

中国 文论 选



近代卷(上)

· 主编 王运熙
· 编著 邹国平 黄霖

江苏文艺出版社



中国文论选

近代卷(上)

编著 邵国平 黄 霖

中国文论选·近代卷(上册)

编 著 者: 邬国平 黄 霖

责任编辑: 朱建华

出版发行: 江苏文艺出版社(邮政编码: 210009)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷 者: 江浦第二印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 17.25 插页 4

字数: 440,000 1996 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—2,300 册

标准书号: ISBN 7—5399—1017—8/I·967

定 价: 55.00 元(全卷二册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

例 言

一、本卷选注的是一八四〇年至一九一九年间中国文学理论批评的代表著作，以供中国近代文论研究者及爱好者的学习、研究、参考之用。

二、本卷所选论著，以论家归类编排。凡发表时用笔名字号者（以字行者例外），在目录中用括号标出，在正文中加以注明。

三、本卷排列，大致以各论家生年先后为序，仅于卷首、卷末等个别地方考虑到代表性等其他因素略作变动。不知生年者，以其文章发表年代作适当安排。

四、本卷入选论著，凡篇幅较长或有与文论关系不密切者，予以酌情节选。节选文字标明为选录。

五、本卷入选论著所据版本，均在每篇正文下加以注明。

六、本卷入选文字凡原用异体字者，一般均改作现代汉语规范字；通假字则照旧。

七、各篇作者，不单列小传，仅在注释中略作介绍或考定，不详者容后再查。

八、本卷入选各篇均作注释、说明。注释的详略繁简，视具体情况而定。说明力求简明扼要，既重视选文的主要观点，又结合选文适当阐释中国文论史上若干线索和问题。

九、本卷选注过程中得到多方师友的指教和帮助，于此谨志诚挚的谢意。由于编者水平限制，疏误之处在所难免，殷切希望读者和专家指正。

前 言

中国的近代的文学理论批评，是中国“近代”这一特定的历史时期的产物。目前学术界对于中国近代社会的历史分期存在着不同的看法。我们认为，假如站在二十世纪九十年代的今天，将“近代”作为“古代”到“现代”的过渡阶段的话，那么，将1840年鸦片战争到1919年五四运动这一历史阶段定为近代时期还是适宜的。一部中国近代史，就是在一批批先进之士的领导下，立足本国，放眼世界，寻求科学和民主来反对帝国主义的侵略和推翻封建专制统治的历史。在这八十年大变大革中，文学理论批评的进程虽然并不与政治经济的变革和文学创作的发展完全同步，但不可避免地受到这一大环境的影响和制约，显示了特有的近代气息。它的近代化进程，大致可分两个时期。

第一个时期，大致从鸦片战争开始到中日甲午战争结束，是近代文学观念的始变萌发期。鸦片战争的失败，促使一些先进之士对于现存的政治、军事、经济、思想、文化进行多方面的反省。龚自珍、魏源、姚莹、林昌彝等号召文学讥切时政，歌颂爱国，张扬个性，乃至提倡“沉郁顿挫”的风格，以及对于道统、文统的冲击等等，都是从自我调节现有的政治体制和文化机制出发，强调文学要适应变革的时势。后来随着走向世界的人越来越多，一批经过欧风美雨沐浴的改革派如王韬、黄遵宪等提出的文学主张中开始包含了一些新的色彩。即使是素来被一些学者视为代表“封建正统势力”的宋诗派、桐城派中的人士，也都在小心

翼翼地“因时适变”，间接或直接地反映着时代的脉搏。时代在变，文学及文学观念也在变。这个时期的变，虽然未能冲决旧的罗网，却正有力地瓦解着旧的体系；虽然未能呈现出鲜明的新的色彩，却已经在走向新的未来。

第二个时期，从维新变法到五四新文化运动，是突变完成期。甲午惨败，促使了维新派从科学、技术、实业救国的圈子中跳出来，开始从政体、思想、文化等角度，全方位地参照西方文明，寻求救国图强的出路，迅速形成了一股中西文化大撞击、大融合的历史潮流。在这股近代化的历史潮流中，梁启超、严复等先是严厉地否定封建文化，进而热情地倡导文学变革。特别是维新变法失败后，梁启超等更加深感到文学和教育是“新民”的最强有力的武器，于是在文学领域内大张旗鼓地发动了一场全面的革新运动，大力引进欧美、日本的文学新质来改造中国传统的文学。一时间，“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”、“戏曲改良”等口号响彻云霄。理论的倡导和创作实践相结合，新的文学观念、新的文学形态、新的表现形式纷至沓来，中国文学近代化的浪潮汹涌澎湃，势不可当。在此突变的过程中，资产阶级的维新派和革命派一起，对于文学的功用、文学的性质、创作的原则、创作的方法、文体的结构、文学的语言等一系列重大问题的认识都有了质的飞跃，而且努力寻找着中国文学在世界文学中的位置。这场革新运动所取得的理论成果，实际上是中国文学近代化进程的主要标志，并规定了文学理论批评走向“五四”，走向现代化的根本方向。新的变革将在新的历史时期，由新的阶级领导，向着新的方向发展。

中国文学理论批评的近代化，可以从内容和形式两方面着眼。就形式而言，外国论著的译介，专题论文的出现，思维方式的改变，理论色彩的浓重，都与古代文论有异。至于从文学思想、观念而言，其主要变化有以下十点：第一，改变了文学为封

建王朝服务而为广大“国民”服务；第二，破杂文学体系而建纯文学观念；第三，由“独抒性灵”说走向创作“自由”论。这三点是关系到接受对象、文学本体、创作主体三大方面带有根本性的变化，具有纲领性的意义。除此之外，还有以下一些重要变化：第四，白话运动的开展；第五，文体结构观的改变；第六，典型化原则的输入；第七，创作方法的新认识；第八，悲剧观的确立；第九，开创了新的中国文学史学；第十，开始了中外文学的比较研究。

总观以上“三纲”、“五要”、“两观”共十点中国文学观念近代化的基本内容及两个发展阶段，可一言以概括其总的特点曰：变。这个变，是中与西交融的变，是旧向新转化的变。其形式，不再是封闭型，而是走向开放型；其性质，不再是同一阶级内部不同派别、不同意见的争斗，而是资产阶级文化取代封建地主阶级文化的一场革命；其思想基础，不再是儒、道、佛三家的天下，而是融进了西方的哲学、美学和社会政治学说；其方向，不再是传统文学内部的自我调节，自我完全，而是使中国文学走向世界，走向现代化。当然，这是就其主流而言。在中国文学观念现代化的过程中，也难免有一些支流、逆流。有些文论家，对于这场变革不认识，不积极，甚至不屑一顾，坚决反对，但他们处在这样一个大动荡、大变革的时代，形势逼着他们也不得不变。他们的文论，也往往或正面、或反面、或曲折地反映着近代文学变革的总趋势，与主流派一起，交织成一幅色彩斑斓的近代文学变革图。

中国近代文学理论批评的“变”，有别于欧美、日本而自具民族的特色。回顾以往，中国文学的历史悠久、灿烂辉煌，其文论体系自成一统而根深蒂固。近代文学观念即从这样的母体中孕育，又要向着新生而自立。传统的惰性，思维的定势，感情的困扰，使得改革者们作出特别艰难的抉择。而近代八十年的历史又

行色匆匆，特别是后二十年的突变犹如雷奔电驰。这就容不得理论家们去精雕细琢。这八十年的历史，又是用血与火与泪所铺成的。抵御外侮，改革政治，救亡图存，就成为时代的最强音。文学的变革势必紧紧地围绕着这一中心，显示其直接的功利性。这种抉择的艰难性、变革的急剧性、强烈的功利性交汇在一起，加上处在半殖民地半封建社会中，领导这场变革的地主阶级中的先进分子和民族资产阶级本身的软弱性、局限性，致使中国文学在近代化的过程中，难以建立起系统、深刻、成熟的理论体系，未能结出为数众多的具有经典意义的硕果。然而，它在一批批群体的努力下，毕竟天翻地覆地改变了绵亘数千年的中华民族的文学观念，强有力地促进了近代文学创作和翻译的繁荣，推动了社会历史的飞跃前进。它无愧于时代地宣告了旧的文论体系行将退位，新的文论体系正在建立，为“五四”新文学大踏步地迈向现代化架设起了一座历史的桥梁。

这里，我们选录了中国近代文论史上的一些代表性的论著，以供文史爱好者们研读和借鉴，为深化当前文学领域内的改革而服务。本卷选目由我拟定，诗文部分的注释、说明全由国平完成，小说戏曲部分则由我执笔，不妥之处，谨请大家批评指正。

黄霖

1993年10月

目 次

龚自珍

- 长短言自序····· (1)
书汤海秋诗集后····· (4)
送徐铁孙序····· (7)
文体箴····· (11)

魏 源

- 定盦文录叙····· (14)
简学斋手书稿题词····· (19)
致陈松心书····· (22)
诗比兴笺序····· (26)

方东树

- 姚石甫文集序····· (32)
合刻归震川圈识史记例意刘海峰论文偶记跋····· (38)
切问斋文钞书后····· (42)
昭昧詹言(选录)····· (51)

包世臣

- 与杨季子论文书····· (56)
零都宋月台维驹古文钞序····· (64)

姚 莹

- 与吴岳卿书····· (69)
复杨君论诗文书····· (76)

| | |
|-----------------------|-------|
| 复陆次山论文书 | (80) |
| 康轺纪行 (选录) | (84) |
| 梅曾亮 | |
| 复邹松友书 | (88) |
| 送陈作甫叙 | (91) |
| 李芝龄先生诗集后跋 | (95) |
| 管异之文集书后 | (99) |
| 蒋湘南 | |
| 与田叔子论古文第三书 | (102) |
| 唐十二家文选序 | (109) |
| 梁廷枏 | |
| 藤花亭曲话 (选录) | (115) |
| 张际亮 | |
| 答潘彦辅书 | (122) |
| 与建阳江秀才远青札 | (129) |
| 何绍基 | |
| 使黔草自序 | (133) |
| 与汪菊士论诗 (选录) | (137) |
| 题冯鲁川小像册论诗 (选录) | (140) |
| 张维屏 | |
| 松心文钞自序 | (145) |
| 论诗绝句二十四首 (选录) | (147) |
| 陈其泰 | |
| 桐花凤阁评《红楼梦》 (选录) | (150) |
| 汤 鹏 | |
| 浮邱子·树文 (选录) | (157) |
| 林昌彝 | |
| 射鹰楼诗话 (选录) | (170) |

| | |
|---------------------|-------|
| 海天琴思录（选录）····· | (174) |
| 哈斯宝 | |
| 新译红楼梦回评（选录）····· | (178) |
| 郑 珍 | |
| 论诗示诸生时代者将至····· | (210) |
| 陈偕灿 | |
| 陈偕灿论诗····· | (213) |
| 余 治 | |
| 庶几堂今乐自序····· | (216) |
| 冯桂芬 | |
| 校邠庐抗议·复陈诗议（选录）····· | (219) |
| 复庄卫生书····· | (224) |
| 曾国藩 | |
| 欧阳生文集序····· | (229) |
| 黄仙峤前辈诗序····· | (237) |
| 与刘霞仙书····· | (241) |
| 送周苻农南归序····· | (245) |
| 求阙斋日记类钞·文艺（选录）····· | (252) |
| 莫友芝 | |
| 巢经巢诗钞序····· | (255) |
| 方玉润 | |
| 星烈日记汇要（选录）····· | (260) |
| 《诗经·采芣》总评····· | (263) |
| 刘熙载 | |
| 艺概（选录）····· | (267) |
| 洪秀全 | |
| 改定诗韵诏····· | (275) |

洪仁玕等

戒浮文巧言谕…………… (277)

刘毓崧

✓ 古谣谚序…………… (281)

郭嵩焘

古微堂诗集序…………… (287)

魏秀仁

花月痕后序 (眠鹤主人) …… (290)

谢章铤

赌棋山庄词话 (选录) …… (293)

俞 樾

余莲村劝善杂剧序…………… (303)

七侠五义序…………… (308)

张裕钊

答吴挚甫书…………… (311)

王 韬

弢园文录外编自序…………… (316)

李慈铭

越缦堂诗话 (选录) …… (319)

谭 献

✓ 复堂词录序…………… (325)

✓ 复堂词话 (选录) …… (329)

王闿运

答陈复心问…………… (338)

✓ 答唐凤廷问 (论诗法) …… (342)

诗法一首示黄生…………… (345)

杨恩寿

词余丛话 (选录) …… (353)

| | |
|-----------------|-------|
| 文 龙 | |
| 金瓶梅回评（选录） | （357） |
| 张之洞 | |
| 辘轩语·语文第三（选录） | （363） |
| 哀六朝 | （367） |
| 过芜湖吊袁沅蓂四首（选录其四） | （371） |
| 黎庶昌 | |
| 续古文辞类纂序 | （374） |
| 薛福成 | |
| 寄龛文存序 | （387） |
| 吴汝纶 | |
| 天演论序 | （392） |
| 与姚仲实 | （400） |
| 送张廉卿序 | （404） |
| 朱庭珍 | |
| 筱园诗话（选录） | （408） |
| 冯 煦 | |
| 阳春集序 | （415） |
| 蒿庵论词（选录） | （420） |
| 张佩纶 | |
| 论闺秀诗二十四首（选录） | （424） |
| 蠡勺居士 | |
| 《昕夕闲谈》小叙 | （430） |
| 黄遵宪 | |
| 与丘菽园书（选录） | （434） |
| 杂感（选录） | （437） |
| 日本国志学术志二文学（选录） | （441） |
| 人境庐诗草自序 | （445） |

杨深秀

仿元遗山论诗绝句五十首（选录）……………（449）

沈曾植

与金潜庐太守论诗书……………（455）

林 纾

桐城派古文说……………（464）

春觉斋论文·应知八则（选录）……………（469）

《孝女耐儿传》序……………（486）

陈三立

漫题豫章四贤像拓本……………（491）

梁节庵诗序……………（494）

陈廷焯

白雨斋词话自叙……………（497）

白雨斋词话（选录）……………（502）

郑文焯

大鹤山人词话（选录）……………（507）

韩邦庆

海上花列传例言（花也怜侬）……………（511）

况周颐

蕙风词话（选录）……………（515）

陈 衍

石遗室诗话（选录）……………（520）

癸庵诗叙……………（527）

何心与诗叙……………（532）

重刻晚翠轩诗叙……………（535）

长短言自序

龚自珍⁽¹⁾

情之为物也，亦尝有意乎锄之矣；锄之不能，而反宥之⁽²⁾；宥之不已，而反尊之。龚子之为长短言何为者耶⁽³⁾？其殆尊情者耶？情孰为尊？无住为尊，无寄为尊，无境而有境为尊，无指而有指为尊，无哀乐而有哀乐为尊。情孰为畅？畅于声音。声音如何？消翳以终之⁽⁴⁾。如之何其消翳以终之？曰：先小咽之，乃小飞之，又大挫之，乃大飞之，始孤盘之⁽⁵⁾，闷闷以柔之，空阔以纵游之，而极于哀，哀而极于翳，则散矣毕矣。人之闲居也，泊然以和，顽然以无恩仇；闻是声也，忽然而起，非乐非怨⁽⁶⁾，上九天，下九渊，将使巫求之，而卒不自喻其所以然。畴昔之年，凡予求为声音之妙盖如是。是非欲尊情者耶？且惟其尊之，是以为《宥情》之书一通⁽⁷⁾；且惟其宥之，是以十五年锄之而卒不克⁽⁸⁾。请问之，是声音之所引如何？则曰：悲哉！予岂不自知？凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道；引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者非道；道则有出离之乐，非道则有沈沦陷溺之患。虽曰无住，予之住也大矣；虽曰无寄，予之寄也将不出矣。然则昔之年，为此长短言也何为？今之年，序之又何为？曰：爰书而已矣。

中华书局《龚自珍全集》第三辑

【注释】

(1) 龚自珍(1792—1841)，一名巩祚，字璚人，号定庵，浙江仁和人。

(今杭州)人。道光九年(1829)中进士,曾任内阁中书、礼部主客司主事、宗人府主事等职。四十八岁时辞官南归,五十岁暴卒于江苏丹阳县云阳书院。他是中国封建社会解体和半殖民地半封建社会开端这一历史转折时期的代表作家。有《龚自珍全集》。

[2] 宥,原谅,宽容。

[3] 龚子,龚自珍自称。

[4] 消瞥(mào),消散而不清。

[5] 孤盘,高空盘旋。

[6] 怨,一本作“悲”。

[7] 《宥情》,见《龚自珍全集》第一辑。

[8] “是以十五年锄之而卒不克”以上四句一本无。

【说明】

龚自珍所处的时代,正是中国封建社会开始向半封建半殖民地社会转化的历史关头,内忧外患,交相煎迫。严酷的现实,唤醒了思想敏锐的龚自珍,使他能正视“衰世”,发愤著书,痛挖社会的病根,探求救世的良方,呼吁政治的变革,成为我国近代思想解放、社会革命进程中的一位开风气的人物。与其政治观点和哲学思想密切相关,龚自珍的文学思想也有其独特之处和时代气息,而其核心,则是他的“尊情”说。

龚自珍的“尊情说”,在这篇三十二岁时为刊定其早年词作时写的序言中得到了最明确的表述。它表明其词作都是有情而发,尊情而作,畅情而成的。所谓“尊情”,就是作者创作之情“无住”、“无寄”、“无境而有境”、“无指而有指”、“无哀乐而有哀乐”,其精神就是心无成念,胸无框框,情之所至,自由驰骋。所谓“畅情”,就是“畅于声音”,表现为抑扬顿挫,悲歌慷慨,哀怨怒愤,一寄于声。总之,创作要完全尊重作者当时的真情实感,并充分地表达好这种情感。

龚自珍的这一思想几乎贯串了他的一生。十五年前,他就著

《宥情》一文，反对否定情感和对情感的压抑，赞美情感发自“朗朗乎无滓”的童心。之后，他在许多诗文中坚持了这一看法。直到晚年写《己亥杂诗》时还不胜感慨地吟道：“少年哀乐过于人，歌泣无端字字真。既壮周旋杂痴黠，童心未复梦中身。”这里，在对“童心”的呼唤声中，还顽强地表露了尊重感情、歌泣真情是诗人所认为的理想境界。正因为龚自珍如此“尊情”，也就难怪被时人公认为“天下善言文章之情者”（《龚自珍全集·钱吏部遗集序》）了。

以情论文，自古有之。特别是李贽、袁宏道之后，中经黄宗羲、王夫之，直到龚自珍之前的袁枚等，都在新的情势下不断高唱文学的情感论，这样或那样地带着反对封建教条和文学僵化的色彩。龚自珍的“尊情”说无疑继承了这样一个传统。然而，它又深刻地打着中国近代社会开始转折时期的时代烙印，呈现出“衰世”悲怆的精神和更具个性解放的色彩，反映了当时的先进之士解放思想、探求真理的理论勇气，在当时和相当长的一段时间内起着促进文学变革和推动社会进步的积极作用。