

毛泽东的艺术世界丛书

毛泽东的书法艺术

一位推动20世纪中国历史进程的
最伟大的政治家、书法家



王永盛 张伟 主编

山东大学出版社

《毛泽东的艺术世界》丛书

毛泽东的书法艺术

刘锡山 著

山东大学出版社

《毛泽东的艺术世界》丛书

毛泽东的书法艺术

刘锡山 著

*

山东大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

山东省旅游科技印务公司印刷

*

850×1168毫米 1/32 8印张 4插图 148千字

1996年8月第2版 1996年8月第4次印刷

印数:61001—68000册

ISBN7-5607-0539-1

J·11 定价:11.80元

2618/2

《毛泽东的艺术世界》丛书

主编 王永盛 张 伟

编委 (以姓氏笔画为序)

王永盛	王 军	石蔚东
田翠云	刘锡山	陈慕真
张同夫	张 伟	张 健
袁宗轩	路则逢	魏启后

前 言

1893年12月26日，在中国大地上一个普通的农民家庭里诞生了一个杰出而特殊的生命。

他以自身的行动表明，他是家庭中不安分的人，他是学校中的动乱因素，他终于成为旧时代的叛逆者。正是他，后来却成了当代的伟人，成了中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的缔造者。

1921年，他是中国共产党第一次代表大会十三个代表之一。1935年，“遵义会议”确立了他在党内和军队的领导地位，一直到他去世，长达四十余年，而且他的思想还将继续指导着这个党。1949年，是他，向全世界庄严宣告了中华人民共和国的诞生，象征着几千年的旧秩序在他及其战友们的手中崩溃。使庞大的、古老的龙的国度地覆天翻“换了人间”。1966年，他以自己的思考和威望，发动了一场史无前例、震惊中外的“文化大革命”……

无论从什么角度，也不管他的功过如何，谁也不能否认他是时代的骄子、世界的伟人，他的名字连同他的影响，将会流传几代、十几代，甚至更久远。

他，以自己独特的思维方式，成功地把马列主义引进中国革命。“建立农村根据地，以农村包围城市”，他没有恪守教条；“宜将乘勇追穷寇”，他断然拒绝了斯大林的告诫。他就是他，他的思想源于马列，但又带有浓厚的中国特色。他有他自己的思想体系，他有他自己的思维方式，他有他自己的思维艺术。

他富有生气的语言，熔铸了古今中外语言之精华，谱写出史诗般的宏篇巨著、华美诗章。他深沉、含蓄、幽默、风趣的谈话，令中外朋友折服；他给家人亲友的书信，又是那么平易、亲切、热情；他的演讲能使人开怀大笑，也能令人颌首称道、遐思无限。他不愧是语言艺术的大师。

他从一个书生成为运筹帷幄、决胜千里的军事战略家。他创造了独有的游击战、运动战、阵地战……他以自己的军事艺术谱写了多少以少胜多、以弱胜强的光辉篇章，留下了多少声东击西、出奇制胜的千古绝唱。

上下几千年，帝王写诗填词的大有人在，但没哪一位能象他的诗词那样想象丰富、气魄宏大、寓意深刻、意境高远，更不用说那种昂扬奋进、高瞻远瞩的胆识和精神。他是领袖又是诗人，受之有余，当之无愧。

他的书法别具一格。他初练魏碑，酷爱“二王”，他的书法汪洋恣肆、任意挥洒、布局谐调、自成妙趣，众口皆碑。

《毛泽东的艺术世界》这套丛书，正是从艺术的角度来审视和探究毛泽东的一个侧面，使人们能从领袖之外看到一个艺术化的毛泽东，这也是研究、宣传毛泽东及他的思想所作的尝试，我们衷心希望这种尝试，能起到抛砖引玉的作用，使对毛泽东的研究取得更丰硕的成果。

编 者

1991年6月

目 录

前 言.....	(1)
----------	-----

开张天岸马 奇逸人中龙

——毛泽东书法艺术特色臆断.....	(1)
--------------------	-----

豪逸有气 能自结撰.....	(2)
----------------	-----

众采百家 专擅一体.....	(9)
----------------	-----

代表人民 服务人民	(15)
-----------------	------

一代宗匠 书法大师	(17)
-----------------	------

雄浑豪放 气韵生动

——毛泽东书法艺术的章法欣赏	(21)
----------------------	------

多变的外在形式	(22)
---------------	------

奇妙的轴线变化	(32)
---------------	------

大起大落的黑白对比	(39)
-----------------	------

丰富多彩的线条质感	(42)
-----------------	------

雄浑豪放的整体气氛	(46)
-----------------	------

磊落大度的署款题名	(49)
-----------------	------

豪气倾海 神采飞扬

——毛泽东书法漫步	(51)
-----------------	------

学子时期(1900—1919)	(55)
-----------------------	------

探索时期(1920—1937)	(56)
-----------------------	------

书风形成时期(1938—1949)	(60)
书风深化时期(1950—1960)	(75)
书法造极时期(1961—1966)	(87)
笔惊风雨 纸生云烟	
——毛泽东手书古诗词墨迹欣赏	(106)
六朝以前诗词	(108)
唐五代诗词	(113)
宋代诗词	(170)
元明清诗词	(186)
毛泽东的书法艺术探微	(194)
毛泽东书法墨迹原和	(205)
后 记	(243)

开张天岸马 奇逸人中龙

——毛泽东书法艺术特色臆断

毛泽东——这个象太阳一样光芒四射的名字，在本世纪是无人不晓的。虽然他已经殒落，但是，他的光芒将永远留在中国人民和世界人民的心头。

毛泽东是伟大的思想家，伟大的理论家，伟大的政治家，伟大的军事家，他是中国人民的伟大领袖。他领导中国共产党和中国人民，经过艰苦卓绝的斗争，将占世界四分之一人口的黑暗的旧中国变成了光明的新中国。又率领党和人民，进行社会主义经济建设，赶走贫穷，走向富裕。

毛泽东不仅是伟大的领袖，而且他还是杰出的艺术家。在最赋有中华民族传统文化趣味的王国里——书法的王国里，建造了自己的丰碑。

毛泽东的书法艺术，久为人仰。他的书法流布中外，高可居摩天大楼，低可进茅屋陋舍。他的书法，流传在人们的手上，流传在人们的口头，更流传在人们的心间。我们不仅可以说，毛泽东书法艺术的知名度，是任何一位现代书法家无法比拟的，而且，我们还要说，毛泽东书法艺

术的高度，也是任何一位现代书法家无法比肩的。

这倒不是说，因为他是领袖，他身处高位，他可以君临一切，他的书法艺术因其政名而名扬天下。恰恰与此相反，他确确实实是一位杰出的书法艺术家，是中国现代书法艺术的主将和旗手，倒是因为他政名盖世、太响了，倒遮掩了他书名的光辉。

品评毛泽东书法艺术，是一件严肃的事情，是一个重要的科学研究工程，应该予以高度的重视，认真的对待，仔细的探求，以便对毛泽东的书法作出客观的评价，进一步弘扬和丰富我国文化的瑰宝——书法艺术。

至今，在中国书坛上，还未见到系统地研究毛泽东书法艺术的著作问世，只是看到一些纪念文字、回忆录等类的零散材料，谈及毛泽东书法艺术。这显然是很不够的。

因此，我们不揣寡陋，抱着尝试的态度，对毛泽东书法艺术的研究，做点基础性的工作，以期书界同仁以及广大人民群众注意，引出金玉。

在研究毛泽东书法艺术时，我们着重在他的书法特色、师承渊源、人民性和历史地位等方面，予以探索。

豪逸有气 能自结撰

一、品评的基本依据

毛泽东的书法作品，就我们所见，从 1915 年到 1966 年，在半个多世纪里，面世的足有四百五十多件。长的千

万字，短的二三字。就书体而论，有楷书、有行书，有草书，惟不见甲骨文、篆书、隶书。沿着毛泽东六十多年的书迹，我们可以将他的书法活动分为五个时期。

第一时期(1900—1919)，学子时期。入私塾，进师范，步入社会，初学书法。这一时期的代表书作有二：一是1915年读《明耻篇》后的批语(图一)；二是1918年举办工人夜校的《夜学日志》(图二)。前者是颜体意味，后者是魏碑气息。

第二时期(1920—1937)，大约十八年，是书法探索时期。这一时期，他由一个身无分文的学子走上了驾驭中国革命航路的领袖地位。在书法之林里，他倾听，他观察，他神游，他探索着自己的道路。这一时期的代表书作有三：一是1921年6月20日致国昌诸兄的信；一是1933年左右为鼓励军民反“围剿”的题词；一是1937年8月为抗大二期毕业证的题词。前者流媚如“二王”，中者变为左斜而瘦硬，后者左斜而骨丰。中者和后者，显然已走出了碑帖，酿制着自己的墨花。

第三时期(1938—1949)，大约十二年时间，是书风形成时期。这一时期，他已经成为公认的领袖，率领党和人民取得了抗日战争和解放战争的胜利，建立了新中国。他的书法，在狂风巨浪中淘漉，在战火硝烟中锤炼，形成了自己独特的面貌。这一时期的代表作品很多，特别出色的有：

①1938年11月，为一次青年工作会议的题词：“努

力前进，打日本，救中国”(图二十七)。

②1942年4月，为《八路军军政杂志》创刊三周年的题词：“准备反攻”(图四)。

③1945年10月，手书《沁园春·雪》。

④1949年11月29日，为“国立美术学院”的题字和致徐悲鸿院长的信。

这一时期书作的风格是骨气洞达、豪迈超逸。字势右斜，左伸右收，方笔侧锋，长枪大戟。

第四时期(1950—1960)，大约十一年左右，是书风深化时期。这一时期，是巩固政权和经济建设时期。这一时期的毛泽东，六十岁上下，正是领袖人物的华岁英年，他胸纳万有，精力过人，在书法上博采众长，深化升华，力登泰山十八盘，终于到了南天门。随意挥洒，皆成佳作。特别出色的有：

①1952年6月10日，为中华全国体育总会成立大会的题词：“发展体育运动，增强人民体质”。

②1954年，为武汉人民战胜1954年洪水的题词。

③1956年12月5日，手书《水调歌头·游泳》。

④1959年5月11日，手书《蝶恋花·答李淑一》(图十一)。

⑤1958年9月，为“首都民兵师”题词。

⑥1960年10月8日，为中共中央办公厅人员题词：“艰苦朴素”(图十四)。

这一时期的书风，在豪迈的气势之中，增加了灵动峻

拔、雄强老辣，字势由险绝，复归平正。

第五时期(1961—1966)，为书法造极时期。这一时期，经过天灾人祸，经济建设正常进行，社会稳定，人心向上。这一时期的毛泽东，七十岁上下，人书俱老，“从心所欲，不逾矩”。他的书法进入了泰山巅峰，一年一个面貌，篇篇珠玑。代表作品有：

①1961年9月9日，手书《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》。

②1962年(?)，手书《采桑子·重阳》(图十七)。

③1962年(?)，手书《忆秦娥·娄山关》(图十九)。

④1963年2月28日，为雷锋题词：“向雷锋同志学习”(图十五)。

⑤1963年2月5日，手书《满江红·和郭沫若》(图十八)

⑥1964年2月4日，手书王昌龄《从军行》(青海长云暗雪山)

这一时期，毛泽东在中国书法的艺术之巅——草书的殿堂里游目骋怀，老笔纵横，只求意足，不见字形。

这时，也正是在这时，毛泽东虽然年逾古稀，但仍然是英姿英发，精力充沛。按照书法艺术的规律和他的创新求索精神，1966年以后还应该有一个衰年变法时期，以使草书书法飞跃到一个更高更新的境界。但可惜的是，因为政治运动，我们未能看到这位一代大师继续前进的足迹。这不仅是他个人的损失，也是中国书坛巨大的损失。

二、品评的艺术标准

中国书法，经过千百年来的演进发展，不仅积累了大量的精品佳制，同时，也逐渐地创造和发展了书法理论，其中，也建立了比较完整的书法批评理论。

据传，书圣王羲之留下的理论著作，有云：“夫书者，玄妙之伎也。”（《书论》）而要尽善尽美，就要讲“气”，“必达乎道，同混元之理。”“阳气明则华壁立，阴气太则风神生。”

南朝齐书法家王僧虔第一次提出神采问题：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”

到了唐代，书法理论家张怀瓘提出：“深识书者，唯观神采，不见字形”，“从心者为上，从眼者为下。”（《文字论》）进一步提出：“以风神骨气者居上，妍美功用者居下。”（《书议》）

宋代，苏轼提出：“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”（《东坡集》）黄庭坚则主张：“书画以韵为主。”

明代，祝允明主张：“有功无性，神采不生；有性无功，神采不实。”（《论书帖》）而董其昌则主张：“书家以豪逸有气、能自结撰为极则。”

到了清代，不管是大吏文人，还是释道诸家，大都主张“以气为主”。总其要者，以刘熙载之论为最，提出：“高韵、深情、坚质、浩气，缺一不可以为书。”“凡论书气，以士气为上。”“学书通于学仙：炼神最上，炼气次之，炼形又次

之。”(《艺概》)

简单地引用历代著名书家的一些书法批评主张,可以看出书法艺术的审美意识在不断深化,审美鉴赏的标准,在变化中不断丰富。

总的来说,可以概括为五对矛盾:道与理,神与形,气与韵,情与意,性与功。这十个字代表了十个书法概念。这五对矛盾就是书法审美鉴赏、书法批评的基本范畴。

但是,这五对范畴和十个概念,具有极大的模糊性。之所以无法界定的原因是:时代规范的变异和千百年来人们的审美意识的递变,大概可论,精确难述。

就书法艺术而言,对于这些范畴和概念中的不同时代、不同人物的理性部分,应该予以扬弃,艺术部分应该予以保持和发扬。本着这个精神,我们试作如下理解,并建立我们的书法批评标准。

道:天道,包括自然规律、社会发展、生命运动等。

理:理念,哲学思想,包括书法美学等。

神:神采、神妙、神奇、精神等。

形、笔迹,包括形状、形势、形质等。

气:气魄、气度、气势、气象、气概、气局等。

韵:风度、风神、风韵、风趣等。

情:感情、性情、心境、情操、情怀、情绪等。

意:意志、意趣、意境、意象、意念等。

性:天性、天机、天才、本性、悟性等。

功:功力,包括各种技法把握和对书法的浸淫程度以

及专业学养、文化素质等。

这些作为艺术概念的内涵，既包括传统的内容，也包括人类到了二十世纪的时代内容，包括这个时代人与自然之间的关系、人与人之间的关系。这虽然说的不清楚，但还是可以感知的。

在这些范畴中，“气”与“韵”的矛盾，是主要矛盾。在这个主要矛盾中，“气”又是主要矛盾方面。以气通韵，以气达道，以气示理，以气生神，以气赋形，以气体情，以气察意，以气显性，以气量功。一句话，“气”是书法艺术之灵，“气”是书法艺术的生命。

三、毛泽东书法的艺术特色

基于以上对毛泽东书法的简要分析和对书法批评标准的概括，就不难探求毛泽东书法的艺术特色了。

在探求毛泽东的书法艺术特色时，应该充分估量这样一个基本前提：他是一个既善于破坏旧世界，又善于建设新世界的人。

因此，我们很自然地发现，他的书法艺术有三个巨大的支撑点：一个是他的创新精神，一个是他的天纵自然，一个是他的豪雄之气。

他对传统的书法，钻得深，吃得透，心追手摹，独悟天机，得笔得气，吸取精华，自成机杼，不践古人。他对自己的书法，也不断地扬弃，日有所进，年有所改，壮有所行，老有所攻，求新求变，终生不疲。

他胸纳万有，雄视古今，豪气鼓荡，真力弥漫，做天下

第一人，作天下第一书。真可谓“开张天岸马，奇逸人中龙”。

在这三个巨大的支撑点之上，让我们用以下八点来描摹他的书法艺术特色。

- ① 睿文精义，思逸神超；
- ② 天机颖异，灵动纵逸；
- ③ 笔挟风涛，浑然无迹；
- ④ 豪气倾海，神采射人；
- ⑤ 意趣酣昂，变化万千；
- ⑥ 点画坚浑，结体奇绝；
- ⑦ 章法变贯，意新理妙；
- ⑧ 力屈万夫，韵高千古。

众采百家 专擅一体

翻遍《毛泽东选集》，查遍其他的有关文献，还未发现毛泽东自己的有关书法的方法。在研究他的书法渊源时，只好从一些零星的材料中探求。

在毛泽东身旁工作多年的工作人员陈秉忱回忆说：“我们从仅存的一张明信片的笔迹来看，毛主席早年似受晋唐楷书和魏碑的影响，用笔谨严而又开拓，是有较深功力的。在延安时期，领导抗战和建党，工作、著作任务那样繁忙，毛主席仍时常阅览法帖（阅过的晋唐小楷等帖，一直带在身边）。……全国解放后，更多地阅览法贴，1949