

武宫正树九段 著

棋的宏大构思

◎ 国际文化出版公司

围棋的宏大构思

〔日〕武宫正树九段 著

韩凤仑 译

薛至诚 校



国际文化出版公司

一九八六年·北京

武官正树 著
盤上の大構想力

根据日本讲谈社 1983 年版译

围棋的宏大构思

〔日〕 武官正树九段 著

韩凤仑 译

薛至诚 校

※

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.75 印张 100 千字

1986 年 11 月第一版 1986 年 11 月西安第一次印刷

书号 7345·006 定价 0.90 元

作者简历

武宫正树九段，1951年1月1日生于东京，其父是一位围棋爱好者。作者八岁生日那天开始学棋，启蒙老师就是他的父亲。1960年武宫从师于田中三七一五段，1962年进日本棋院当院生，取得十级资格。1963年他升到五级，并取得参加入段考核的资格。1965年武宫经过田中五段的协助，被木谷九段破例收为弟子，1966年作为内弟子住进了木谷九段家。这对武宫来说意义重大，因为著名的“木谷道场”是哺育一流棋手的摇篮，如今叱咤日本棋坛的超一流棋士，如石田芳夫、加藤正夫、赵治勋、小林光一等都出自木谷门下。1969年11月武宫离开木谷家，开始了独立的棋士生活。此时，武宫的棋风已经逐渐形成，他的大模样作战，给日本棋坛带来一种清新感，被称为“宇宙流”。自1970年起，武宫曾先后六次荣获棋战桂冠，其中最大成就是获得第31期和第35期本因坊称号。1985年再次夺得本因坊桂冠。



致 读 者

不怎么懂围棋的初学者有一种通病，对手一落子，就马上下在这个子的近旁，于是，对手也下在这附近，这样在盘上的某一部分没完没了地下上一大堆棋子，即所谓的“垒墙棋”。

初学者经常下出“垒墙棋”，这似乎表现出业余棋手的共同心理。假如你也经常追着对手的着法行棋而看不见全局的话，那么你下棋的水平或心理就等于还没有脱离初学的阶段。

本书提出的构思方法是从如何摆脱上述的那种心理开始。对于练习构思来说，必须放眼全局，这就是对对手意图、作战的对抗。假如对手没有采取全局性的构思，你即使在局部作出让步仍能保持全局领先。

棋的构思大致分序盘和中盘两个部分。

由于序盘是形成棋的骨格，所以某一手棋也许就成为使全局面貌为之一变的分歧点。因此，一提到全局构思，便以为是大概的、粗略的下法，实际上，全局构思中却包含着细微的要素。为此，通过序章中业余棋手经常出现的构思失败的例子，进行简单地说明，使读者知道如何区分第一章中大场和急场的几个要点。另外，序盘构思中最重要的是关于定式的思考方法。各种各样下法的定式，虽说一手一手都互不

相让，但在不同的场合，其价值就会产生变化。可以说，根据周围的条件，定式会对某一方有利的情况很普遍，因而，反过来在周围条件已决定的情况下，选择哪种定式？这一问题在序盘构思上占很大的比重。为此，特别增选了有关定式选择的一章。

在分析形势上，中盘作战比起序盘难度大。第三章根据业余棋手的对局，说明了构思的考虑方法、攻和守、灵活运用厚味、全局的领先焦点等等。第四章是根据我的棋式，讲解一下“武宫流”。

我的棋被称为“宇宙流”，大概是因为比起边、角来，在中央的作战更多一些的缘故吧。不过，仅仅狭隘地把宇宙流理解为在中央围地就大错特错了。

我下的棋子虽以中央为目标，但并非为了在中央围地，而是因为中央的子最容易和四周的边上相关连——效率充分。其结果，即使能拥有中央的实地，但和围中央地有本质上的不同。如果读者能从本书中领略到其中变化的微妙之处，本人将十分荣幸。

构思是创造的乐趣，为使全体读者得到这种乐趣，本书选择了便于理解的明快的问题图，敬请学习掌握武宫流丰富的构思方法。

武宫正树

一九八三年七月

目 录

序 章 业余棋手在构思方面

易犯的三种错误…………… (1)

一 子的方向凌乱…………… (3)

第一型 通过全局构思,灵活处理挡的方向… (3)

第二型 此子方向的缺陷何在…………… (6)

二 拘泥于局部…………… (9)

第一型 只顾进攻,忘记全局的坏棋典型… (9)

第二型 过分靠近坚实的子是贪婪的下法… (12)

第三型 拘泥于局部,妒人成空…………… (16)

三 对定式不求甚解…………… (19)

第一型 并非任何定式只要一下就好…………… (19)

第二型 右边的拆是宽,还是窄…………… (22)

第一章 序盘构思的四要素…………… (25)

一 急所…………… (27)

第一型 只此一手的急所在何处…………… (27)

第二型 胜负为何转来转去…………… (30)

第三型 是封锁还是搜根…………… (34)

第四型 竞进中腹时,急所比大场更重要… (38)

二 大场和邻角相关联…………… (42)

第一型	死记定式为什么不好·····	(42)
第二型	使空角发挥作用的设想·····	(47)
第三型	大型定式制约大场·····	(50)
三	大场的大小和散地·····	(54)
第一型	有漏洞无法取实空·····	(54)
第二型	为什么黑的挂角是双重失败·····	(57)
第三型	定式后发现大场和散地的方法·····	(60)
四	立体构思·····	(64)
第一型	下边全部关联的模样的扩展方法·····	(64)
第二型	一旦抓住中腹, 模样便成为立体的·····	(66)
第三型	彻底在中腹作战的设想·····	(70)
第四型	对立体构思的牵制·····	(73)
第二章	构思能力和选择定式·····	(76)
第一型	活用定式的好典型·····	(77)
第二型	应方同样可以一举改变局面的主导权 ·····	(81)
第三型	在选择定式时有分先棋和让子棋的 不同·····	(85)
第四型	抓住白薄味的积极战法·····	(90)
第五型	为什么说黑2尖最佳·····	(95)
第六型	按定式走有时也会崩溃·····	(98)
第七型	为什么选择黑4的新型呢·····	(103)
第八型	在雪崩型的原型上下工夫·····	(107)
第三章	战斗的构思·····	(111)
第一型	是进攻的构思, 还是防守的构思·····	(112)

第二型	攻击左上黑棋，以下的着眼点在哪里	(116)
第三型	活用厚味的灵活构思.....	(121)
第四型	以弃子扩张模样的下法.....	(125)
第五型	根据对手子的强弱，以不同的手段应 对.....	(130)
第六型	活用厚味的强手构思.....	(133)
第七型	在哪里寻找战机.....	(137)
第八型	为以后顺利展开的攻防兼备的一手...	(140)
第九型	使全局领先的焦点在哪里.....	(144)
第四章	武官流实战构思	(148)
第一型	这就是宇宙流的构思.....	(149)
第二型	从意想不到之处形成大模样的武官流 秘密.....	(153)
第三型	宏大构思的难度，甚至连“宇宙流” 也考虑错了.....	(156)
第四型	局部虽损但大局领先的构思.....	(160)
第五型	分割对方势力的构思.....	(164)
第六型	黑 2 镇是关联全局子力的一手.....	(169)

序 章

业余棋手在构思方面易犯的三种错误

本章要点

本书将特别阐述围棋的构思力。

首先请看所列举的，业余围棋手在布局时容易犯的具有代表性的错误。这些错误，大致可区分为以下三种。

- 一、子的方向凌乱；
- 二、拘泥于局部；
- 三、对定式不求甚解。

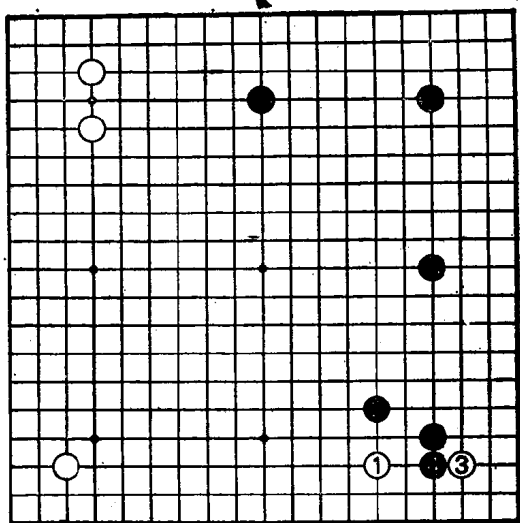
其中关于子的方向性，往往是对一手一手棋的进行的必然性没有充分理解而造成凌乱不堪。左边也走，右边也占，或者想要形成模样，却又去围空等等。这样，必然因着法杂乱无章，而带来困难。在布局构思方面，灵活利用以前下过的子的技巧是很重要的。

第二个缺陷就是拘泥于局部。在业余棋手中，可以看到不顾全局形势优劣的倾向。正因为忘记了总体，才一味地拘泥于局部。特别是喜好进攻，只顾自己的人，尤其如此。在布局阶段要有宏伟的构思，这是很重要的一点。同时，行棋还要从容不迫，这样才能做到胸怀全局，运筹帷幄。

第三就是对定式不求甚解的倾向。许多人往往死背定式，生搬硬套。这样做是不对的。要想提高自己，就不要受

这些框框的束缚，做到灵活运用。

让我们带着这些问题，进入本章学习，在学的过程中逐步提高自己。



基本图

一 子的方向凌乱

第一型 通过全局构思，灵活处理挡的方向

首先从简单的问题开始:

当白1挂时，黑2飞镇，我也常常使用这一手。黑2对于守角地并不充分，但可充分向中央发展。当白3点入三三时，黑4似乎当然要挡。

不过，从这边挡有些奇怪，请考虑其意图。初步的问题是要再确认一下子的连贯性，希望务必理解黑2的飞镇。

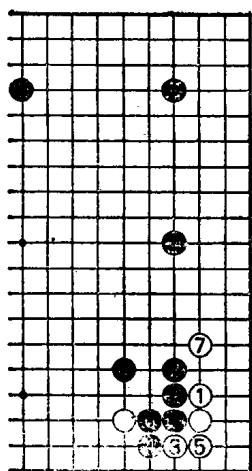


图 1

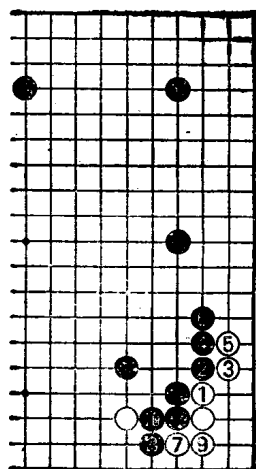
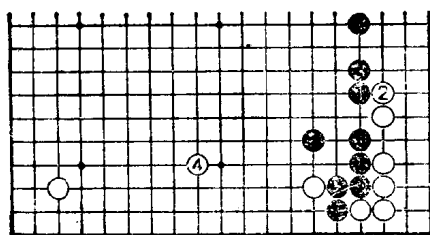


图 2



参考图 1

图 1：黑三连星威力消失。

基本图之后，从白 1 至 7 的变化是定式的一型。但是，其结果使黑想通过三连星，在右边形成大势力圈的设想破灭了。

图 2：大同小异。

对白 1，黑 2 扳，以下至 10。结果和图 1 大同小异。

参考图 1：黑不充分的构思。

图 1 之后，即使黑 1、3 封锁，白 4 可在下边展开，抵消了黑好不容易形成的势力，成为黑不充分的构思。

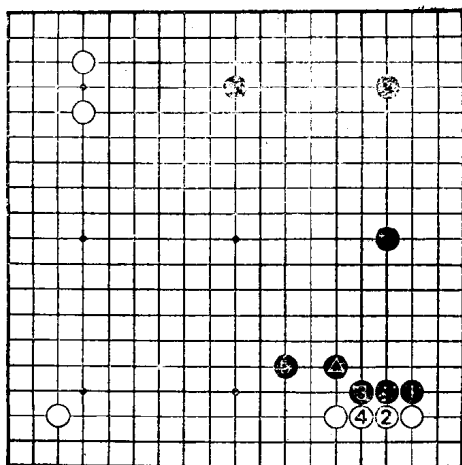


图 3

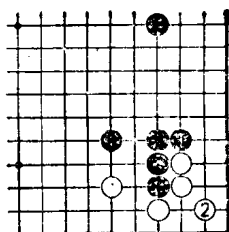
图 3：黑 1 挡是活用黑●子的手段。

黑 1 在此侧挡是正确的应手。白 2 至黑 5 是自然的进行。

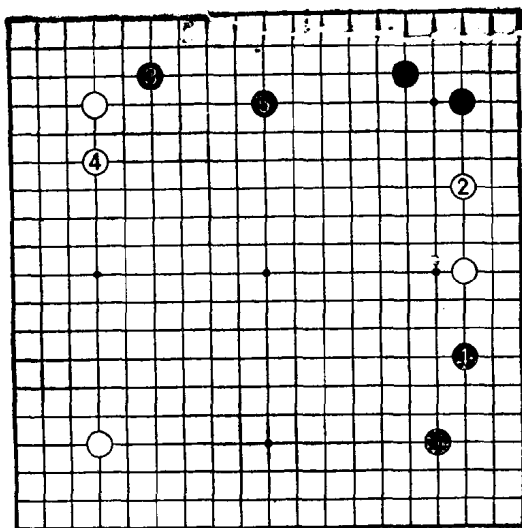
也可考虑把黑 5 走在其他位置上。总之，黑 1 以下的进行，在右边形成大模样，成为使三连星充分发挥作用的结构。黑●镇，是在右边扩大阵势的基础上而走出的一步，所以本图黑 1 挡的方向是正确的。

参考图 2：近似图 3 的结果。

若把图 1 的黑 4，走在本图黑 1 挡时，白 2 渡也可以。如果是这种局面，其结果接近图 3。



参考图 2



基本图

第二型 此子方向的缺陷何在

这是实战中经常出现的布局。

黑 1 拦拆，和白 2 的拆交换，然后上边黑 3、5 展开。

乍看，似乎进行的十分流畅，实际上完全搞错了。无论怎么说，这种结构都不是黑的理想构思。

那么，黑哪一步走错了呢？其原因又是什么呢？

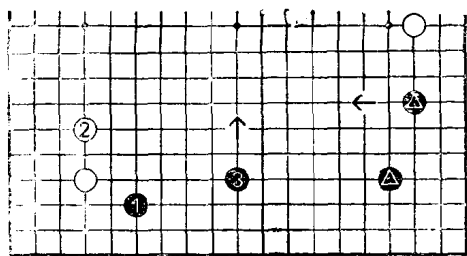


图 1

图 1：具有充分发展的构思。

在基本图中，虽然黑 1、白 2 交换的利弊并不能一目了然，但后来的黑 3、5 开拆，很明显是劣棋。

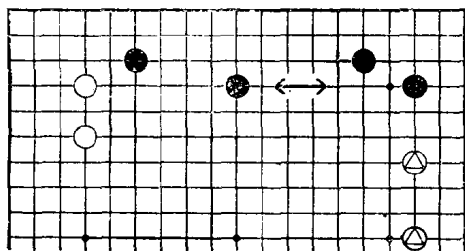


图 2

既然基本图的黑 1 从下边拦拆，本图下边从黑 1 至 3 的方向，可以说是正确的。与基本图相比，下边向中央印有箭头的方向

是宽广而充分的区域。这样黑的结构，可以想象出未来的立体构思。

图 2：黑在上边形成平面的结构。

白 4 控制了上边黑的发展方向。在此之后，也不可能期望有立体扩张的局面。因为只能象箭头所示的那样发展，黑子就是不充分的。

请务必搞清这两图的不同之处。

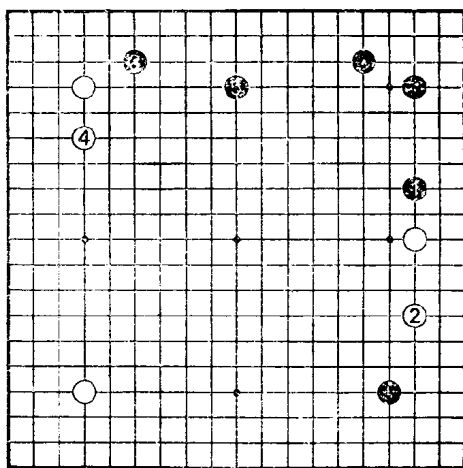


图 3

图 3：若有黑 1 时，3、5 展开是正确的。

在基本图，若是黑 1 从上边阻拆时，那么，黑 3、5 在上边的展开是正确的方向。

在图 2 的布局中，上边小了，本图这种布局却很有力。为什么呢？请思考。

黑 3、5 不仅在上边确实地围空，而且黑 1 的拆，成为右边扩展模样的好点。总之，黑 1 以下至 5 的布局，具有将来在上边形成大模样的构思。

与此布局相比，图 2 只限于在上边防守，所以很明显是规模小的结构。

实际上，这个问题的黑方走法，是业余五段下出来的。即便是业余五段水平，在实战中，像这样简单的构思都不清楚，所以做为一个例子提了出来。