

作家谈 中学语文 课文

张琳
编

YUWEN KEWEN



作家谈 中学语文 课文

张琳 编

河南教育出版社

序 言

张寿康

晋代陆机《文赋·序》上说：“余每观才士之所作，窃有以得其用心。夫其放言遣辞，良多变矣；妍蚩好恶，可得而言。”这里说的是在阅读时要注意捕捉作者为文的用心，理解篇章中遣词造句的变化的妙处和不足。南齐刘勰主张“咀嚼文义”，咀嚼体味的也是作者的用心，所以《文心雕龙·序志》上说：“夫文心者，言为文之用心也。”刘勰并以“文心”作为他的论文的著作的书名，“文心雕龙”正是探讨文章的用心，讲究文章的辞采的意思。

得作者的用心，用我们现在经常说的话来解释就是探索作者为文的思路。探索文章的思路，正是阅读的最要紧处，也是提高写作能力，进行语文教学的最要紧处。

好文章（作品）的作者表达思想是有一条路的，这就是思路。探索为文的用心，就是推寻这条思路。这要有较高的阅读能力，推寻作者用心的文章分析是提高阅读能力的必要训练。这种文章分析能力的提高，捕捉作者用心的深度，也有赖于写作能力的提高，阅读能力和写作能力是相辅相成的。自己在写文章上有了甘苦，有了遣词造句谋篇的体会就能更有助于提高探索文脉思路的能力。如果这种能力不强，在分析文章时就会牵强附会，不中肯綮，甚至望风捕影，画蛇添足，妄加猜测，节外生枝。因之，较高的阅读分析能力，是语文教师的基本功，有了这

2406/10

种功力，才能有效益地进行阅读、写作的教学。所以叶圣陶先生提倡教师“下水”。叶老在《教师下水》一文中强调“老师深知作文的甘苦，无论取材布局、遣词造句，知其然又知其所以然”（见《叶圣陶语文教育论集》第488页），并且把读写水平看作教师的本钱，“所谓本钱，一为善读，一为善写”，“教师善读善写，深知甘苦，左右逢源，则为学生引路，可以事半功倍”（《书简27》，详见拙著《语文和语文教学·简谈叶圣陶先生的语文教育思想》，山东人民出版社，1981年，第150页）。

教师具有探索文章用心的能力是重要的，要提高这种能力，除“下水”外，还有行之有效的两点：一是看看有成就的作家、文章家是怎样分析别人的文章，怎样谈作者的用心的；二是阅读作家、文章家谈自己的文章是怎样展开思路、谋篇布局的写作经验。这两方面的功夫不能不下，而这两方面的材料也正是进行讲读教学的最可靠的、最重要的分析文章思路的根据。

我在1980年的时候曾谈过这样的体会：“我在不同场合多次谈过写文章的问题，都是讲别人的文章。在讲别人的文章的时候，总有隔靴搔痒的感觉，人家的文章很好，自己谈起来，觉得搔不到痒处，又象穿着袜子洗脚，洗不痛快。讲别人的文章，谈文章的写作过程，经常要借助于作者的写作经验（比如巍巍同志的《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》），或者直接去请教作者，比如我讲《记金华的两个岩洞》就去向叶圣老请教。”（见《文章丛谈》，知识出版社出版，第4页）这段话里，我说了两点意思：一点是我认识到作者谈自己文章的写作经验的文章的重要性；二是我分析别人文章的用心的能力不高。还有一层潜存的信息我没有说，那就是如果把作家、文章家谈别人的文章或者作家、文章家谈自己的文章的写作意图、经验的文章汇集起来，供广大读者、

教师参考，那该多好！

我想，我这种潜存的信息是有道理的，也可以说汇编这样一本书是值得称道的，对学习和教学都是有益的。只是汇编这类文章要下很大的功夫，要广为搜寻；不仅要搜寻，而且要精加选择，要求编者阅读大量的材料加以细心编选。

因此，我非常高兴地看到张琳同志做了这种繁重的工作，编辑了这本《作家谈中学语文课文》。这本书共收一百多篇文章，这是很有用的一本书。我愿意向希望提高语文能力的广大学习者推荐这本书，你阅读它，可以提高阅读写作能力；我愿意向语文教师推荐这本书，这本书提供了宝贵的必读资料，可以有助于探索为文的用心，有助于语文教学质量的提高。

在欣然阅读了书稿之后，我是很乐意为这本书作序的。

1983年12月2日

目 录

序言.....张寿康

同志的信任

方志敏同志在狱中的一封信 (1)

鲁迅对方志敏的信的作复意见 (2)

胡子婴忆述接交《可爱的中国》手稿的经过..... (3)

程全昭谈给方志敏烈士送信的回忆 (5)

一件小事

冯雪峰谈《一件小事》 (10)

唐弢谈“小事”不“小”

——谈《一件小事》的思想性与艺术性 (15)

故乡

茅盾谈《故乡》 (27)

藤野先生

鲁迅回忆《藤野先生》 (28)

附：无尽的温馨 (28)

孔乙己

鲁迅谈《孔乙己》 (31)

叶圣陶谈《孔乙己》 (31)

冯雪峰谈《孔乙己》的艺术性 (38)

沙丁谈《孔乙己》 (44)

纪念刘和珍君

- 冯雪峰对《纪念刘和珍君》文中几个句子的解释 … (46)
附：真正的猛士——刘和珍 …… (50)
《纪念刘和珍君》中的三君 …… (52)

药

- 鲁迅谈《药》 …… (57)
叶绍钧朱自清谈《药》 …… (57)
茅盾谈《药》 …… (75)
茅盾谈《药》的结尾 …… (76)
周振甫谈《药》 …… (77)
唐弢谈《药》 …… (79)

祝福

- 鲁迅谈《祝福》 …… (80)
冯雪峰谈《祥林嫂》 …… (80)

为了忘却的纪念

- 鲁迅谈《为了忘却的纪念》 …… (83)
臧克家谈《为了忘却的纪念》 …… (83)
附：鲁迅回忆殷夫的若干史料的考索
——读《为了忘却的纪念》及其它 …… (86)
鲁迅所说的一个“罗曼谛克”的怪名字及其它 … (94)
鲁迅与柔石
——《为了忘却的纪念》一文的前前后后 …… (100)

阿Q正传

- 鲁迅谈《阿Q正传》的成因 …… (108)
鲁迅谈《阿Q正传》 …… (115)
周作人谈《阿Q正传》 …… (116)

冯雪峰谈《阿Q正传》	(119)
茅盾谈《关于阿Q这个典型的一点看法》	
——给一位论文作者的信	(134)
茅盾谈“阿Q相”	(135)
狂人日记	
鲁迅谈《狂人日记》	(137)
茅盾谈《狂人日记》	(137)
冯雪峰谈《狂人日记》	(139)
范爱农	
鲁迅日记摘抄	(146)
臧克家谈《范爱农》	(147)
附：关于王金发	(148)
驿路梨花	
彭荆风谈《驿路梨花》	(153)
古代英雄的石像	
叶至善谈《古代英雄的石像》	(157)
我的老师	
魏巍谈《我的老师》	(162)
附：怀念我的母亲蔡芸芝	(164)
卓越的科学家竺可桢	
白夜谈竺可桢形象的塑造	(168)
任弼时同志二三事	
李庄谈《任弼时同志二三事》	(171)
小桔灯	
冰心谈《小桔灯》	(175)

夜走灵官峡

杜鹏程谈《夜走灵官峡》……………（177）

回延安

臧克家谈《回延安》……………（180）

贺敬之关于《回延安》的复信……………（181）

七根火柴

王愿坚谈《七根火柴》……………（183）

茅盾谈《七根火柴》……………（184）

背影

朱自清就《背影》答《文艺知识》编者问……………（185）

叶圣陶谈《背影》……………（186）

记一辆纺车

吴伯箫谈《记一辆纺车》……………（190）

吴伯箫复来信……………（191）

臧克家给吴伯箫同志的一封信……………（194）

在烈日和暴雨下

老舍谈《骆驼祥子》……………（196）

胡絮青谈老舍与《骆驼祥子》……………（201）

中国石拱桥

茅以升关于《中国石拱桥》的四封信……………（204）

叶苍岑对茅以升同志复信的说明……………（206）

苏州园林

叶至善谈《苏州园林》……………（209）

雄伟的人民大会堂

孙世恺谈《雄伟的人民大会堂》……………（214）

井冈翠竹

袁鹰谈《井冈翠竹》	(211)
听潮	
覃英忆《听潮》	(228)
谁是最可爱的人	
魏巍谈《谁是最可爱的人》	(230)
闻一多先生的说和做	
臧克家忆闻一多先生	(231)
第二次考试	
何为谈《第二次考试》创作经过	(239)
何为谈《第二次考试》的现在与过去	(241)
罗荪谈《第二次考试》及其批评	(249)
青纱帐——甘蔗林	
冯牧谈《青纱帐——甘蔗林》	(257)
黎明的通知	
就《黎明的通知》一诗访艾青	(258)
多收了三五斗	
叶圣陶关于《多收了三五斗》的复信	(261)
附：华蓓蓓谈《多收了三五斗》的分段	(262)
白杨礼赞	
茅盾关于《白杨礼赞》的复信	(265)
有的人	
臧克家谈《有的人》	(268)
事事关心	
邓壮谈《事事关心》	(274)
坚强的战士	
杨沫谈林道静形象的塑造	(276)

茅盾谈林道静 (280)

晋祠

梁衡谈《晋祠》 (285)

访《晋祠》作者——梁衡 (290)

白毛女

贺敬之谈《白毛女》 (293)

丁毅谈《白毛女》 (296)

茅盾谈《白毛女》 (300)

龙须沟

老舍谈《龙须沟》 (302)

老舍谈《龙须沟》写作经过 (303)

周扬谈《龙须沟》 (304)

胡絮青谈《龙须沟》中的说唱 (310)

普通劳动者

王愿坚谈《普通劳动者》 (312)

叶圣陶谈《普通劳动者》 (316)

荷塘月色

朱自清谈“月夜蝉鸣” (325)

长江三峡

刘白羽关于《长江三日》的一封信 (327)

邹荻帆谈《长江三日》 (329)

雨中登泰山

李健吾谈《雨中登泰山》 (333)

包身工

夏衍谈《包身工》 (336)

刘白羽谈《包身工》 (340)

百合花

茹志娟谈《百合花》…………… (342)

茅盾谈《百合花》…………… (347)

秋色赋

就《秋色赋》访峻青…………… (351)

一月的哀思

李瑛关于《一月的哀思》的答问…………… (357)

荷花淀

孙犁关于《荷花淀》的通信…………… (374)

荃麟、葛琴谈《荷花淀》…………… (382)

天山景物记

碧野谈《天山景物记》…………… (386)

海市

冰心谈《海市》…………… (392)

云赋

孙荪谈《云赋》…………… (397)

孙荪谈《云赋》中的几个问题…………… (401)

琐忆

唐弢谈《琐忆》…………… (403)

火刑

郑文光谈《火刑》…………… (406)

花城

秦牧谈《花城》…………… (408)

附：关于《花城》的两点质疑…………… (410)

我们打了一个大胜仗

马识途关于《我们打了一个大胜仗》的通信…………… (412)

雷雨

曹禺谈《雷雨》…………… (419)

曹禺谈创作《雷雨》的经过…………… (422)

山地回忆

周忠麟就《山地回忆》访孙犁…………… (436)

冯起德关于《山地回忆》教学问答…………… (439)

书塾与学堂

于听谈《书塾与学堂》…………… (445)

雷电颂

郭沫若谈《雷电颂》…………… (451)

春鸟

臧克家谈《春鸟》写作缘起…………… (452)

小二黑结婚

周扬谈《小二黑结婚》…………… (453)

附：赵树理是怎样处理《小二黑结婚》的材料的…………… (454)

夜

叶至善谈《夜》…………… (459)

语言的演变

吕叔湘关于《语言的演变》的通信…………… (468)

灯

巴金谈《灯》…………… (471)

丑石

贾平凹关于《丑石》的复信…………… (474)

附：刘璐的信…………… (476)

菱角

秦牧谈《菱角》…………… (479)

离不开你

- 茹志娟谈《离不开你》…………… (485)

汉堡港的变奏

- 柯岩谈《汉堡港的变奏》…………… (493)

西湖漫笔

- 冯起德关于《西湖漫笔》教学问答…………… (495)

大堰河——我的保母

- 艾青关于《大堰河——我的保母》的通信…………… (500)

- 艾青写《大堰河》…………… (505)

春蚕

- 茅盾谈《春蚕》…………… (506)

- 吴奔星谈《春蚕》的情节与结构…………… (510)

结婚现场记

- 马烽谈《结婚现场记》…………… (514)

潘虎

- 邵荃麟谈《潘虎》…………… (517)

套不住的手

- 茅盾谈《套不住的手》…………… (519)

葛梅

- 冰心谈《葛梅》…………… (522)

- 后记…………… (524)

同志的信任

方志敏同志在狱中的一封信

为防备敌人突然提我出去枪毙，故我将你的介绍信写好了。是写给我党的中央，内容是说明我在狱中所做的事，所写的文稿，与你的关系，你的过去和现在同情革命帮助革命的事实，由你答应交稿与中央，请中央派人来与你接洽等情。写了三张信纸，在右角上点一点作记号。另一信给孙夫〔人〕，在右角上下都点了一点。一信给鲁迅先生，在右角点了两点。请记着记号。

请你记住你对我的诺言，无论如何，你要将我的文稿送去。万不能听人打破嘴而毁约！我知你是有决断的人，但你的周围的人，太不好了，尽是一些黑暗朋友！只要你向光明路上前进一步，他们就千方百计要把你拖转去两步！他们不要你做人，而要你当狗！就是你的夫人，现在也表示缺乏勇气，当然她还算是她们群中一个难得的佼佼者。大丈夫作事，应有最大的决心，见义勇为，见危不惧，要引导人走上光明之路，不要被人拖入黑暗之潭！

晚间蚊虫咬人很利害，你家有没有多余的旧帐子？有，即给我一床；没有，我想托人去旧衣店买一床价贱的纱帐。

即致

敬礼

高的二十元，想不到办法给他吗？

（选自《方志敏狱中遗著》）

鲁迅对方志敏的信的作复意见

一九三五年春（或一九三四年冬），方志敏同志在南昌军人监狱中，秘密委托监狱的一个同情革命、钦佩红军将领方志敏的小职员某某义士，把他写给党中央的一件报告和致鲁迅先生的一封信，交那位义士设法派其妻送往上海交内山书店转鲁迅先生，这个秘密使命，那位义士的妻子顺利完成了。

有一天，胡风拿着若干张白信纸匆匆跑来找我，说是鲁迅先生收到从内山书店给他的信中，有一封里面都是白信纸，一个字也没有，莫名其妙，交给胡风研究。胡风估计可能是什么秘密团体的秘密信，无从判断，特来问我有办法否。我也估计是什么秘密团体向鲁迅先生要求帮助。（我曾找胡风请鲁迅先生帮助军委一笔经费，鲁迅先生一听就如数交他带给我了）。我叫他用碘酒擦擦看，他回去一擦，就出现了字迹，原来是方志敏同志托人送来的，他又马上跑来了，以他每逢什么令人激动的事情就红光满面，秃顶冒汗，连平常并不显见的脸上的麻子都泛红了的神情，神经质地抽动着鼻子，紧张地拿给我看了。我留下了给中央的报告，他马上把给鲁迅的信送去了。那信是请求鲁迅先生邀约孙夫人和蔡元培先生以中国民权保障同盟的名义，向社会上发动一个营救他的运动。胡风当天带来了鲁迅先生的话。鲁迅先生对此经过反复思虑后，决定了他的处理意见。