

Kb
黑龙江省艺术史志集成

资料汇编

王 尹
王 尹
王 尹
王 尹



黑龙江省艺术研究所编

1986

8



《中国戏曲志·黑龙江卷》

资 料 汇 编

(第三集)



《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部

一九八六年四月

目 录

综 合 史 料

宁安县戏曲活动概述

.....宁安县文化局编辑小组 (1)

海参崴戏曲活动概况.....邓茂智 (8)

关于《海参崴戏曲活动概况》一文的补充

.....朱永贵 (14)

我所知道的早年哈埠业余戏曲活动

.....曹冠英 (15)

难忘的回忆.....张玉超 (18)

双城皮影戏简史.....田国忠 吴德政 (23)

望奎县皮影艺术.....韩世昌 (28)

望奎县剧场概述.....刘连城 (60)

各地 (市) 《戏曲志》编纂条目选登

黑龙江省京剧团大事记 (摘编)

.....张 刚 杨洪涛 张 明 (63)

黑龙江省评剧团大事记(摘编)

..... 黑龙江省评剧团史志办公室 (68)

黑龙江省京剧团演出剧目简介

..... 张 刚 杨洪涛 (73)

牡丹江市京剧团演出剧目简介.....赵俊德 (76)

黑龙江省评剧团演出剧目简介

..... 马兆禄 黄 斌 李登云 (80)

京剧《黑奴恨》的舞台美术设计.....林庆森 (86)

京剧《神秘的大佛》的舞台美术设计

..... 林庆森 (87)

鹤岗市豫剧团简史..... 谢星楼 (88)

李万春来哈演出轶事.....魏正元 (94)

戏曲谚语艺诀.....张 伟 (95)

张德发传略.....杨洪涛 (97)

方宝成传略.....张震南 (101)

陆凤山传略.....朱永贯 (104)

刘盛斌传略.....王少斌 马桂芝 (106)

傅益湘传略.....朱永贯 (107)

金香水传略.....李志敏 (109)

讲 话 选 登

保证质量 按时完成《中国戏曲志·黑龙江卷》的编写任务……………张连俊 (111)

认清形势 抓紧工作 努力完成《戏曲志》编纂任务……………李 晨 (118)

在实践中学习 在学习中求索
——编纂《戏曲志》的几个问题……………陈 巍 (124)

编 稿 体 会

试谈剧目志的撰写……………袁文波 (130)

学 术 探 讨

一种特殊形态的艺术形式
——兼谈“二人转”的归属问题……………陈 巍 (137)

考 证 论 述

“二人转”称谓之浅见……………郭 强 (144)

其 他

《中国戏曲志·黑龙江卷》编辑部
一九八五年工作纪事……………春 晖 (148)

照片选登……………双鸭山市文化局供稿 (封二、封三)

宁安县戏曲活动概述

宁安县文化局编辑小组

宁古塔文化开发较早，远在三千年前西周时期，这里就聚居着满族的先民肃慎，以及后来的挹娄、勿吉、靺鞨、女真等民族。在漫长岁月的艰辛劳动生活中，他们创造了本民族的优秀文化。

据文献记载，隋朝时就有了反映靺鞨族狩猎、战争生活的舞蹈。渤海时期的音乐、舞蹈是在继承靺鞨人祖先的歌舞基础上，吸收汉唐文化而发展起来的。渤海的“雅乐”、“踏跕”舞是渤海人独特的艺术。辽金时期，宁古塔为蒲芦毛朵部北境，女真的活动聚居地，后为金朝上京路辖区。女真人每逢喜庆，必歌必舞，以示庆贺。元朝时宁古塔为古洲（谷洲）之地，后为明时窝集部的中心。元时在春节常命民间男女混杂歌舞，形成了早期的东北大秧歌。明末清初，宁古塔为满族世居之地。在满族上层中间流行着一种“莽势舞”。在民间普遍流行着跳“萨满”、唱“神曲”的活动，都是祭天攘地、庆丰收、佑平安的歌舞。

清初宁古塔是满族的后方边陲重镇，又是流放区之一。随着汉族、回族的流入，商业渐渐兴隆。清政府又把大批明末遗臣、文人名士流放到宁古塔。他们带来了中原的典籍、经史、词典、歌舞、礼仪、习俗等，对宁古塔文化起了开发性的作用，丰富了满族固有的文化生活。

流役到宁古塔的文人名士，在宁古塔撰写了一些著作，记载

了宁古塔的山川、地輿、环境、物产、风土人情，歌颂了宁古塔军民征打“罗刹”、保卫边疆的战斗豪情。其中有方拱乾的《绝域纪略》、抗俄爱国诗人吴兆骞的《秋笳集》、吴振臣的《宁古塔纪略》、杨宾的《柳边纪略》、顺治十八年（1661年）因编刻《无声画》被流役到宁古塔的张缙彦所写的《宁古塔山水集》等宝贵的文史珍品。

据《柳边纪略》记载：“上元夜好事者辄扮秧歌。秧歌者以童子扮三四妇女，又三四人扮参军，各持尺许两圆木，嘎击相对舞，而扮一持伞灯卖膏药者前导，傍以锣鼓和之，舞毕乃歌，歌毕更舞，达旦乃已。”（载于《宁安县志》四卷）这是旧式秧歌以男扮女在元宵节活动的情景。

康熙五年（1666年），宁古塔将军衙门迁到新城（即现在的宁安城）。这时宁古塔将军辖区为伯都讷（扶余）、阿拉楚喀（阿城）、珲春、依兰（三姓）。宁古塔为这一带政治、经济、文化中心。城内为将军衙门，东西南设三门，外城有东西大街，开店贸易。从此人烟稠密，客商络绎不绝。《东北流人开发史》附录中记载：“康熙五年，宁古塔旗亭戏馆无一不备，颇有华夏风景。”

《东北流人开发史》又记载：“张缙彦住东门外，板院墙，栽柳树数株，教歌伎数人。”据《宁安县志》记载，康熙十年，建沙兰关帝庙一座，庙前有戏楼。乾隆五年，山西人在城西门外建关帝庙一座，庙前有戏楼（1947年拆毁）。戏楼与北京颐和园戏楼相似。台上有上场门和下场门，上端有扇型小木匾，刻有“解颐”（上场门）、“醒迷”（下场门）。台口有大匾一块，蓝地金字“神听和平”。

乾隆二十二年，城东山神庙前有戏楼一座。这时期宁古塔已有了庙会的演出。嗣后，城内外各庙宇均在固定祭期搭草台唱戏。乾隆以前的演出剧种，已无法考证。西关帝庙戏楼后台粉刷

的墙上写着一些安排演出剧目的临时性水牌，没拆毁前字迹犹清，都是河北梆子剧目，如《杀狗》、《打金枝》、《牧羊圈》、《铡美案》、《五雷阵》。

同治十三年，胡子兴在兴隆街建了一座庆安茶园，以演戏为主，能容千余人。茶园内设有戏台，坐北向南。台口有木刻七字楹联，上联为“四八人千军万马”，下联是“五六步四海九州”。台前四排为方桌，后八排为条桌。楼座设包厢。早晚两场，戏以河北梆子为主。1912年，刘志济于南沟子兴建茶园一座，名为庆春茶园，外形、内部均与庆安茶园相同。这个茶园的戏班以京剧为主，也演出小型昆曲，如《打樱桃》、《单刀会》等。庆春茶园的演员阵容整齐，以演大型连台本戏为主，一演就是两三个月，如《三国演义》、《永庆升平》、《狸猫换太子》、《宏碧缘》、《铁公鸡》。主演为老生红净吕奉亭、旦角筱桂玉，小生筱文奎、筱武奎。庆安茶园著名演员为铁蝈蝈，演出《大烟叹》，站在凳子上唱，一唱四十分钟，嗓音响亮，夜里声传城南江边。

一九一六年五月，宁安城遭特大火灾。全城房屋烧毁四分之三、茶园也被焚毁。

一九一七年，胡姓子孙按原样就地修复残园，加铁瓦盖，周围换以砖墙，更名为“兴宁大舞台”。劝学所教育馆用商业集资买了大套戏箱，有帽箱、衣箱、旗包箱、把子箱等，名之为“官箱”，供流动戏班使用，略收租金，设专人保管。

失火后，宁安集市中心由城里（现百货大楼处）移至城后和尚坟（现人民医院后身），即今天的木器社范围内。集市有室内茶社两处、露天布棚茶摊十余处。茶社、布棚茶摊均有曲艺演出，如评书、鼓词、坠子、快书、琴书、相声等。

当时，宁安是从牡丹江上游到下游一带的水运中心。每逢解冻后，船楫木排来往频繁。夏季运瓜菜、秋天运粮食的船只在十五号船口停留。宁安商船都从十五号船口出发。十五号船口有饭

店、摊贩。船口西边江岸处有木制的能容三、四十人的小茶棚一座，演出蹦蹦，剧目为《马寡妇开店》、《老妈开唠》、《双锁山》等剧目。

宁安商业活跃。客商大都经绥芬河到海参崴进货，再经宁安发往汪清、敦化、延吉一带。去海参崴演出的演员回来，大部分到宁安停留演出，再去别处。如1917年至1928年期间，来宁安演出的演员有以《鬼断家私》、《全部火牛阵》、《取成都》为拿手剧目的汪派老生王洪涛，以《宝蟾送酒》、《游龙戏凤》为主要剧目的谭派文武老生刘竹友、花脸王宝奎。

1917年到1927年，兴宁大舞台以演出河北梆子、京剧为主，主要演员有王洪涛、刘竹友、筱金娃（梆子兼京剧小生、武生）、碧玉婵（京剧旦角）、花宝兰（梆子兼评戏）。每晚演出都是折子戏占主要地位，梆子、京剧合演。演出剧目有《游龙戏凤》，刘竹友扮正德皇帝，碧玉婵扮凤姐；还有《赵五娘》，刘竹友扮张太公，唱京剧，花宝兰扮演赵五娘，唱梆子。

1928年，评剧演员金灵芝到宁安。1929年，评剧演员筱兰芬到宁安。由此，形成了京、评、梆子“三大块”合演。《天河配》中筱兰芬扮织女，花宝兰扮牛郎，均唱评剧。演《天河配》时，真牛上台，连演十余天，轰动了全城。落子受到了劳动群众的欢迎。这一段时间，宁安戏曲舞台除演出梆子戏《红梅阁》等用火彩外，其它砌末很少用。

兴宁大舞台自修建以来，即成了当时各个学校集会讲演、民众业余演出的中心场所。业余戏曲演出活动从此也有了一个开端。

1912年以后，簪铺工人张俭利、电厂工人赵成国、钟表工人关庆吉组织梆子、京剧演唱活动，亲友有喜事必往祝贺。业余京剧爱好者的活动，由清唱发展到登台演出。郭占魁在西乘寺庙会演出的《铡美案》中扮演包拯，董若水在兴宁大舞台演出的《钓金

龟》中扮演康氏，教员那德福常到专业戏班参加文武场的演出和伴奏。

1938年，伪街公所修复兴宁大舞台，取消茶座，按影院布局设置座位，改为宁安剧场。原戏班迁到和尚坟市场，搭席棚售票演出。戏班演出以京剧、梆子为主。京剧占每天演出剧目的五分之四，梆子占五分之一。如有一天晚场剧目，第一齣为梆子老生王居伦演出的《五雷阵》，第二齣为京剧谭派老生高景演出的《别驾》，第三齣为京剧老生王宝奎演出的《问樵闹府》，第四齣为汪派老生王洪升（女）演出的《花子拾金》，第五齣轴戏为麒派老生顾曲君演出的《萧何月下追韩信》。麒派老生顾曲君以演出《追韩信》、《跑城》、《扫松》为著，汪派老生王洪升以演出《取成都》、《胡迪骂阎》、《张松献图》为著，旦角王文艳以演出《戏牡丹》、《乌龙院》、《尼姑思凡》为著，京剧武生筱月明以演出《落马湖》、《翠屏山》为著，总之是京剧、梆子同台。

宁安剧场修复后，1940年4月，评剧演员筱淑兰、碧连玉和京剧演员碧云凤（女武生）合作演出评剧《王少安赶船》、《女开店》、《珍珠衫》等。碧云凤演出拿手戏《伐子都》、《薛礼叹月》、《独木关》。他们又合作演出《真妃》，碧云凤扮演哥哥李殿甲，筱淑兰扮演妹妹。碧云凤唱京剧，筱淑兰唱评剧。

1941年，京剧演员舒云生来宁安，第一天演出《群英会》。舒云生扮鲁肃，碧云凤扮周瑜。同年六月，北京王光亭剧团来宁安。主演陈啸秋（旦角）演出《审头刺汤》，王光亭演出《一捧雪》、《红鬃烈马》，武生林世成演《夜奔》、《狮子楼》，丑角王成如演出《打面缸》，小生洪维良演出《虹霓关》。行当齐全，水平很高，各有独到之处。

1942年，刘合来，叶盛亭、娄少亭、陈艳君、刘长安来宁安演出。剧目为连台本戏《狸猫换太子》、《铁弓缘》。娄少亭被

观众誉为活陈琳。1942年4月，宁安戏曲剧团演出告一段落。

1944年，宁安县的业余京剧演员参加专业戏班，在西阁庙会演出《失空斩》，在剧场演出《坐宫》、《空城计》等剧目。

1945年12月，在政府民政科、教育科组织下，为给黑河归来的群众集资安家，宁安县的业余京剧演员参加募捐活动，演出京剧《打渔杀家》，《李陵碑》等。嗣后，业余京剧演员组成龙城剧社（后改为文化剧团）。

1947年春，张庚、马彦祥领导的东北鲁艺文工团来宁安演出。秧歌剧演遍宁安城乡。专业剧团开始把秧歌剧搬上戏曲舞台，演出了《白毛女》、《血泪仇》、《二流子转变》，也演出了《满江红》、《逼上梁山》等新编历史戏。

1952年3月，宁安县评剧团在政府领导下，取消了班主管理，改为集体小股子班。为配合宣传婚姻法，张丽华主演《小女婿》，连演百余场。王艳如主演《小二黑结婚》。李日楼、李立勇配合抗美援朝，演出《碧血丹心》和新编历史戏《黄巢》。

1952年4月，宁安县评剧团去牡丹江市演出。经双方政府协商、宁安县评剧团被牡丹江市接收，即今天的牡丹江市评剧团。

1952年4月至1957年10月，宁安县没有专业戏曲剧团。外来戏曲剧团到宁安演出的有佳木斯市京剧团、牡丹江市京剧团、牡丹江市评剧团，鸡西市京剧团，东宁县评剧团、延寿县评剧团、辽源市京剧团。其中辽源市京剧团演出的《铡美案》、《猎虎记》、《李闯王》、《还我台湾》等剧目，很受群众欢迎。

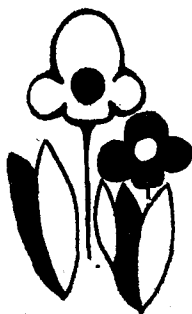
1953年至1957年，宁安县文化馆组建了一个业余京剧团。它曾在县城、温春等地售票演出，或到各地驻军慰问，以及进行街头演出。在没有专业剧团的情况下，他们满足了群众对戏曲演出的需要。该业余京剧团曾演出过《群英会》、《追韩信》、《打龙袍》、《打渔杀家》、《玉堂春》等三十余出传统戏。

1957年，宁安县政府与穆稜县政府协商，于11月7日接受了穆

棱县评剧团，正式建立了宁安县评剧团。1960年，宁安县评剧团被评为牡丹江市社会主义先进集体。1960年，宁安县评剧团创作人员曾创作演出过满族戏（塔剧）《黑妃》。

1962年以来，该团曾演出《清宫外史》、《康庄大道》、《山青水绿人人红》、《野火春风斗古城》、《红岩》、《黑奴恨》、《海岛女民兵》等一系列创作剧目和改编剧目。1978年，传统剧目得到解放，出现了传统戏演出高潮。《秦香莲》一剧连演17场。自1980年以来，宁安县评剧团改为评剧、话剧、歌舞、曲艺等多种形式的演出团体，满足群众多方面的要求。

（本文编辑 经百君）



海参崴戏曲活动概况

邓茂智

海参崴（俗称“崴子”），地处绥芬河口海湾东岸。古为满族先民肃慎及其后裔挹娄、勿吉、靺鞨、女真、满族的居住地，唐属渤海率宾府，金属恤品路，清为吉林珲春协领所辖。

咸丰十年（1860年），沙俄强迫清政府订立不平等的《中俄续增条约》，海参崴遂被沙俄割占。沙俄筑塞建港于此，名符拉迪沃斯托克，意为控制东方。

（一）

海参崴自划属俄界后，由俄人收税设防，垦殖经营，逐渐变成一个东方开放口岸。咸丰界约，“永许吾民久居”，俄人虽建有孔司大街，秋林公司等新区，但华人居住区仍街市繁盛，人烟稠密，民风习俗一如既往。自东省铁路（1897——1903）与西伯利亚大铁路（1891——1916）全线通车后，海参崴畸形崛起，商旅云集，五方杂处，百业复兴，跑“崴子”的华人越来越多。这些人来自关内各地，尤以山东人最多，俱聚居于华人大院，形成一支庞大而层次复杂的戏曲观众队伍。

这些人职业不同，文化素养各异。但是，他们迁居异域，却不愿光顾俄人影院，常聚于院落，自拉自唱，聆乡音以解乡愁，对故乡之音——戏曲有着共同的感情。凡来“崴子”演出的艺人、班社，无论何种流派、何种形式；无论是一代名伶，还是后起之

秀，他们都能兼容并纳，热心捧场。一九三二年，梆子旦角筱明月仙来“崑子”演出《卖子哭街》时，每唱到公婆死于店中，忍痛卖子，沿街乞讨处，观众皆声泪俱下，纷纷把金卢布、戒指、手镯等首饰扔到场上。

然而，他们又是眼界宽、见识广、口味高、鉴赏力强的观众。特别是山东来的“掖县帮”、“黄县帮”，素以懂戏、能戏、酷尝京剧为驰名。每看完名伶打炮戏，常聚于私宅，品评褒贬，达旦则已。艺人们传说：“没有几出拿手戏，不敢搭班跑崑子。”“崑子生意好做，戏难唱。”

“崑子”的观众，是在特殊条件下形成，又具特殊感情背景的观众。他们既热情又冷静，既是戏迷，又是鉴定演员高下优劣的仲裁。这是海参崴戏曲事业得以繁荣发展的基础。

(二)

海参崴约于1900年便有了演出场所。第一座剧场座落于孔司大街北侧的华人区(人称王日林大院)，名曰松竹舞台(俗称北园子)。这是由一位山东黄县老客王日南投资修建的。王日南在修筑西伯利亚大铁路中当华工干了将十年，把挣的钱寄到崑子，修建了这座剧场。可惜这座剧场不到十年便被一场大火毁了。接着又由他弟弟王日林重新修建起来，并且在剧场周围盖起了一些店铺。这就是后来的旅店、饭店、澡堂子及绸缎铺，发展成一个繁华的综合商业区。华人陆续聚拢，人称“王日林大院”。

重修后的剧场上下两层，楼下池座前半部设茶桌，楼上为包厢，能容纳观众二千多人。买卖家多提前包桌，边看戏边谈生意。演出中茶、烟、糖果、瓜子、手巾把应有尽有。鉴于失火的教训，每逢演戏，俄人必派八名消防队员，全副装备，分楼上楼下，进行检查。同时派一名俄人在入口处协助剧场收票。他们的薪水俱由剧场付，戏班称他们是“老毛子押员”。俄人确实尽

守职责，从未见他们溜号看戏。

另一个剧场叫福仙舞台（俗称南园子），能容纳观众一千五百余人（其他情况均不详）。一说南园子也组过戏班，或曰梆子班，但无口碑可循详情。还有两座剧场，规模不大，能容观众七、八百人。据说海参崴共有四座剧场，最大、活动最频繁的是北园子和南园子。

（三）

几乎与松竹舞台竣工的同时，便组建了京剧小股子班，叫“北园子班”。剧场虽遭火焚，而戏班始终未散。至1920年，这个戏班已经发展成十大股，从内地邀来的从业人员达一百多号。虽经常流动，但数量未减，一直经营到1935年。

该班的基本阵容是：

张玉亭（武生），拿手戏是《广泰庄》、《白凉楼》、《螺丝峪》、《挑滑车》、《杀四门》。该人“飞脚”可过七张桌。

大七岁红（武生，擅长演《铁公鸡》、《红髯客》、《长坂坡》，善使真刀真枪。

李晓芬（老生）演《白逼宫》、《刀劈三关》、《斩黄袍》、《碰碑》、《斩子》。

郭翠英（老生兼老旦）演《珍珠塔》、《三进士》、《钓金龟》、《徐母骂曹》。

白玉霜（旦）演《天女散花》、《嫦娥奔月》、《麻姑上寿》、《白蛇传》。

还有刘喜奎（旦）、车五月仙（旦）、白荣朴（老生）、喜彩春（刀马）、蔡永春（花脸）、苏丁奎（架子花）、王宝魁（花脸，股东之一，后期兼主事）、张凤亭（鼓师）、崔喜凤（鼓师）等。

该班除演出本行应工戏之外，还演《金鞭记》等连台本戏。1930年正月，由王宝魁主演了时装戏《蔡锷传》。该剧当时在国

内禁演，在“崑子”不拘此令，演出后“崑子”观众反响较大，颇得人心。

(四)

松竹舞台，专有自己的“约头”。跑“崑子”的商人中有热心者，常主动充当义务“约头”，借经商之便，邀集名伶，聚于“崑子”献艺。落子班“洪顺戏社”进“崑子”，就是由一位跑“崑子”的山东老客，几经周旋，才办成此事的。

清光绪二十八年（1902年），梆子演员鲜灵芝等首赴海参崴演出，打通了戏曲艺术的“丝绸之路”。接着，一些有志伶人，便不避艰辛，接踵东渡，车马相随，叩关入港。

1917年后，海参崴华人成立了中国商务会，常邀京剧名伶献艺。马德成（黑红净）的老爷戏，杨四立（武丑）的《酒丐》、《盗甲》、《八大拿》，就是应中国商务会之邀而轰动海参崴的。

评剧流入海参崴于1921年，这是北孙家班（即“洪顺戏社”）的一大功绩。

戏曲艺人跑“崑子”，几近三十余年，艺事浩繁，人员络绎不绝。虽搜访甚劬，难记翔实；且疆域阻隔，史料难征，仅凭口碑资料，辑录如下：

鲜灵芝、高庆奎、林树森、周信芳、高百岁、马德成、杨四立、李多奎、小福仙、小麒麟、唐韵笙、高静轩、高喜玉、郭春林、高桂轩、高月樵、刘延令、刘瑞轩、周喜增、孟丽君之母、张少台、白玉昆、盖雨亭、碧玉婵、何连奎、王少魁、王洪涛、筱明月仙、孙洪魁、张凤楼、李宾、邓海、赵奎、吴福臣、王德才、刘汉臣、赵松樵、筱九霄、红艳君、小孟七等演员先后来过海参崴。

海参崴这个名字，在艺人的眼里，犹如今人之于香港。取得

海参崴观众的承认，对其它码头就有了把握。凡在“崴子”唱红的艺人和班社，便可以坦然登上客轮，取道海路，直去上海。所以，就一个地域对戏曲活动的影响而言，“崴子”的影响，不亚于当时的天津、烟台、上海。

(五)

海参崴的戏曲活动，不是孤立的，它与牡丹江市境内的三岔口、绥芬河以及苏联境内的伯力、双城子互相联系，互相作用，互相影响，构成了一个超越中俄界碑的网络状戏曲活动区域。

1910年前后，与海参崴碑界相隔的三岔口（东宁县城旧址）正式成立了“同乐处”票社。这个票社的组织者就是从海参崴回来的一个鞋匠（姓名不详）。票社的主要成员王子宽和孙立明，就是来自海参崴京剧票界的老生和花脸。三岔口剧场竣工后，便邀来跑“崴子”的京剧武生盖雨亭连演三天《怀都关》。从此，三岔口的戏曲活动日益频繁。该地观众听说跑“崴子”的角在绥芬河唱戏，便有人张罗派汽车接来唱三天。

双城子位于绥芬河下游北岸，1860年同海参崴一起被沙俄割占，名傅尔丹。民国初，镇内有剧院两座。梆子演员小福仙、京剧演员小麒麟（武生）各据一台，各领一班。小麒麟则常拉班跑“崴子”，回来时又从“崴子”拉来几个角儿，联合演出。梆子班则力不从心，难以维持。

伯力（一作伯利）在黑龙江、乌苏里江会合口东岸。唐勃利州和黑水都督府驻地。清为吉林三姓都副统所辖。1858年，沙俄在此建立要塞。1860年，被沙俄割占，名哈巴罗夫斯克。该地有剧院一座，并有一京剧班社，常年从事演出活动。周喜增（与马连良同科老生）假此班挑梁，常流动于伯力与海参崴间。

绥芬河是东清铁路在国内的最后一站，称为“五站”。镇内东街有剧院一座，传日兵建，人称石头楼子剧场，坚固，简陋，无