囿，其中最著名的是在太湖之滨的姑苏台。相传吴王

为建此台，“三年聚材，五年方成”，建成后的台“高可望见数百里”，这些话当然有些夸张，但姑苏台无疑是一处庞大的建筑物，古人曾将它与楚国的章华台，商纣王的鹿台相比拟。至今灵岩山附近有一个著名的市镇名叫木渎，据说它的得名，就是因为吴王兴建姑苏台时，越王勾践献来的建筑木料，把附近连沟带渎都塞满了。由此可以想见它的工程规模之大了。

夫差秋冬在城中，春夏在城外，在馆娃宫吃喝，去姑苏台玩乐，“笼西山以为囿，度五湖以为池”……仍不能满足他的奢欲。西施和宫女们每天打扮得妖妖冶冶，洗濯的脂粉把吴宫中的一溪清水染香，人们称它为“香水溪”，又叫“脂粉塘”。这些遗迹现在虽已不存，但透过古书上的有关记载，可以想见当年夫差在他的王宫中，耗费了多少人民血汗，强大的吴国从此空虚下来，最后终于被越国所灭。

二、江东八千子弟兵

秦始皇统一中国，把中国划为三十六郡，于吴越地置会稽郡^①，下辖二十六个县，治所在吴县（今苏州）。

^① 会稽郡：秦朝时辖境相当于今江苏省长江以南，浙江省仙霞岭、牛头山、天台山以北和安徽省水阳江流域以西及新安江、率水流域地。

公元前 209 年七月，杰出的农民领袖陈胜、吴广在大泽乡（在今安徽宿县）揭竿起义，各地人民纷纷响应；六国旧贵族也乘机活动。当时有个名叫项梁的人，原是楚国名将项燕的儿子，因在家乡打死了仇人，携侄儿项羽在吴中^①避难。项燕是在与秦军作战中死去的，所以项梁对秦朝的统治极端不满，早有复仇之念。他以主办徭役和丧葬作掩护，暗中收罗人才，铸钱购买兵器，准备起义反秦。

项羽从小死了父亲，全仗他叔父项梁把他抚养成人。他长得浓眉大眼，身高八尺多，声音洪亮，特别是力气大得吓人，连千斤的鼎也举得起来。后人形容他为拔山举鼎的好汉。相传秦始皇东巡会稽祭祀大禹，路过吴中，项羽和项梁挤在人群中看热闹，曾脱口说出：“彼可取而代也”，说明他是有抱负和野心的。他不喜欢读书学文，只爱练武和钻研兵书，也爱结交朋友。当时吴中青年有尚武的风气，有“吴人习剑，号为天下精兵”的说法，每年五月五日举行传统的比武“斗力之战”。项羽力气大，武艺好，吴中青年子弟都喜欢跟他一起练武，讲论兵法。项氏叔侄便有意识地广为结交其中对秦王朝不满的人，培养了一批骨干，作为反秦力量。

当各地农民纷纷起义的消息传到吴中后，驻吴中

① 吴中，泛指春秋时吴地，也作吴郡或苏州的别称。

的会稽郡守殷通，也想乘机扩张个人势力。他对项梁暗中聚义早有所闻，便想借助项梁的力量，以达到自己的目的。项梁看透了他的心计，表面上装作赞成。当殷通召见项羽时，项梁乘机向项羽面授机宜，项羽便以迅雷不及掩耳之势，一剑砍死殷通，夺得会稽郡守的官印，公开举起了反秦的大旗，指挥平日跟他练武的一班青年，占领吴中。吴中人民，本来就痛恨殷通等秦朝官吏，反抗的怒火早在胸中燃烧，项梁、项羽的举动正是顺应民情，大快人心。于是大家便拥戴项梁为会稽郡守，项羽为裨将。接着项梁便通告会稽郡所屬各县前来归顺，同时派项羽前去招兵买马。前来投军的人非常踊跃，没有几天功夫，就组成了一支八千人的队伍，称为“吴中八千子弟兵”，又称“江东八千子弟兵”。平时跟他们一起的那班青年，大都当上了校尉、侯或司马。八千子弟大多数是受苦很深的青年农民或农奴，有强烈的反抗精神，个个身强力壮，又懂武艺，所以队伍精干，战斗力很强。二十四岁的项羽带了这支队伍，没费多少力气，就打下了几个县城；其余的都望风归顺了。

陈胜、吴广起义军，不久便遭受失败，但全国的反秦浪潮却越来越大。陈胜死后，原被派去收复广陵（今江苏扬州）的起义将领召平，力图挽回败局，便渡江来到吴中，隐瞒陈胜已被叛徒杀害的事实，假传陈王的命

令，拜项梁为上柱国（即相国），要他赶快带兵过江去打击秦军。

公元前 208 年二月，项梁、项羽从吴中誓师出发，领着八千子弟兵，渡过长江、淮河，到达下邳（今江苏睢宁西北），各地起义农民纷纷前来归附。

不久，项梁在定陶（今山东定陶）战死。秦军主力转去围攻赵国的巨鹿（今河北平乡西南）。项羽带领二十万楚军渡过漳河，开到巨鹿前线。各路援赵的诸侯兵立下了十几个壁垒，谁都不敢和秦军交锋。将领们立在壁垒上观战，只见楚军个个奋勇，无不以一当十，喊杀之声震天动地，九战九捷，大败秦军。战斗结束，项羽召见诸侯将领，他们一进辕门，便吓得双膝下跪，用膝头向前行进，没人敢抬头看一眼。于是项羽作了诸侯上将军，统兵四十万。接着秦军统帅章邯率败军二十余万投降，秦朝就此覆灭。

巨鹿大战是决定秦亡的关键一战，在这一点上，江东八千子弟兵，是有历史功绩的，项羽在指挥这次战役中也发挥了作用。可是在这次大战以后，项羽却逐渐走向了历史的反面。他在率军入关途中，由于怕降兵叛变，便残酷地坑杀秦兵二十万人，激起关中人民的强烈愤恨。入关后，屠咸阳，杀子婴，烧秦宫室，大火三月不灭。又掳掠秦宫妇女、宝物。还裂土分封十八个诸

侯王，自号西楚霸王。最后在三年楚汉战争中，终于导致众叛亲离，“四面楚歌”，没有面目再见江东父老，落得个“霸王别姬”、自刎乌江的可悲下场。

八千子弟兵一向跟随项羽，最后绝大部分战死疆场。尽管项羽举义有始无终，不足为训；但江东八千子弟兵，在推翻秦二世的农民战争中所建树的功绩，在苏州的历史上是不能磨灭的。

三、姑苏城外寒山寺

月落乌啼霜满天， 江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺^①， 夜半钟声到客船。

古代苏州城外一座普通的佛寺和桥梁，自从唐代诗人张继写了著名的《枫桥夜泊》诗后，千百年来，闻名国内外。

寒山寺最早建成于六朝时期的梁代天监年间(502—519年)，原名“妙利普明塔院”。到了唐代贞观年间(627—649年)，传说诗僧寒山和拾得，曾来到这里住持。寒山原称寒山子，曾隐居始丰县(今浙江天台)寒岩(翠屏山)，常往还于天台山国清寺，和拾得友好，善

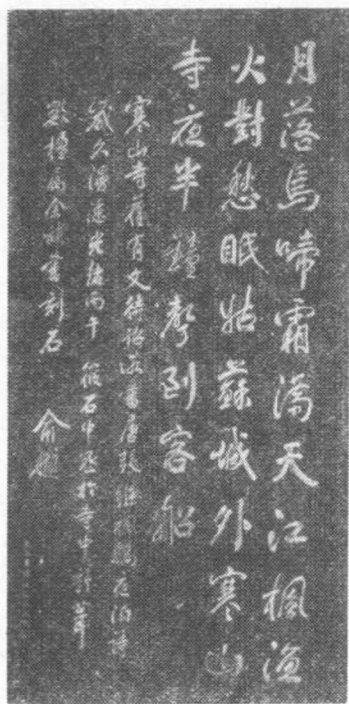
^① 姑苏，苏州市的别名，因西南有姑苏山得名。有时也泛指旧苏州府全境。

作诗，有《寒山子集》。拾得原是孤儿，由国清寺僧丰干收养为僧，故名拾得。拾得也能诗，其诗类似佛偈，偏于说理。后人常以寒山、拾得并称，尊之为和合二仙。以后，人们将塔院更名为寒山寺，以作纪念，距今已有一千三百多年历史了。至今寒山寺内尚有寒山和拾得的塑像，以及“妙利宗风”、“寒拾遗踪”题额和他们的诗文的刻石，苏州民间也有生动的故事流传。

历史上寒山寺曾迭遭火灾，屡经兴废。直到解放后，才真正受到重视。今日之寒山寺，盛名更著了。从阊门乘汽车往游，远远便可望见那黄墙碧瓦，苍松紺^①[gàn]字，一派古色古香气象。进寺四顾，但见正中大殿轩昂，两侧庑[wǔ 武]殿^②整齐，殿内供着的寒山、拾得泥塑像和石刻像，那眉开眼笑的神态，好象在和游人逗乐。左右偏殿内，樟木刻就的金身罗汉，栩栩如生。碑房里集中了各种碑刻，琳琅满目，风雅古朴。著名的张继《枫桥夜泊》诗碑，原由明代文徵明手书的碑刻已被焚破碎，现在陈列的为晚清苏州文人俞樾补书，笔法遒劲，工力浑厚。诗碑廊里还有岳飞题词“三声马蹶阆氏[yǎn zhī 烟支]血，五伐旗臬克汗头”，字

① 紺，红青，稍微带点红的黑色。

② 庑殿，我国传统建筑屋顶形式之一。由一个四面斜坡的屋面，一条正脊（平脊）和四条垂脊（斜脊）组成。屋角和屋檐向上翘起，屋面略呈弯曲。



寒山寺碑刻

迹雄浑苍劲。还有唐寅书碑只余残迹，以及康有为题寒山寺诗，中有“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺枫”之句。国内外游客来到这里，无不以一睹张诗碑刻为快。有的还以碑廊为背景，摄影留念。不少游人争购诗碑拓片留作纪念。

游览寒山寺，人们都很关心张继诗中提到的那只声音宏亮的大钟。可惜由于寒山寺历经沧桑，那只“半夜钟”早已失传了。

明代嘉靖年间(1522—1566年)重铸的一口巨钟，也于明末流入日本。为了保存古迹，清光绪三十年(1904年)，江苏巡抚^①陈夔龙于重修寒山寺时新铸了一口大钟，悬于钟楼。今天，步过冬青夹道的小径，转过九曲回廊，来到翼然

^① 巡抚，清朝时省级地方政府长官，总揽一省军事、吏治、刑狱等。