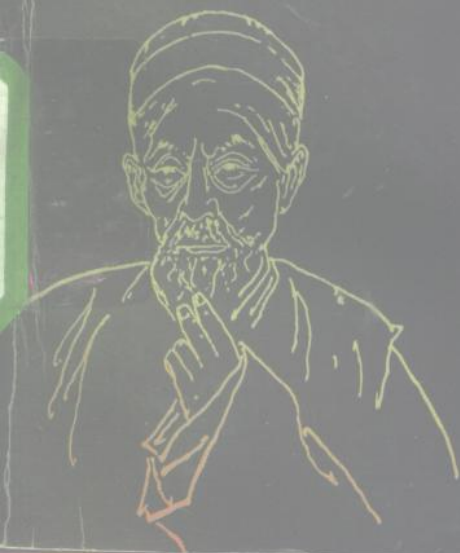
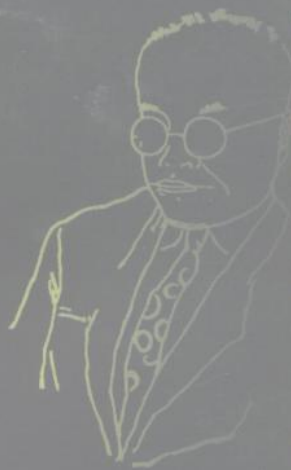


民国
人物

吴十洲 著

南开大学出版社

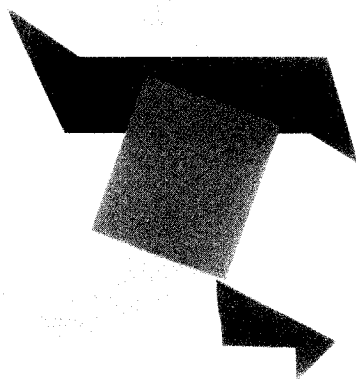
民国人物绰号杂谭



□ 吴学周 著

□ 南开大学出版社

民国人物绰号杂谭



民国人物绰号杂谭

吴十洲 著

南开大学出版社出版
(天津八里台南开大学校内)
邮编300071 电话23508542
新华书店天津发行所发行
河北永清县第一胶印厂印刷

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:10.625 插页:2
字数:264千 印数:1-6000

ISBN 7-310-01097-3
K·84 定价:22.00 元

序 言

这本书所收人物非尽在“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”之列，我亦非好称绰号之人，然而这些人物在我的经历中，却再熟悉不过了。我曾忝列于太炎先生之门墙，与蔡元培、林琴南、黄季刚、胡适、张恨水等都有过甚密之过往，书中所称的“老虎总长”章士钊，论辈份也算是本家的表叔……这些形形色色的人物都活在我的脑海中。

要说他们的绰号，我也有自己的看法，然，子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我服膺小老弟十洲在浩瀚的文史海洋中的求索。

我对于同代人似乎有着过分的苛求，因为我对他们太熟悉了，就连太炎先生怀揣小学字谱为人书篆，也未逃脱我的观察，因此，在我对前人的评说中绝少这种介于闲适的绰号之谈。而我对下一代，对将来的人却寄有一往深情，在他们身上我找到了自己青年时敏锐的思想。因此，十洲请序，虽书中所述观点或有出于我之左，亦欣然受命。

本书言绰号，意在于以更近的角度观察那些活跃于民国史上的人物，这是我所同意的，这是一个新的角度。最可贵的是，它与平常百姓的趣味相联系，又不乏学术之考据研究，因此我向广大读者推荐这部书。

文怀沙

1997年11月25日

前 言

—

民国年间，俄国作家果戈理的小说《死魂灵》作为进步文学作品由鲁迅等翻译，介绍到中国。在《死魂灵》第5章末尾，著者有一段关于绰号的议论：

俄罗斯国民的表现法，是有一种很强的力量的。对谁一想出一句这样的话，就立刻一传十，十传百；他无论在办事、在退休、到彼得堡、到世界的尽头，总得背在身上走。

1935年9月鲁迅署名集，在《文学》月刊第5卷第3号发表了《五论“文人相轻”——明术》。其中写道：“果戈理夸俄国人之善于给别人起名号——或者也是自夸——说是名号一出，就是你跑到天涯海角，它也要跟着你走，怎么摆也摆不脱。这正如传神的写意画，并不细画须眉，并不写上名字，不过寥寥几笔，而神情毕肖，只要见过被画者的人，一看就知道这是谁；夸张了这人的特长——不论优点或者弱点，却更知道这是谁。可惜我们中国人并不怎样擅长这本领。起源，是古的。从汉魏六朝之所谓‘品题’，如‘关东觝觝郭子横’，‘五经纷纭井大春’，就是这法术，但说的是优点居多。梁山泊上一百另八条好汉都有诨名，也是这一类，不过着眼多在形

体,如‘花和尚鲁智深’和‘青面兽杨志’,或者才能,如‘浪里白跳张顺’和‘鼓上蚤时迁’等,并不能提挈这人的全般。”(载《鲁迅全集·且介亭杂文二集》第382,383页)。鲁迅的这段话或许是迄今对绰号最精妙的论述。

在清末咸丰年间,史梦兰结撰《异号类编》,这是一本记述绰号的专著。其序曰:“古者生而命名,既冠而字,五十加伯仲名命也。命之自尊,以别于人也。字以表德,至加伯仲,则德与年进,人皆仰而尊之矣。至于别号之兴,大抵始于周秦之际,瑰奇之士不得志于时,放浪形骸,兀忧自喜,假言托喻,用晦其名……至宋而泛滥,极矣。上而君相,下至商贾,莫不假山林隐逸之称,儒林文墨之号,甚且彼此讼袭不厌,雷同至今未已。而其间又有一种出于别号之外,当世之所指目记载,固而流传如俗,所谓混号者,其于命名表德之义益远……曰异号,非号也,非号而谓之号者,人呼之而已,不得不受之,则无异于自号也。其义有美焉,有刺焉,其美者,或因爱戴,而指颂其功名;其刺者,或切怨恫,而寓诛于斧钺。语虽俚质,意足劝惩,使览之者,别有会心……”

该书分立:称美、隐讽、嘲谑、嗤鄙、憎畏、诬诋、自表、帝王、宫闺、释道、盗贼、联称、耦举、家世14类,凡20卷。其实,所谓称美、隐讽、嘲谑、嗤鄙、憎畏、诬诋、自表等,大体上可以说是绰号特质的分类,而帝王、宫闺、释道、盗贼却是绰号的社会结构分类,至于联称与耦举应是绰号形式的分类,家世则是绰号来源的一种类型。这是该书在分类上有欠得体的地方。

然而,书中所载举例不乏绰号之妙趣者。如:《史记·秦本记》载:百里奚亡秦走宛,楚鄙人执之。缪公以五羖(公羊)羊皮赎之,授之国政。号曰:五羖大夫(《异号类编》卷1.2)。五羖羊皮与国之大夫之间悬殊的价值勾勒了百里奚不凡的人生。又,《北齐书·幼主本记》载:时盛为《无愁》之曲,帝自弹胡琵琶而唱之,侍和之者以百数,人间谓之“无愁天子”(《异号类编》卷14.8)。《通鉴》载:

唐僖宗好蹴鞠斗鸡，尤善击毬。常谓优人石野猪曰：朕若应击毬进士，举须为状元。对曰：若遇尧舜作礼部侍郎，恐陛下不免驳放。上笑而已（《异号类编》卷14.22）。为此有“击毬状元”之号。《北梦琐言》载：唐赵崇凝重清介，门无杂宾，标质堂堂，不为文章，号曰“无字碑”（《异号类编》卷8.5），其号的形象特征也是极强的……

由于绰号非父母所命，无“表德”之义；又非自名而言志，无参入个人意愿，因此往往寥寥几字，道出一个公认的特征，令人忍俊不已，心领神会，即使是圣人君王也在所难免。如前所述皇帝荒于政事，弹琴、踢球，再加上记载中的《无愁》曲与击毬等特定资料，便有了皇帝被人称为“无愁天子”、“击毬状元”的逸事。据说孔圣人身躯高大，因而人呼之为“长人”。由此可见，绰号有着公认（即绝非自家所起）与形象两大特征。

明末李渔作《肉蒲团》，其中也有一段精彩的有关议论。书中主人公未央生与赛昆仑合谋，与人妻通奸，而那女人的丈夫却全被蒙在鼓里。那男人便有一个绰号叫做“权老实”。他“一味忠厚到底，不以诡谲待人，这才叫做权老实。始信天下的混名……再取不差，不象自家表德，只择好字称呼。天下接交之法，不必察其所为，观其所事，只问此人叫做甚么混名，就知道交得不交得也。”由此可见，绰号具有显著的社会学的研究意义。

二

一个入木三分的绰号往往产生于一种特定的社会氛围，它不仅需要机敏的民智，而且有别于“正统文化”的那种装腔作势，正所谓一种传统的文化岌岌可危，而另一种新的文化正在萌动待出。民国时期正好处在这一个关口，其是怎样一个过程，众所周知，无庸赘述。

民国人物绰号就其形成方式来说，大抵可分为四种类型，即拟

音、拟态、拟事、拟性。以下做逐一说明：

(一) 拟音类。即以原名氏的谐音作绰号的主体，或引伸，或排列，从而构成一种新的意义。譬如：老北大教师中的“三沈二马”，表现的是三位姓沈的血缘兄弟——沈士远、沈尹默和沈兼士，与两位同姓同籍而非为兄弟的姓马的同仁——马裕藻和马衡。此五人都是当时著名的学者，这一绰号是北大学术群体的一种体现。

鲁迅在1927年7月致章廷谦的信中(编号270717)提到过“三沈二马陈朱”，“三沈二马”与前文人物无异，而“陈”则指陈大齐，“朱”则指朱希祖。又于1929年8月致章廷谦的信中(编号290817)提有“三沈三马二周”，所言“三沈”与前文亦无别，“三马”中的前“二马”亦与前文相同，唯多一马鉴，“二周”则指周树人和周作人兄弟。信中写道“……所谓三沈三马二周之类，也有今日，真该为现代评论派诸公所笑”。由此可知鲁迅并不赞同这样的提法，而且，前后两次提到的“三沈二马”无异，而“陈朱”、“一马”、“二周”却相异。看来，唯三沈二马为人所共识，应属联称拟音类绰号。

另外一则例子是，据杨建业著《马寅初传》，1936年暑期，几位老师与亲戚凑在一起，马寅初风趣地说：“我姓马，这位老师姓杨，另一位姓牛，我们的亲戚姓朱。这里真是马、牛、羊、猪齐全，原来我们是在开‘牲口大会’……”这也是以谐音起绰号的一种用法。

再者，民国时期出现了以西文的发音来起绰号的情况。如：孔祥熙的英文名字缩写是H·H，又由于孔在同僚中通常不开罪于人，所以有人称他“哈哈先生”，等等。

(二) 拟态类。即以对象的容姿作绰号的主体，或做直观的反映，或引伸以表现出外在与内在相合的特征来。例如：辩帅张勋、辩儒辜鸿铭，反映他们站立于旧时代的顽固立场；而“于胡子”反映于右任伟岸超然的容姿与性格；“朱胡子”、“尔翁”则反映了朱希祖的儒雅风貌与学究作风。又如，“猫头鹰”的绰号反映了留学日本时期的鲁迅不修边幅，毛发蓬然，而常常凝然冷坐的外观；“木瓜”

的绰号则反映了在浙江师范任教时的夏丐尊,大而圆的头颅外形特征与素朴平和的内在特征。又,冯玉祥西北军司令部的秘书长何其巩因为体格高大,气势逼人,人称绰号“帝国主义”等等。

(三) 拟事类。即以对象的经历或事件等作为绰号的主体,以反映或引伸出其人的性情特征。其用法又可分为用事功、用事件、用职历、用信仰、用甲子、用地名等。譬如:

〈1〉用事功。包括军功等。如:冯玉祥爱树,他走到哪儿,就将树栽到哪儿,林就绿到哪儿,因此得“植树将军”之号。又,1938年春,侵占太原的日军向南推进,阎锡山把第二战区司令部和山西政府移驻山西境内吉县,阎在此不骑马,而骑一头黑毛驴,当时流行一句话:“阎锡山骑毛驴不负责任”,并被称为“毛驴将军”。再者,留洋博士张竞生研究、著述、出版性学书籍,人称“性学博士”。另外,谭延闿的绰号“伴食丞相”,林森的绰号“监印官”,张宗昌的绰号“狗肉将军”等,也同属于这一用法。

〈2〉用事件,引掌故。如:鲁迅借杨荫榆在开除女师大学生会许广平等六干事的布告中“即令出校,以免害群”的话,戏称许为“害马”,在《两地书》里作“H·M”。又,钱玄同是“五四”新文化运动的一名闯将,复古派文人林纾在上海《新申报》上发表题名《荆生》的小说,攻击新文化运动。小说中一反派人物名“金心异”,即影射钱玄同。而鲁迅在《呐喊》自序中直称钱玄同为“金心异”,并在致钱的信中称钱为“心异兄”,等等。

〈3〉用职历。譬如:袁世凯在八国联军入侵之际,与张之洞、刘坤一等共保东南疆土,功劳卓著,同晋太子少保衔,袁引以为荣,特别喜欢这一头衔,民国以后袁作了大总统,仍喜人以此衔呼他,别有一番滋味在其中。

〈4〉用信仰。譬如:民国三年,冯玉祥在京卫军左翼任第一团长时,驻军于北京齐化门内丰备仓,经常到崇文门内美以美教会听传教士讲经,而开始信奉耶稣,并以其教义约束军队,故人称“基督

将军”。又如，唐生智信佛，并下令所属部队官兵都要信佛，任湘军第四师师长时，全师摩顶受戒，为人称为“佛教军”，唐生智被人呼为“佛帅”。再者，许寿裳积极鼓吹民主，授课时，满口德莫克拉西（民主），被人称为“德莫克拉东”，亦属这一用法。

〈5〉用甲子。譬如老北大的“卯字号”，一说是两个老兔子和三个小兔子，前者指陈独秀和朱希祖，为己卯年生人；后者指胡适、刘半农、刘文典，为辛卯年生人。另一说是老兔子蔡元培，为丁卯年生人；中兔子为陈独秀；小兔子为胡适。这一绰号反映北大人才济济，事业欣欣向荣。

又，马寅初被人称为“五马太守”。除姓马之外，因为生于光绪壬午年五月初九午时，五月是午月，初九是午日，时辰又是午时，午年午月午日午时都属马，故称“五马太守”。

〈6〉用地名。譬如：称阎锡山为“阎老西”，不仅点明了阎锡山的籍贯，而且还影射其人之秉性；另外，孔祥熙的子女称呼宋庆龄为广东娘娘，宋美龄为上海娘娘，因所在地政治形势不同而具有政治意味。

〈7〉用错称。譬如：鲁迅借《京报》将章士钊讹为章士钉，而以章士钉称之；又，人们借《北大日刊》将朱希祖的姓名误刊为米遇光而戏称之。

（四）拟性类。即以人之品性、习性作为绰号的主体，以提挈人的德行与性格。其用法又可分为用秉性、用嗜好、用口头禅等，譬如：

〈1〉用秉性。如蒋介石的少年绰号为瑞元无赖，据说蒋一生下来就是个惹事生非的胚子。又，那些言辞激烈、放浪形骸、情绪激昂、不拘小节之士，往往被冠以诸如：章疯子（章太炎）、黄疯子（黄季刚）、柳痴子（柳亚子）。另外，胡适的绰号“糜先生”、冯国璋的绰号“北洋狗”、黎元洪的绰号“泥菩萨”、孙殿英的绰号“流氓军阀”等亦属此类。

(2) 用嗜好。如：北洋军阀王怀庆最爱蹲在厕所里办公，而人称“王拉”、“马桶将军”；广东福军首领李福林，发迹前经常手持手电筒乱照，作为娱乐，人称“李灯筒”，后来声望高了，当上了将领，就以“灯筒”改“登同”，冠为字号；抗战时，梁实秋在重庆复旦大学任教，上课时以滑竿代步，在教授中为仅有，又因是“叫鲁迅骂过的”，时有“滑竿教授”之绰号；而闻一多酷爱读书，就连新婚之夜也沉浸在书中。直到花轿到了门口，才将他从书斋中拉出来。因为他读书入迷，如醉如痴，时有“书痴”之绰号，等等。

(3) 用口头禅。如：作尉官时的吴佩孚，因鬼点子多，不论做什么事都不急不忙，好说“总会有法子的”，而得一绰号“慢慢有法子先生”；朱希祖是个收藏古书的行家，一听见说有珍本旧抄，便揎袖攘臂，连说“吾要”，因得友人称号“吾要”。又，《周作人回忆录》记载，蒋抑卮平常有一句口头禅，凡遇见稍有窒碍的事，常说只要“拨伊铜钱”（即是“给他钱”的绍兴话，是他原来的口气），就行了吧，鲁迅因此给他起绰号曰“拨伊铜钱”，等等。

(4) 用爱称。即以情感表现作为绰号的主体，以拟动物、拟植物为多数。譬如：鲁迅与许广平互称为“小白象”、“小刺猬”。

通过以上的分类说明，大致可以认为民国人物绰号的特征是较以往所记录下来的绰号、浑号显得富有情趣，着重于拟事与拟性而表现人的品性，具有很鲜明的时代感，譬如：辫帅、辫儒、土匪大帅、秀才大帅、伴食丞相、基督将军、德莫克拉东、吴姥姥、章疯子、柳痴子、小白象、小刺猬等，无不是绰号中的上乘之作。

民国人物绰号也经历了几个发展过程。首先是民国初立，皇权扫地，民权树立，人与人之间出现了一种新式的社会关系，尽管这种社会关系还拖着旧时代的尾巴，但必定经历了革命的洗礼，这正是一个阿Q称“假洋鬼子”的时代。其次是“五四”新文化运动，它猛烈地冲击了传统封建文化，提倡民主、科学和白话文文学，并且在宏大的运动中形成了一支新知识分子阵营，他们之间诙谐、幽

默的笔墨交往,使绰号风行一时,一些拟事、拟性类的上乘之作也多产生于此时。另外到1933年,胡适出版了《四十自述》,提倡自传体传记文学,“赤裸裸的叙述我们少年时代的琐碎生活,为的是希望在社会做过一番事业的人也会赤裸裸的记载他们的生活,给史家做材料,给文学开生路”。胡适掀起的小小“传记热”为后世留下了一批记录绰号的文化遗产。而到了抗日战争后期,国民党政府的法西斯独裁统治日渐加强,装腔作势的正统文化抬头,绰号文化渐入衰微。由此也证明,社会政治的急剧变化已使得社会之智慧全面地投入政治,而无力于审视社会自身的愚笨和偏执。从而,人们似乎变得格外严肃起来,绰号丧失了生养的土壤而变得不足为观。

三

说到底,民国人物绰号,亦所谓更大范围内的绰号,其最重要的特征还属幽默。

林语堂的《论幽默》(1934年1月1日《论语》3卷32期)说:“到了愤与嫉,就失了幽默温厚之旨。”绰号与之并非二致,绰号不同于褒扬之名,也有异于谩骂之名,它来源于对对象近乎于亲近的直觉观察,即使有褒有贬,亦在温厚与闲适之间。因此,我来谈民国人物绰号,其旨意也是要人们在尽可能近的距离内,去观察那些曾活跃在民国历史上的人物们。

如若绰号也能算得上是幽默之冰山一角的话,那么,“……一国的文化,到了相当程度,必有幽默的文学出现”(林语堂《论幽默》)。如是说民国文学,即以“五四”新文化运动为主体的文学,正是在所谓的“正统文学”,即那些“朝士大夫,开口仁义,闭口忠言,自欺欺人,相率为伪”的旧文学走向衰微的历史时刻蓬勃而生的。民国绰号也正是遇上这样的契机,而能以一念一见之微折射出时

代的机敏来。

同时,“幽默是温厚的,超脱而同时加入悲天悯人之念……”。正因为如此,幽默所含有的“善”的美学意义,使民国绰号具有民众的普遍意志。它据民众的精神而任情任性,亦雅亦俗,亦藏亦露,审视着世间的美与丑,善与恶,而一旦绰号既立,往往并非表达一人之衷曲,而是代表着众意或民心,必是维妙维肖,无胫而走。

再者,“幽默只是一位冷静超远的旁观者,常于笑中带泪,泪中带笑……不似滑稽之炫奇斗胜,亦不似郁剔之出于机警巧辩”。“各种风调之中,幽默最富于情感”。因此绰号从狭义上讲又有别于诨号与外号。

单就绰号的“绰”字而言,古义为宽、缓之意。《诗·卫风·淇奥》曰:“宽兮绰兮,倚重较兮。”《毛传》释:“绰,缓也。”《集传》曰:“绰,开大也。”《集疏》曰:“《韩》,绰亦倬,云:柔貌也。”由此而论,绰号虽具有俳谐的监察力,却持有宽宏达观的态度,即使对方的荒唐已暴露无遗,也不仅仅是奚落、嘲讽。绰号与幽默一样,应属于“会心的微笑”一类。

西文中的绰号为 nickname,亦有教名或爱称之意。它只是本名之外的,据其容姿、性质、嗜好等所作之名。

譬如蒋介石之绰号“瑞元无赖”,并非政治之骂名,瑞元乃蒋的乳名,与无赖相合,无非是少小顽梗之尤的写照;冯玉祥用别人嘲谑之语“外国点心”作为自己的绰号,并镌于私印,更显得诙谐而从容不迫;又譬如,蔡元培的绰号“世”,出于趣而又生于情。可谓幽默中的上乘之作;而文人中的“老兔子”与“小兔子”、“疯子”与“痴子”、“辩儒”与“造币厂”等等,武人中的“基督将军”、“毛驴将军”、“辩帅”、“红胡”等等,怎么又能不使人想起民国凡 38 年历史中的恩怨怨,是是非非,形形色色……

或许世人褒贬不一,但见绰号便知一二。

另外还有一层意思,是否还记起鲁迅先生言及绰号时说过:

“可惜我们中国人并不怎么擅长这本领。”林语堂先生说：“因为正统文学不容幽默，所以中国人对于幽默之本质及其作用没有了解。”然而正是这种发现，使中国人的这种缺陷有了得以弥补的契机。

Foreword

An adequately vivid nickname is always produced by a particular social atmosphere. Not only does it carry the wit of everyday life, but it also differs from the pretence normally characterizing the so-called “orthodox culture”. When a traditional culture confronts an imminent precariousness, it is also the time for a new culture to be ready to sprout.

The Republic of China (Minguo) during the 1920's and 1930's was right situated in such a historical period. Accordingly, a large number of Minguo celebrities' nicknames appeared at that time. Such appearance can be regarded as a cultural phenomenon. The Minguo celebrities' nicknames were formed through various means, which may generally be classified as the following four kinds of imitations, that is, pronunciations, manners, incidents experienced, and temperaments.

After all, the most important feature of the Minguo celebrities' nicknames was humor. Originated from almost intimately intuitional observations, these nicknames, be they commendatory or derogatory, are mostly kind and leisurely. Therefore, the purpose of my reviewing of the nicknames of the Minguo celebrities, is to provide readers with an opportunity to observe, in a distance as near as possible, those who had been active in the history of the Republic of China.

目 录

序 言	文怀沙 (1)
前 言	(1)

上 编

“名士”乎？“造币厂”乎？	林 纾(1852~1924)(3)
“辨儒”怪杰辜鸿铭	辜鸿铭(1856~1928)(8)
“章疯子”妙论“癫颠”	章太炎(1868~1936)(14)
大哉！古今中外一个“世”字	蔡元培(1868~1940)(20)
“卯字号”里的“老兔子”与“小兔子”	(26)
“佞人”之难解	梁启超(1873~1929)(31)
“终身反对派”	陈独秀(1879~1942)(35)
鲁迅的绰号之道	鲁 迅(1881~1936)(42)
“小刺猬”与“小白象”	鲁迅与许广平 (52)
“德莫克拉东”与鲁迅	许寿裳(1882~1948)(60)
“苦甜”称“砚兄”	周作人(1885~1967)(65)
“黄疯子”之骂人能事	黄季刚(1886~1935)(72)
“柳痴子”——亚子先生	柳亚子(1887~1958)(78)
“疑古玄同”	钱玄同(1887~1939)(84)
“一个结论家”	丁文江(1889~1936)(91)

- 五岁即得“先生”绰号的先生…………… 胡 适(1891~1962)(96)
- 丢去了“人”的刘半农…………… 刘半农(1891~1934)(102)
- “挑粪校长”——伟大的
人民教育家…………… 陶行知(1891~1946)(109)
- 由“大包袱”而“大小说家”…………… 张恨水(1895~1967)(115)
- “狮子,你好好的睡罢”…………… 徐志摩(1896~1931)(121)
- 孤愤的“怪物”,文坛的斗士…………… 郁达夫(1896~1945)(126)
- 小羊圈胡同走出的“笑王”…………… 老 舍(1899~1966)(132)
- “孛孛阿文”…………… 沈从文(1902~1988)(137)
- “性学博士”…………… 张竞生(? ~1970)(142)

中 编

- “渔翁”而“文治总统”…………… 徐世昌(1855~1939)(149)
- “北洋三杰”中的“冯狗”…………… 冯国璋(1859~1919)(155)
- “布贩曹三”贩总统…………… 曹 锟(1862~1938)(161)
- “泥菩萨”——黎元洪…………… 黎元洪(1864~1928)(165)
- 北洋之虎,民国之狼…………… 段祺瑞(1865~1936)(172)
- 自喻“刘姥姥”的吴稚晖…………… 吴稚晖(1865~1953)(179)
- 圣人不失赤子之心…………… 孙中山(1866~1925)(184)
- “一监印官而已”…………… 林 森(1868~1943)(189)
- “梁头康尾”做乱世财神…………… 梁士诒(1869~1933)(193)
- “八指将军”…………… 黄 兴(1874~1916)(196)
- 以“伴食丞相”而终的谭延闿…………… 谭延闿(1876~1931)(202)
- “于胡子”…………… 于右任(1879~1964)(205)
- “哈哈先生”何“庸”之有…………… 孔祥熙(1880~1967)(212)
- “老虎总长”…………… 章士钊(1881~1973)(217)
- “驴子”与“狗不如”…………… 汪精卫(1883~1944)(222)

“瑞元无赖”	蒋介石(1887~1975)(227)
“上海娘娘”、“广东娘娘”与 “宋家老猫”	宋氏三姊妹 (233)
陈布雷原来是“面包孩儿”	陈布雷(1890~1948)(239)
革命党人+“大少爷”	孙 科(1891~1973)(247)
一“军需官”耳	戴季陶(1891~1949)(252)
“戴季陶鬼”	宋子文(1894~1971)(258)

下 编

“辫帅”张勋	张 勋(1854~1923)(265)
“马桶将军”——王怀庆	王怀庆(1866~1953)(269)
“吴小鬼”之“吴大帅”	吴佩孚(1874~1939)(274)
土匪大帅忌言“胡子”	张作霖(1875~1928)(279)
狗肉将军“三不知”	张宗昌(1881~1932)(283)
“基督将军”冯玉祥	冯玉祥(1882~1948)(289)
克难坡上的“毛驴将军”	阎锡山(1883~1960)(295)
“金发龙头”的顽子义母情	王金发(1883~1915)(300)
“流氓军阀”孙殿英	孙殿英(1889~1947)(305)
“韩青天”原是个“青天草包”	韩复榘(1890~1938)(310)
“李猛仔”	李宗仁(1891~1966)(316)
后 记	(321)