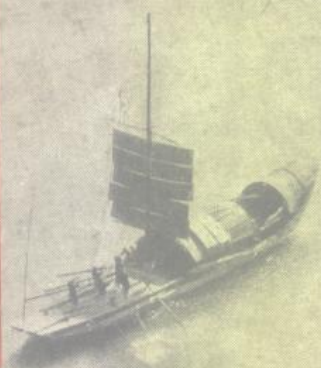


实用摄影知识丛书

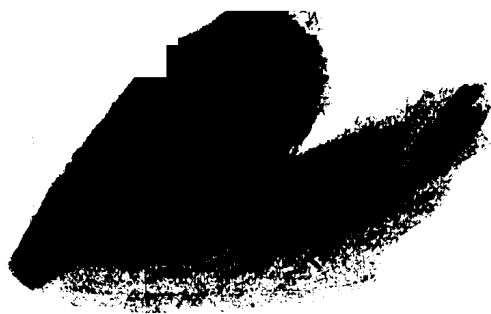


怎样拍摄风景

实用摄影知识丛书

怎样拍摄风景

薛子江著



翁仲文

上海人民美術出版社

怎样拍摄风景

薛子江 著

*

上海人民美术出版社出版

上海长鹿路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业许可证出〇〇二号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本 787×1092 耗 1/42 印张 1 1/7 插页 9 字数 30,000

一九五八年十一月第一版

一九五八年十一月第一次印刷

印数 00,001—30,000

统一书号: T8081·4240

定 价: 三 角

內 容 提 要

拍攝風景照片，是大多數業余攝影愛好者最感到興趣的一項攝影活動。許多攝影愛好者在学习拍攝風景時，往往會因為缺乏這方面的技巧，常常把美麗的風景拍得灰暗失色、雜亂無章，歷次遭到失敗。本書是專為初學拍攝風景照片的業余攝影愛好者寫的，從選擇題材開始，直到各類景物的拍攝方法，都作了詳細的介紹，目的是希望它能幫助初學者解決一些拍攝風景照片的困難。

封面： 嘉陵江上

为使画面简洁优美，以广阔的江面作背景，利用近竹衬托在绿波中前进的木船，站在高处用俯视角度拍摄。拍摄时用“林好夫”摄影机，光圈 16，1/100 秒，特快全色片，D76 配方显影。

自序

风景是摄影题材中的一个主要部分，通过它，能反映出祖国的建设面貌、壮丽河山、自然景象和历史遗迹，以激发人们的爱国主义热情，鼓舞人们为建设可爱的祖国贡献出自己的力量。

风景摄影绝不是什麼风花雪月的玩乐，也不仅仅是自然现象的记录，而它应当是我们今天生动的现实生活的表现，是现实景物中主要的和新生的事物的反映。因此，摄影作者必须是充满着对当前生活的乐观主义精神和对美好将来的无比信心，才能产生良好的作品。这应是风景摄影的首要条件。

其次，摄影者必须要对事物有充分的认识，和善于洞察美丽自然界的能力，结合技巧的运用，才易于获得具有深刻感染力的作品。如果仅从一些自然现象出发，还是肤浅的。

我对风景摄影方面的知识也很肤浅，这里，只是把我多年来拍摄风景照片的一些体会写成这本小册子，供摄影同好在拍摄风景时作参考。仓卒写成，疏漏之处在所难免，希望摄影前辈和广大的读者不吝指教。

薛子江

1958年6月

目 录

第一章	拍摄风景照片的基本要素	1
一、	题材的选择	1
二、	取景和角度	3
三、	景物动态的掌握	8
第二章	景物光线的效果	12
一、	光线的类型	12
二、	正光景物的效果	13
三、	侧光景物的效果	14
四、	逆光景物的效果	15
五、	高光景物的效果	17
六、	散光、低光、反光对景物的效果	17
第三章	自然景物的摄影	20
一、	云景摄影	20
二、	雾、霞景摄影	23
三、	雨景摄影	27
四、	雪景摄影	29
五、	日出、日落的摄影	30
第四章	夜景摄影	33
第五章	景物中杂乱物体的处理	37

第一章

拍攝風景照片的基本要素

一、題材的選擇

風景的題材是很廣泛的，除了名山大川、溪流瀑布、森林原野和名勝古蹟外，城市風光、工礦場景、農村面貌、湖濱公園以及一切大自然景物（包括天空景色）等等，都屬於風景的範圍。拍攝風景照片與拍攝其他照片一樣，在拍攝前，首先要確定拍攝景物的主題，然後再考慮怎樣表現主題。這樣，在照片上才有中心內容，才能表達出作者的思想意圖。任何一張沒有中心內容的照片，即使這張照片的光綫怎樣好，構圖怎樣美，層次怎樣多，色調怎樣鮮，也終於是失敗的。正如一篇字體寫得很好而沒有中心內容的文章一樣，使人看起來還是乏味的。照片上的光綫、構圖、層次和色調都是表現內容的技術手段，是從屬於內容的，不能作為決定畫面的目的。

選擇每一類風景題材時，事先必須對景物作充分的了解，並要愛好景物，才能深入地知道景物的真實情況，透徹地把景物的內容和特點在照片上表達出來。例如我們拍攝城市風光，每一個城市都有它的不同內容和特點，哪一些是新的建設，哪一些是有歷史意義的古代建築，哪個公園最優美，哪條馬路最寬闊，馬路哪一段高樓大廈比較多，什麼時

候最熱鬧，以及什麼時候陽光照射得最適宜和城市附近還有哪些優美的景物等等。這一切都要經過詳細地觀察了解後，才能選擇出較好的題材作為我們拍攝的主題，才能確定每個景物应用的光綫和采取的鏡頭角度。這樣，才會把每個景物都拍得很好。如果我們在一个陌生的地方而又不經過詳細觀察和深入了解就能拍攝到好照片的話，這不過是偶然現象，只可以說，是僅僅反映出了當時的景物現象，不一定就是拍得好。因為沒有深入了解景物的情況，就不可能完全知道景物的變化（包括自然變化），是不會全面的。不久，很可能還會發現別人把這個景物拍得更好，那時才會明白當時自己還沒有把這個景物拍好的原因。

我國，自然風光的範圍是很廣闊的，有長達一、二百里的風景區，也有包括百十個山峯的名山。除了有些風景區有一定的景物目標（如寺、廟、亭、塔等建築物）可供我們作為拍攝風景的主題外，也有很多完全沒有景物目標的風景，只能以風景本身作為主題。但是，不論它有沒有景物目標，同樣必須熟悉這個景物範圍的全面情況，才易於區分哪些是應該拍的主題。例如杭州西湖，有很多建築物可以作為拍攝目標，但不一定每個有建築物的地方都能充分表現出西湖的優美景色，全把它們作為景物主題拍攝下來。因此，初到西湖拍攝風景的人，如果不先熟悉它，就不可能知道哪些是最能代表西湖景物的特點，當然也不可能把照片拍好。又如四川著名的風景嘉陵江，是一條長達百余里的長江支流，除了一段有三個小峽（俗稱小三峽）外，沿江都沒有其他顯著景物目標。小三峽虽然是嘉陵江上有名的景物特點，但百余里長的青山綠水、風光秀麗的嘉陵江，就不僅是小三峽一段的景色最優美了。再以黃山為例，大家都知道黃山的特點是奇峯、古松與雲霧，但黃山上氣候時刻都在變化着，當我們站在山上要拍

攝著名的奇峯、古松的時候，就不一定剛巧碰上適合襯托景物的雲霧，有時也會一連十多天都看不到太陽與雲霧。什麼時候有雲霧；哪些時候的雲霧比較好等等，這一切都要亲历其境、詳細觀察和了解後才可知道，才能決定怎樣拍攝黃山的景物。

以上這些例子，說明我們在選擇每一類景物題材的時候，先要深入地觀察和了解景物，熟悉景物的每一個情況，從中找出景物的特點，然後根據景物的特點選作為拍攝的主題。

景物題材的選擇，還要根據我們的意圖而定。假如我們到某一個風景區去拍攝照片，主要意圖是為了拍一些優美的自然景色，而不是作為反映地方特點的時候，我們可以把代表著這個地方特點的而不十分優美的著名景物不選入拍攝題材範圍，而多著重拍攝其他景色較為優美的地方。如果是作為地方風光介紹的話，這些著名的景物就不能不拍了，而且應當把它們作為主要的題材，但同時也要注意地方特點以外的其他美景。有些代表地方特點的著名景物，由於季節不同或天氣變化影響的關係，可能會因暫時的現象使我們覺得不很好而不想拍攝它，但能稱為一個地方的著名景物，多半有它的優點，那就非多看和多了解才能知道它的優點和變化情況。拍攝時，除要能表現出它的特點外，還要選擇較好的陪襯物以及光綫和角度，使它的畫面因拍攝技術上的成功而更顯得優美，甚至會使原來景色不十分優美的著名景物也能拍攝得較好。

二、取景和角度

一幅完美的風景照片，除去要有表現主題的主要景物存在外，還應該有其他的物體作為襯托。這主要景物和襯托的

物体在摄影术语中就叫做主体和宾体。物体既有宾主之分，在画面上就应有适当的安排，一般是把主体安排在画面上重要而明显的地位，宾体只位于画面上或上或下、或左或右的一部分地方。絕不能把宾体安排在画面显著的地位而造成喧宾夺主的結果。主体和宾体彼此要互相联系、互相呼应，不然就会形成一个宾主分散的画面了。

有显著建筑物作为景物目标的风光，应当以建筑物作为主体。有些景物的主体物不只是一个而是很多个，甚至可以占滿整个的画面。我們拍攝这类景物时，首先要决定它在画面上应该占有的位置，然后决定采取的数量，再选择拍攝的镜头角度。假如主体物是一个，而且又是圓形的塔或亭，就比較容易处理，只要根据光线情况选取适当的衬托物陪衬主体，把主体安排在画面上显著的地位就可以了。因为圓形的物体在景物中一般都沒有前后左右的区分。以方形的物体（如寺、庙、台、楼等）作景物主体时，就必须照顧到主体物的正面，选择最有利于表现主体物正面的光线情况和光线镜头角度进行拍攝。例如拍攝正面朝南的方形主体物，在晴天时的上、下午都必然有阳光斜照着物体的正面。为了既能照顧物体的正面又能使景物有阴影层次，显现出深度感和立体感，就宜采取斜向着主体物正面的镜头角度：在上午拍攝应站在西南角，下午則站在东南角。这样，不仅掌握了較为适合反映景物层次的光线，而且也不会使方形的主体物在画面上显示得平正而呆板。方型物体的北面，阳光是不会照射在它上面的，是最不适宜于表现物体的拍攝方向。以上所指的，并不是绝对准确而不可以稍加变动的，如果西南或东南角附近左右有較好的陪衬物可衬托主体，那就可以在保持主体不至于平正呆板而又能显示出阴影层次的原则下，稍为轉移拍攝角度。

主体物数量較多的风景，就要先考虑主体在画面上是否能够集中。因为主体物太多，往往会产生分散而不統一的感觉，足以影响主题的表现。如果景物中所有的主体都是統一而集中的，那怕它的数量再多，我們都可以选取較高及稍远的拍攝位置，用俯視角度拍攝較大的場面，在画面上显示出景物的广闊和深远。如果景物中的主体物原来是分散的，那就应选择其中距离較近和形象較好的一部分作为主体，其余分散的可取一些作为陪衬的宾体。主体数量多的景物，一般都不适于用平視角度拍攝，更不适宜使用仰視的角度。因为数量既然較多，就必然有远近之分，如果以平視角度拍攝，在画面上就只能显现出景物前面的主体；假如以仰視角度拍攝，不但只能見到最前面的主体，而且会使靠近镜头的物体下部表现过大，歪曲了主体形象。因此，凡是拍攝有較多数量主体的景物，必須找寻較高的和稍远的立足点，以俯視的镜头角度拍攝，才能在画面上表现出丰富的景物层次和深远的感觉。

沒有建筑物作景物目标的自然风光是比較多的，正因为它沒有固定的景物目标，所以自然风光的景物范围就比較广，可取的拍攝位置也比較灵活。在沒有固定主体目标的自然风光里，应根据景物的自然条件并結合理想的太阳光綫来决定景物的范围和拍攝的角度。例如山川风景，山川必然有山有水，究竟应当以山作为主体呢，还是以水作为主体？这就要根据所拍攝的景物情况来决定了。如果河流近而山层远的山川风景，就应以河流作主体，反之，则应以山作为主体。拍攝以河流为主体的照片时，必須把河流安排在画面上最明显的地位，把远山安排在河流的远处或两旁，作为陪衬河流的宾体。河流景物的水平綫一般都是很明显的，最容易把画面划分为二，影响宾主物体的联系。因此，如果采取的河流是

横过画面的，它的水平线必然很明显，就必须选择有明显直线条的物体（如木船汽船的桅杆和可作为近景物的树木枝幹等）冲破横的水平线，或以较近距离的船艇作为近景。如果采取的河流是弯曲的，它的水平线就不会很明显地划分画面。但为了显示出河流的深远，就应站在较高的位置以俯视角度拍摄，这样不但能显示景物的深远，使弯曲的水平线在画面上形成弧线而增加了线条的美感，并可使来往在河流中作陪衬的船艇不至于因视线低而互相重叠（参看第1图“千里江陵一日还”）。

山川风景也有不少山近而河远的，这就必须以山为主，以河为宾。山必然高于河，在山近河远的情况下，站在山下不但不能看见河流，也不会完全看见山层的面貌。因此，拍摄山近河远的景物，就必须站在高山上，采取山层作为主体，用俯视角度拍摄，使白色的远河在山层间显现。

没有河流可见的山景也是很多的，一般的名山不是高耸雄偉就是岡巒峻秀。拍摄没有河流可见的山层景色，可站在高山上摄取山层为远景，也可站在山下拍摄山形。如站在山下拍摄山形，就应采取一些适当的景物作山景的陪衬，才不会在画面上形成孤山的感觉。因此，在拍摄山景时，除要能在画面上表现出高耸雄偉或岡巒峻秀的气势，也要寻取适合衬托高山的物体，使山景在画面上显现得更美而不至枯燥乏味（参看第2图“雾扰青城”）。

森林与原野同是属于自然风光的景物，也是没有个别固定景物目标的风景。森林的景象是随着不同的季节而变化的，原野也会因不同的生产情况有不同的场面。例如森林里的树木在四季中有它不同的色调和疏密程度，原野上有数不尽的牛、馬、羊羣或各种丰茂的庄稼。森林与原野虽同是适宜于用大场面表现的景物，但森林与原野的取景方法就应有

所不同。拍攝森林需要身處林中，選取有遠有近、有高有低、有疏有密的樹木場面，以平視的鏡頭角度拍攝，才能在畫面上顯示出廣闊、深遠的森林面貌。如果站在林外拍攝，在畫面上就只能見到一片密密的顏色沉重的樹林，不僅與天空的色調極不調和，而且沒有景物的深度感。原野是一片平地，如果不站立在適當高的地位以俯視的鏡頭角度拍攝，也同樣不能把原野上的生活現象全面表現出來。

城市風光是以街道和建築物為主的风景，每個城市都有它的不同的地方特點和內容。拍攝城市風光，必須着重表現這個城市的地方特點和繁榮景象，才能反映出各個地方的真實情景。例如我國南方較大的城市，都有河堤或江岸；有河堤或江岸的城市，由於有了水上交通的關係，靠近堤岸的地區一般都是比市內其他地區熱鬧、繁華，高大的建築物也比市內集中，這就是我國南方有堤岸城市的地方特點。但我國也有不少僅有陸上交通的城市，這類城市的最熱鬧的地區和高大的樓宇一般卻都集中在市內的中心區。因此，拍攝城市風光就要根據它們的不同地方特點選擇拍攝的場面。例如上海是一個有江岸而又是我國最大的城市，水道交通暢通國內外，堤岸一帶高大的樓宇也比較集中，拍攝上海風光，就應選擇能表現上海特點和規模的外灘作為拍攝重點。但拍攝有堤岸城市的市景要有適當高度的立足點（站在三樓或四樓的高度為適合），才能充分表現出江面和馬路上的一切活動。站在過高或過低的位置拍攝具有較近樓宇的景物，會造成樓宇綫條不平正的結果。站在對岸拍攝市景，不但容易使畫面產生明顯的橫綫條，還會使作為主體的樓宇呆板地平列在畫面上，失去了深度感。作為一個有水陸交通發達的大城市，除堤岸地區應選為拍攝重點外，市內其他繁華、熱鬧的地區，如上海的南京路等，也可代表它的地方特點，同樣要尋取較

高的立足点来表现它的热闹情景。反映没有堤岸的城市时，如果当地有代表地方特点的著名建筑物，就应观察其能否和繁华、热闹的街道结合在一起拍摄，因为这样既能表现出这个地方特点又能说明它的繁荣。如果著名建筑物是在郊外，就应等到游人较多时的假日才进行拍摄。拍摄有地方特点建筑物的热闹街道，宜把它安排在街道上明显的地位。但要注意不要安排得过近或过远，安排得过近就会影响街道热闹的场景，安排得过远则会影响地方特点的表达。拍摄时要站在适当高的位置，才能使街道上建筑物的线条平正，表现出景物的深远和街道上的热闹情景(参看第3图“热闹的灌县”)。

拍摄农村风光应结合农村的优美环境，尽可能利用可拍摄的范围而显示出农村广大的面貌。农村的房屋一般都不很高，而且是聚集的，如果站在村庄附近的山坡上，就可以把它很好地表现出来。因此，拍摄时为了显现出农村的面貌和深远丰茂的庄稼，最好是选取较高的山坡为立足点(参看第4图“土改后的新村”)。

在初到一处拍摄风景照片时，先找寻一个较高的地方，如山坡或高楼等，对景物先进行详细的观察，然后再决定取景范围和拍摄角度是有帮助的。即使是常到的地方，也应当这样做，才会知道要拍摄的景物范围，有没有因季节和光线方向、强弱的不同以及景物中动态现象的不同而有了变化。

三、景物动态的掌握

风景中大多数是有人物等动态在其中活动的，风景中的动态可以充实景物的内容，也可为景物增加生动感和透视的比例感。因此，任何景物中的动态，在画面上不但要有适当的安排，还要有自然的动势，才能给人以自然的感觉。如果只着重景物而不注意景物中的动态，也是不够全面的。

人物在景物中可以作为主体，也可作为衬托景物的宾体，或仅仅作为景物的点缀。人物在景物中作为主体或宾体，抑或作为景物的点缀，应当决定于照片的主题。例如拍摄西湖风光，主题是游西湖，就应以游湖的人物作主体。如果主题是要表现西湖景色，毫无疑问，就应以景色为主，景物中的人物就可作为衬托景物的宾体，或者仅作为景色的点缀。一般情况，在拍摄场面较大以及人物安排在远处的景物时，就以人物作为宾体，在中小场面而又人物较近的景物中，就以人物为主体。有了主要的人物作主体，其余在较远或不显著地方的人物就只能起点缀景物的作用了。尽管景物里的人物是主体或是宾体，他们的动态和形象都要有正常的感觉。因为人物的动态和形象是我们每一个人都熟悉的，如果说景物中的人物安排得不够恰当，会影响画面的结构，而人物的动态掌握得不好，却会影响人物的原来形象，足以造成整个的照片不好的印象。因此，在决定景物题材和拍摄范围的时候，同时要考虑人物的数量和安排，更要考虑怎样掌握人物的好的动态。有时，景物中的人物不一定完全符合我们的理想，人物在景物里的动作也必然会各有不同。当我们选好了角度等待着走动的人物准备拍摄时，也不要过分要求考虑人物的数量和安排等一定要符合我们的理想，不然就会因此而犹豫不决，很容易会失去很好的拍摄机会。

人物及其他动态物都有他们的动作规律，有些动态物也有它的地方特点，如果掌握得不好的话，大好的美景常会因动作不好而遭受破坏。先以人物来说，人的动作和姿态是不是自然，大家一看便会知道。人物在任何情况下的基本形象和动作都是相同的，仅仅是因为他的活动方式不同而姿态略有不同罢了。我们在拍摄时，就应掌握住这一点，不要把步行时的人物拍成一条腿或者拍得毫无动态的感觉，甚至拍

出来的人物正在呆呆地看着镜头。再以其他动态物来说，也不应把景物中四足俱全的牛、騾、馬等拍成三只脚，或者沒有拍出动物的尾巴等。以上这些现象，就是因为我們在撥动镜头快門时沒有掌握好动态物体的动作規律所造成的，它影响了景物动态的表现，給人以不自然的感覺。

有些动态物是有它的特点的。例如江面上或河上航行的木船就有不少不同的动作，仅就我国南方的木船来说，它們在水面上航行时就有掉船、搖船、划船、扒船及撐船等好几种不同的动作形式。此外，木船的式样也有前高后低的、后高前低的、前后同样高低的以及有帆或无帆的等等。我們在每个不同的地方拍攝景物，也应事先熟察每个地方景物的种种动态特点，进而考虑如何掌握各种不同的优美动作，使画面上的景物中由于增加了动态的感覚，更显得真实和优美（參看第5图“泛泛綠水中”）。

动态动作的形式既有不同，抓取每种动作的方法也应不同。有些动作的速度虽然相同，但由于拍攝角度的不同，拍攝时所用的快門速度也应有所不同。例如近处的或橫过景物前的动作就觉得很快，从景物远处的或由远处而来的动作就觉得較慢。一般快动作却要用 $1/250$ 秒以上的快門速度，才能把动作拍攝得清楚，如果距离很近，动作又很快，就非用 $1/500$ 秒的快門速度不可。但是，从远处而来或距离很远的动作，以 $1/100$ 秒或 $1/50$ 秒的快門速度就能拍攝得很清楚了。

除了来回轉动的动作外，大多数的动作都有它一定的停滯状态。如果为了照顧光綫和景深的关系，一定要使用小光圈拍攝又不能用高速度的快門时，我們可在每次动作到达止境而呈停滯状态的一刹那時間內按动快門，仍可把很快的动作拍攝得很清楚。例如人的步行或掉、搖、划、扒、撐等行船动作，在每次动作后都有一次短促的停止時間，才繼續下