



中国的民间节日

范玉梅 编著





祖国丛书

中国的民间节日

范玉梅 编著

人 民 大 学 出 版 社

封环设计：郭振华

插图：金捷中 周秀清

中国的民间节日

ZHONGGUO DE MINJIAN JIERI

范玉梅编著

人民出版社出版
北京朝内大街166号

轻工业出版社印刷厂印刷
新华书店发行

787×1092毫米 32开
1986年9月第1版

8印张 149,000字
1986年9月北京第1次印刷

印数 00,001—16,000

书号 17001·151

定价 1.10元

前 言

我国是一个多民族、多节日的国家。在我国辽阔的土地上，几乎每天都有不同民族欢度的节日。别具一格的各民族节日，象是朵朵鲜花，绚丽多彩。我们奉献给读者的这本《中国的民间节日》，便是从这百花丛中撷取的有一定代表性的民族节日之花。从中您可以看到节日的千姿百态，感到节日的幸福愉快。

节日，是一面镜子，它可以使我们从一个侧面了解一个民族的历史，增加我们对这个民族的认识。每一个民族的节日都是一定历史时期内的产物，有它自身发生、发展的历史。其中消极落后的因素被扬弃，积极健康的因素被光大。从历史上看，范围较广的节庆早在人类社会的原始时期就已产生。例如汉族的春节，大抵是从原始公社时代的“腊祭”演变而来的。那时辛勤劳动了一年的农民，到了岁尾年初之际，便用他们的农猎收获物来祭祀众神和祖先，这便是“腊祭”。腊祭期间，人们聚饮会餐，歌舞戏耍，尽情欢愉。以后随着社会的发展，逐渐形成了众多的春节习俗。如扫尘、贴春联、挂年画、放鞭炮、拜年、吃饺子、舞龙、舞狮等。此外，我们还可以从一些传统的民族节日活动中，去寻求一个

民族的足迹，特别是对那些缺乏文字记载的少数民族历史的研究，有着莫大的意义。例如，从独龙族的节日卡雀哇中，我们可以看到独龙人的家族公社和原始宗教的概貌；从柯尔克孜族过诺劳孜节时人畜从火堆上跳过的活动中，我们可以看到古代柯尔克孜人民原始宗教崇拜的痕迹；从锡伯族的杜因拜专扎坤节中，我们可以看到锡伯族人民在清代自东北迁往新疆的情景。

节日，是社会生活的百科全书。节日的内容包罗万象，节日的活动多种多样。节日里那具有民族风味的饮食，光彩夺目的民族服饰，丰富多彩的文体活动，饶有趣味的风土人情，反映了一个民族物质文化生活的不同方面。以节日食品而言，汉族的饺子、元宵、粽子、月饼，维吾尔族的抓饭，高山族的米酒，藏族的除杜（放有碎肉骨头和奶渣的麦粒粥）、青稞酒，柯尔克孜族的克缺（一种由七种原料做成的粥）等，都从一个方面反映了该民族的饮食系统。而一个民族的饮食系统是与该民族的历史文化有着极其密切的关系的，也是构成一个民族共同心理素质的因素之一。

节日，是伟大祖国的文化宝藏。我国各族人民在缔造祖国的历史过程中，都对祖国的精神文明做出过不可磨灭的贡献。一些没有文字的少数民族，他们的民族文化往往是通过节日加以保存和发展的。节日里的舞蹈，对歌，体育竞赛，娱乐活动，总之，节日的文化是构成我们中华民族文化的一个重要组成部分。比如壮族的歌墟，回族、撒拉族、东乡族、土族的花儿会，实际上是一个群众性的大规模的音

乐节。歌墟上唱的歌，种类广泛，内容丰富，有情歌、盘歌、比古歌、故事歌、革命歌等。花儿会是我国民歌艺苑中一朵奇葩，情感真实，乡土气息浓郁。在歌墟和花儿会上，那诗和歌的海洋，使多少诗人和音乐家留连忘返。景颇族的目脑（意为大伙跳舞），土家族过年时跳的摆手舞，汉族春节时的舞龙、舞狮，为我国民间舞蹈艺术增添了光彩。蒙古族的那达慕大会，侗族的花炮节，可以说是一个具有民族特色的体育节，它给人以进取向上的精神感受。

节日，是我国各族人民团结的象征。它反映了我国各族人民之间的文化交流、友好往来，特别是我国少数民族人民与汉族人民之间的相互依存、团结友好的关系。比如藏历年，便是历史上藏、汉、蒙三个民族团结友好的例证；瑶族的达努节的传说，反映了瑶族与汉族、壮族的友好关系。

节日，是一部爱国主义的教科书。节日中贯穿着的爱国主义精神，正是使节日经久不衰、而且不断丰富发展的生命力之所在。作为炎黄子孙，我们都不会忘记自己的祖先，清明节扫墓，特别是祭黄陵，便反映了人们的这种深切情感。再如关于端午节来源的传说，据文献记载，至六朝为止共有五种说法，但后来却独有纪念屈原一说广泛流传，不仅表达了人们对爱国诗人屈原的怀念，也反映了人们心底蕴藏的爱国之情。

节日发展到今天，已经成为我国各族人民生活不可缺少的内容。人们在生活中需要节日，因为它能给人以情趣、智慧和鼓舞。

目 录

春节	(1)
元宵节	(17)
清明节	(25)
端午节	(32)
中秋节	(44)
重阳节	(51)
赫哲年	(58)
那达慕大会	(61)
开斋节	(68)
古尔邦节	(73)
花儿会	(78)
纳顿	(83)
诺劳孜节	(87)
杜因拜专扎坤节	(91)
藏历年	(95)
珞巴年	(102)

火把节	(106)
三月街	(112)
年收扎勒特节	(118)
泼水节	(124)
盂什节	(132)
扩塔	(137)
目脑	(143)
会街	(147)
大过年	(150)
卡雀哇	(155)
特毛且	(159)
苗年	(165)
六月六	(169)
花炮节	(173)
端节	(178)
歌墟	(183)
达努节	(191)
依饭节	(196)
庙节	(200)
哈节	(203)
赶年	(207)
三月三	(212)

畚族过年 (217)

丰收节 (223)

附表：我国各民族人口分布及
民间主要节日 (230)

春 节

春节，是我国汉族和许多少数民族共同的佳节。中国民间过春节的习惯，大抵是从原始社会时代的“腊祭”演变而来的。我国古代先民经过一年辛勤劳动，在岁尾年初之际，便用他们的农猎收获物来祭祀众神和祖先，以感谢大自然的赐予。这就是“腊祭”。“腊祭”期间，人们不干活，聚饮联欢，歌舞戏耍。

春节又叫“过年”，俗称“年”。到了农历腊月三十日，时针移过半夜十二点（子时）的时候，春节便来到了。过去人们还把春节叫做“元旦”、“正旦”、“正朝”、“新正”、“新春”、“新年”、“元辰”、“元日”、“元朔”、“朔日”等。新中国成立后，我国正式宣布采用公历，为了区别起见，将一月一日称为新年、元旦，将正月初一改称为春节，俗称“年初一”。

关于“年”有一种说法是：“年”有谷物成熟的意思；甲骨文中的“年”字，是果实丰收的形象；金文中的“年”字，也是谷穗成熟的样子。可见“年”原是预祝丰收喜庆的日子，后来又逐渐成了岁的代称。久而久之，农历新年便成为一个重要的节日。

在我国，不同的历史时代，都有过年的记载。《诗经》记载，每到农历新年，农民喝“春酒”，祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。晋朝，增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆竹声，使节日气氛更浓。宋代时，孟元老在《东京梦华录》记载过年盛况：“马行潘楼街，州东宋门外，州西梁门外踊路，州北封丘门外，及州南一带，皆结彩棚，……间列舞场歌馆”，还有“击丸、蹴鞠、跳索、上竿”等。到了清代，放爆竹、张灯结彩，更是热闹非常。

从过去的年到现在的春节，几千年来形成了许多风俗习惯，一些带有迷信色彩的风俗习惯，如接神、敬天等，随着人们科学文化水平的提高而逐渐被破除；一些富有生活情趣和积极意义的习俗，如扫尘、贴春联、挂年画、放鞭炮、拜年、舞龙、舞狮、踩高跷、逛花市、逛庙会等，至今盛行。

扫尘，古称“扫年”。有人认为早在尧舜时代就有了。它最初起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式，后来逐渐演变为年终的卫生大扫除。到了唐宋时期，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽……士庶家不论大小，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”至今民间流行着“腊月二十四，掸尘扫房子”的谚语。每临春节，家家户户都要开展一次卫生大扫除，清洗家具，拆洗被褥，干干净净迎新春。

春联，古称“桃符”、“门帖”，是春节时贴在门上的吉祥联语，也是我国独创的一种文学形式，由上联、下联和横披

组成。鲜红的春联张贴在门框、墙壁或楹柱上，点缀出一派盎然春色。

关于春联的来历，还有一个生动的传说：以前，在度朔山桃林中有一棵大桃树，树下青石屋内住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。

兄弟俩靠吃野桃生活，对桃林有着深厚的感情。天旱了，他们挑来山泉；生虫了，他们细心去捉；经他们辛勤劳作，桃子结得又多又好。尤其是那棵大桃树结的桃子，格外香甜。人们都说它是仙桃，吃了能延年益寿，成仙成神。

在度朔山东北面的野牛岭上有个野王子。他仗着自己力大人多，称霸一方，为害百姓。野王子听说度朔山上有仙桃，吃后能成仙，便派人去度朔山喝令神荼兄弟献出仙桃，兄弟俩冷冷一笑说：“这桃只送穷人不贡王。”野王子得知后，亲自带上三百人马到度朔山，经过一场恶战，野王子被打得狼狈逃窜。野王子逃回岭上，为得仙桃，他终于想出一个坏主意。

一天夜晚，神荼兄弟俩正睡得香甜，忽听外边有动静，起身开门一看，只见几十个鬼怪，个个青面獠牙，红发绿眼，向他们扑来。兄弟俩毫无惧色。神荼随手提了根桃枝迎上去，郁垒抓了把草绳跟在后边。神荼在前边抓，郁垒在后边捆，不大一会儿，几十个鬼怪全给捆了起来，一个个都喂了老虎。原来，这些鬼怪是野王子和他手下人装扮的，本想把神荼兄弟俩吓跑，谁知毒计不成反丧了命。

人们感谢神荼兄弟为百姓除了害。后来，兄弟俩去世

了。人们传说兄弟俩成仙上了天庭，老天爷命他俩专门惩治万鬼，碰上恶鬼就用苇绳捆起来喂虎。传说他们种的桃林能驱鬼避邪。从那以后，逢年过节，人们就削制两片桃木板，画上神荼、郁垒的像，挂在门的两边，用来驱灾避邪。这就是最初的“桃符”，所以春联也叫“桃符”。

到了五代，桃符上开始出现联语，代替神荼和郁垒的名字。据《宋史·蜀世家》说，后蜀主孟昶每当除岁，便命学士作词，题写桃符，置于寝门左右。有一年孟昶命学士辛寅逊题桃符板，认为辛的词句欠佳，就自己拿笔题道：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这便是我国最早的一副春联。到了宋代，春节贴春联已成为民间的习惯。春联由木板改为纸张，所以王安石才有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗句。明代时，贴春联之风更盛。春联的正式命名，就始于明太祖朱元璋。赵仲邑在《蜗庐漫笔》中说：“在明太祖统治的年代，则不在桃木板上题字，而改在红纸上。明太祖定都金陵之后，一年除夕，他忽然传旨说：‘公卿士家，门上须加春联一副。’”明太祖微服出巡，看见交相辉映的春联，感到十分惬意。后来他经过一户人家，见门上未贴春联，经询问知道这家是杀猪的，主人不识字，正在发愁找不到人写春联。于是朱元璋提笔写了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联。此后春联得以推广，沿袭成习。

春联用纸是大红色的。而庙宇则用黄色的，守制（孝服未满）之家用蓝色的。清代宫廷的春联用纸是白色的，蓝边包于外，红边镶于内，这是由于满族尚白之故。

春联字数一般在三个字以上，多则五百多字，上下联必须相等；意义相近、相关或相反。且具有玲珑活泼，言简意赅的特点。有的婉转含蓄，托物言志；有的针砭时弊，激浊扬清。使人看后情趣并生，深受教益。如旧时铁匠铺门前的春联“炉光上升冲霄汉，锤声远闻振乾坤”，充满了豪迈气势。理发铺的春联“不教白发催人老，更喜春风满面生”，诙谐幽默。春联还是劳动人民进行斗争的工具。如清朝有个七品县令，在大堂门口贴了一副“断案似水无冤狱，爱民如子效包拯”的春联，有一个农民看了很气愤，就在下面写了“衙门大门朝南开，有理无理拿钱来”，揭露了这个伪善者，大快人心。

解放后，春联这朵古老的艺术之花，开放得更加绚丽多彩、璀璨夺目。我们不妨信手拈来几副看看：“喜见阳春花千树，笑饮丰年酒一杯”、“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“春风送喜天喜地喜家家喜，盛世多福童福叟福人人福”、“胜境奇观长征有路，千红万紫大地皆春”。

年画是我国民间传统艺术。早在尧舜时代，年画就已经出现。年画中又以门画（旧称门神）起源最早，到了两汉已在民间广泛流传。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”因为古时所说的门，一般都是指的双扇门。两扇门画两个神像，正好合适。到了唐代便由真人秦叔宝、尉迟敬德出来代替假设的神荼、郁垒。传说有一次唐太宗李世民得了重病，只要天一黑，就觉得寝宫门外有鬼魅呼号，搅得他心神不

宁，大将秦叔宝、尉迟敬德自告奋勇，全身戎装，一人持剑，一人执鞭，为唐太宗把门，不知是凑巧还是心理作用，唐太宗从这一夜起，再也没听见什么响动睡得安安稳稳。唐太宗为感谢两位将军，便诏画工将这两位大将的威武形象绘之宫门上。以后相沿成习，成为门神。在民间，还有将钟馗作为门神贴于门首的作法。据说钟馗相貌丑陋，却是一个正直刚毅的人，乐于为民除害，他的拿手好戏就是“捉鬼”。门首贴钟馗像的作法，也是为了“冀以御凶”。近代的门神，虽仍称神荼、郁垒或秦叔宝、尉迟敬德，然其形象，却大都画成了白脸、红脸，或是一文一武。门画的种类一般都是文武站立式，也有骑虎骑鹿的。随着人们思想文化水平的提高，贴门神逐渐改成贴岳飞、郑成功等历代民族英雄的画像。

门画作为年画的一种，发展到宋代逐步演化成为木板年画(分着色、套色两种)，并有年画作坊。1909年发现了一副南宋时刻印的木板年画《随朝窈窕呈倾国之芳容》，画的是我国历史上四大美人：王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠，俗称“四美图”。明末清初，出现了民间三大木刻年画：天津的“杨柳青”、苏州的桃花坞和山东潍县的年画。杨柳青年画最具特色。画法上除套板印刷外，还要用笔将人物头脸和衣饰敷粉调色重画一遍；在画面处理上，注意背景刻画，室内布置讲究华丽、气魄；室外设计，常是园林景色，引人入胜。体裁方面，尺幅较大，往往同整张粉帘纸同样大小，上面能十分清楚地刻画出四十多个人物。最大的是堆金立粉门神，高六尺宽二尺八，供皇宫王府悬挂，虬髯云鬓，力健有

余，真象武士守卫于门。桃花坞木刻年画，着重表现江南民间风俗情趣和人民生活理想，雕刻清晰而富有韵味，构图精巧匀整，相传唐伯虎作的《风流绝畅图》，便是桃花坞最早的一幅木刻年画。

新年画始于抗日战争时期，首先在太行山区根据地发展起来，随后在延安等地流行。从此年画艺术不断推陈出新，光彩焕发。解放后，新年画有了更大的发展，可用多种先进方法印刷。形式多种多样，有中画、屏条、挂签、斗方、窗顶、桌围、灶画、喜幅等。题材广泛，有五谷丰登、春牛、婴儿、风景、花鸟等。风格各异：有的粗犷、苍劲，有的细巧典雅，有的粗壮、朴实，有的质朴、动人。

守岁，即除夕之夜人们通宵不寐，回顾过去，展望未来。这天夜里，“一夜连双岁，五更分二年。”守岁始于南北朝时代。梁朝的庾肩吾、徐君倩，都有守岁的诗文。唐诗中对守岁习俗的描写更多。唐太宗李世民有《守岁》诗，又有《除夜》诗。白居易有《客中守岁》诗：“守岁尊无酒，思乡泪满巾。”孟浩然诗句：“续明催画烛，守岁接长筵。”诗圣杜甫《杜位宅守岁》诗句：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。”到了宋代，守岁之风遍于城乡。苏东坡有诗说：“儿童强不睡，相守夜欢哗。”看来除夕之夜，孩子也和大人一块守岁。《东京梦华录》记载：“除夕……士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。”一家人围着炉火，说笑唱歌，饮酒欢乐。在台湾，全家大小围坐在放有火锅的圆桌上一起聚餐，叫做“围炉”。参加“围炉”的人，不论大小，桌上的每样菜都得下筷子。平常

滴酒不沾的妇女，也要象征性地喝一口酒，以讨吉利。“围炉”时如果家里有人外出，来不及赶回，也要空出一个席位，把这个人的衣服放在空位上，表示全家大小对他的思念。我国其他各地，在过除夕时也有着不同的习俗。较为普遍的如旧时称做“照虚耗”的，是在除夕之夜，到处张灯结彩，甚至从屋内墙角到院子里都要点上蜡烛或油灯，意思是把一切不吉利的东西照得无影无踪，在新的一年里吉祥如意。在我国北方一些地方，则是在院子里点燃松柏枝、杂柴，一直烧到天亮，取意与“照虚耗”差不多。

古时除夕还有一些特殊的习俗，这天带着礼物到别人家去拜年，叫做“馈岁”；邀请别人到自己家吃年夜饭，叫做“别岁”；聚餐后互相祝贺，然后各自回去休息，叫做“散岁”；家中晚辈向长辈行礼，然后互祝平安，叫做“辞岁”；在屋门到大门的通道上（以及院子中行走的地方）铺上芝麻秸，然后从上面走过，叫做“踩岁”。

喝“屠苏”饮料，是古时除夕活动的主要内容之一。苏轼《除日》诗：“年年最后饮屠苏，不觉来年七十岁。”屠苏可以是水，也可以是酒。饮屠苏起初是正月初一的事，后来才改在除夕。传说，古代在一个名叫“屠苏”的茅屋里，住着一个不平常的人，每当除夕来临，他就送一服中药给乡亲，并叫人们把药装进布口袋泡在井中，等到初一时把井水打起来当酒喝，说喝了以后可以不生病。后来人们便把这药方和那个人全都叫做“屠苏”。现在的屠苏酒，是用一种名叫屠苏的药方配制的酒。饮时先少后老。理由是新的一年就